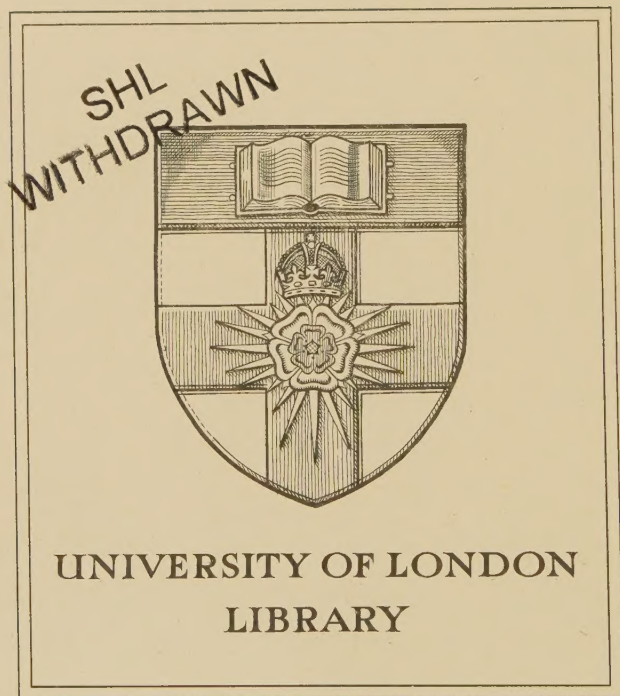


16.847 [Scarron]

18.11.11





Digitized by the Internet Archive
in 2026

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

DES

OEUVRES DE SCARRON

DU MÊME AUTEUR

LITTÉRATURE ET HISTOIRE

- SCARRON ET SON MILIEU (Mercure de France, édit.), *Epuisé*.
LE MÊME. Nouvelle édition (Émile-Paul, édit.), 1 vol. in-18.
MADAME DE VILLEDIEU (Mercure de France, édit.), 1 vol. in-18.
MADAME DE LA SUZE ET LA SOCIÉTÉ PRÉCIEUSE (Mercure de France, édit.), 1 vol. in-18.
LE PLAISANT ABBÉ DE BOISROBERT (Mercure de France, édit.), 1 vol. in-18.
MADAME DE CHATILLON (Mercure de France, édit.), 1 vol. in-18.
GAULTIER GARGUILLE, COMÉDIEN DE L'HOTEL DE BOURGOGNE (Louis-Michaud, édit.), 1 vol. in-18.
VOITURE ET LES ORIGINES DE L'HOTEL DE RAMBOUILLET (Mercure de France, édit.). *Ouvrage couronné par l'Académie française*, 1 vol. in-18.
VOITURE ET LES ANNÉES DE GLOIRE DE L'HOTEL DE RAMBOUILLET (Mercure de France, édit.). *Ouvrage couronné par l'Association des Critiques littéraires*, 1 vol. in-18.
NINON DE LANCLOS (Nilsson, édit.), *Epuisé*.
LA BRUYÈRE (Plon-Nourrit, édit.), 1 vol. in-18.
LE CHEVALIER DE LIGNIÈRES (R. Chiberre, édit.). Tirage de luxe limité, 1 vol. in-18.
LA JOYEUSE JEUNESSE DE TALLEMANT DES RÉAUX (Émile-Paul, édit.). *Ouvrage couronné par l'Académie française*, 1 vol. in-18.
LA FIN TROUBLÉE DE TALLEMANT DES RÉAUX (Émile-Paul, édit.), 1 vol. in-18.
UNE AMIE INCONNUE DE MOLIÈRE (Émile-Paul, édit.), 1 vol. in-18.
LE VRAI VISAGE DE LA ROCHEFOUCAULD (Ollendorf, édit.), 1 vol. in-8°.

ART

- L'ESTHÉTIQUE DES VILLES (Mercure de France, édit.), 1 vol. in-18.
NICOLAS POUSSIN, PREMIER PEINTRE DU ROI (Van OEst, édit.), 1 vol. in-folio.

TEXTES PUBLIÉS PAR LE MÊME

- LE GRAND CONDÉ ET LE DUC D'ENGHIEN : LETTRES INÉDITES A MARIE-LOUISE DE GONZAGUE, REINE DE POLOGNE, SUR LA COUR DE LOUIS XIV (Émile-Paul, édit.). *Ouvrage couronné par l'Académie française*, 1 vol. in-8°.
TALLEMANT DES RÉAUX : LE CARDINAL DE RICHELIEU, SA FAMILLE ET SON FAVORI BOISROBERT (Bossard, édit.), 1 vol. in-18.
-

ÉMILE MAGNE

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

DES

ŒUVRES DE SCARRON

DOCUMENTS INÉDITS

*Trois planches hors texte,
dix reproductions de titres et fac-similés d'autographes.
Nouveaux documents inédits sur Scarron et sa famille.*



PARIS

ANCIENNE LIBRAIRIE LECLERC

L. GIRAUD-BADIN

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Successeur

219, RUE SAINT-HONORÉ (1^{er})

—
1924

127409

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

124





*Ille ego sum Vates rabido data præda dolori.
 Qui supero Sanos lufibus atque jocis.
 Zenonis Soboles vultu mala ferre sereno,
 Et potuit Cynici libera turba Sophi.
 Qui medios inter potuit lufiffe dolores
 Me præter toto nullus in orbe fuit.*

Daret delineauit et Celasit ad vivum

Egid. Mevings

PORTRAIT-TYPE DE SCARRON AU XVIII^e SIÈCLE.
 D'APRÈS L'ESTAMPE DE DARET.

A ADOLPHE VAN BEVER

Amical Hommage.

E. M.

TABLE DES ABRÉVIATIONS

A. N.	Archives nationales.
B. N.	Bibliothèque nationale.
B. A.	Bibliothèque de l'Arsenal.
ms.	manuscrit.
f.	feuillet.
f. n. ch.	feuillet non chiffré.
p.	page.
front.	frontispice.
gr.	gravé.
n. s.	non signé.

Nous entendons par feuillet : un recto *et* un verso ; par page : un recto ou un verso.

INTRODUCTION

A interroger les documents, on acquiert la conviction que le poète Paul Scarron fut, en réalité, dans le domaine intellectuel, l'aboutissement naturel d'une multitude d'ascendants voués aux bonnes lettres par dilection ou inclination. Dès le ^{xv}^e siècle, ces seigneurs, venus d'Italie les yeux emplis de soleil et le geste prompt, haranguèrent dans les Parlements, pâlirent sur les livres ou manièrent avec aisance la plume d'oie. Un Philippe Scarron, dès l'an 1407, écrivit des mémoires. Parmi les bavards qui laissèrent le témoignage imprimé de leur éloquence, Pierre Scarron, évêque de Grenoble, homme de goût, grand curieux collectionnant les raretés, correspondant de l'érudit Peiresc, savait mieux qu'homme du monde l'art de duper les oreilles.

Les Scarron qui n'écrivaient point ou qui ne parlaient point, rédigeant dans l'ombre les phrases chattemites de leurs factums, montraient qu'en littérature procédurière leur imagination secourait volontiers leur dialectique.

Messire Paul Scarron lui-même, père du poète, bien qu'il fut surtout dévot de saint Paul, son patron, et épris de son œuvre fulgurante, ne dédaignait ni l'éloquence ni la poésie. L'une lui valut bien des misères. En faveur de l'autre, il combattait aussi véhémentement de la langue.

Longtemps Messire Paul Scarron le père essaya de convaincre Paul Scarron, son fils aîné et futur poète, que Ronsard restait sur le Parnasse le maître incontesté. Paul Scarron le fils ne voulait point démordre que Malherbe, comme un Messie de la poésie, n'eût détrôné le faux dieu de la Renaissance. Tous deux se « harpignaient » pour cette vaine question de suprématie littéraire, et le père menaçait d'ex-

héréder le fils aveugle, et le fils risquait l'exhérédation pour vaincre dans cette lice.

On peut bien croire qu'un petit enfant, tel que Paul Scarron, élevé dans un milieu où l'on donnait tant d'importance à la controverse même poétique, ouvrit très jeune ses yeux, qui étaient grands et bleus, sur les livres où dormaient les vers sonores. Il aima livres et vers, et la musique de ces derniers emplit son âme d'harmonie.

Dès qu'il sut écrire une phrase basée sur quelques assises de grammaire, il s'essaya à versifier, et il y réussit plaisamment. L'étude de Malherbe ne lui avait communiqué, à la vérité, que de l'assurance, de la robustesse, une certaine certitude, nullement le goût du solennel, du redondant, du classique. Le vieux maître eût renié ce disciple, bien que François Maynard, son héritier, ne le reniât point. Il n'eût pas compris qu'à tracer, dès l'âge tendre, des courantes et chansons pour Cloris ou pour Sylvie, le petit malappris s'acheminait vers un autre genre, un genre qu'il créerait, les forces survenues, le génie mûri, et que ce genre, le burlesque, introduirait dans la littérature guindée par lui, Malherbe, les dons de primesaut, de verve, de naturel, indispensables à cette littérature.

Le talent avait dès l'adolescence fleuri en Scarron. Pourtant jusqu'en 1643, c'est-à-dire jusqu'à l'âge de 33 ans, notre « plumet », devenu abbé, puis chanoine sans vocation, n'avait encore rien publié. Il se contentait d'enchanter les ruelles et ne rêvait nullement de célébrité. Il fallut que son père exilé pour sa faconde intempestive réclamât son secours pour qu'il se décidât à mettre entre les mains d'un imprimeur cette fameuse *Requête du Petit Scarron au Grand Cardinal* qui fit naître un sourire sur les lèvres décolorées de l'Éminentissime et qui, plus tard, trouva grâce devant l'éternel sarcasme de Balzac.

Grand succès obtint cette requête. Et dès lors Scarron infirme, détroussé par ses parents, s'avisa que la littérature pouvait devenir nourricière. Il se fit donc auteur. Il ne manifestait nulle prétention, pas la moindre trace de cette superbe que ses confrères du temps étalent au long de leurs dédicaces. Sur le tard peut-être, après avoir toute sa vie combattu les pédants et préconisé la simplicité, il revendiqua la gloire d'être un peintre des mœurs. Personne ne

lui envoyait cette gloire ni n'en saisissait la portée. Elle lui conserve, à travers trois siècles, son prestige.

Toussaint Quinet, l'éditeur, avait tout de suite compris de quel profit serait pour lui l'accaparement de cet auteur dont la plume soulevait, par ses gentilleses, le rire et l'admiration. Il publia ses premiers *Recueils* avec une réussite qui l'engagea à juguler plus étroitement le misérable perclus.

Scarron rêva-t-il de secouer ce joug ? Le trouva-t-il souvent trop pénible ? Il parle de son « marquisat de Quinet » avec enjouement, mais comme il parle avec enjouement des pires calamités qui lui adviennent, on ne se rend point compte, le texte de ses traités manquant, s'il subit sa servitude avec philosophie ou bien si cette servitude lui réserva des satisfactions.

On sait seulement que le 5 avril 1648, il vendit à Toussaint Quinet les « onze » livres de l'*Énéide travestie*, moyennant une somme de 11 000 livres. Cette vente n'était guère avantageuse. Le poète besognait à raison de quelques sols le vers. Illustre désormais, plus illustre au fur et à mesure que la Fronde s'emparait du burlesque, il trouvait sans doute douloureux d'aligner tout le jour des huitains qui n'assuraient point sa subsistance.

Il tenta de traiter avec d'autres éditeurs, Augustin Courbé, A. de Somnaville, J.-B. Loyson qui imprimèrent en partie son théâtre ; mais Toussaint Quinet le tenait à sa merci pour lui avoir consenti des avances. Ce fait nous est révélé par un « écrit » signé entre Scarron et Guillaume de Luyne le 16 avril 1653. A ce moment, il est vrai, Toussaint Quinet avait disparu de ce monde ; il laissait néanmoins, en la personne de son gendre, Guillaume de Luyne, un éditeur soucieux de prendre sa suite avec fermeté.

Désormais Scarron aura un « marquisat de Luyne » tout aussi peu productif de revenus que le « marquisat de Quinet ». Le premier acte du cupide libraire consista, en effet, à exiger du poète un nouveau Recueil de vers « moyennant quoi il le quitta de tout ce qui avait été avancé » par défunt Quinet. Ce recueil de vers, publié en 1654 sous le titre : *Les Œuvres de M. Scarron* contient, en fait, toute la production poétique du cul-de-jatte (sauf le théâtre) et connut une extraordinaire fortune.

Le 25 novembre 1654, Luyne, déjà possesseur, par l'hé-

ritage de Quinet, de la première partie du *Roman comique*, de vente un peu languissante, mais honorable cependant (on ne connaît pas le chiffre du tirage; trois éditions de 1651 à 1654), acheta la seconde partie pour la somme de 1 000 livres. Il ne devait la publier que trois ans plus tard, après une nouvelle édition corrigée par l'auteur (1655) de l'autre partie. Il tira de l'œuvre que Scarron se promettait d'allonger, mais n'acheva peut-être point, une pécune considérable. Les réimpressions se succédèrent avec régularité portant le nom de l'auteur jusqu'au fond des provinces, en Angleterre et en Hollande où maints traducteurs s'époumonnèrent à translater en leurs langues sa prose vivante.

Entre temps, A. de Sommaville avec qui Scarron avait signé le 2 décembre 1654 un traité probablement pour les *Nouvelles tragi-comiques* et *Léandre et Hero*, Courbé qui lançait l'*Épistre chagrine au maréchal d'Albret* s'efforçaient de ramasser les miettes du festin que le poète offrait, de son généreux génie, à Guillaume de Luyne; mais celui-ci restait l'éditeur principal vers lequel il fallait toujours revenir par la force des actes et des avances.

Marié cependant, contraint par le besoin, Scarron rompit cette sujétion. Il avait eu la pensée d'écrire, à l'exemple de Loret, une gazette burlesque dont il espérait grand profit. Le libraire Alexandre Lesselin ne doutait point qu'il n'excelât en cette matière si bien faite pour stimuler sa verve. Tous deux firent, le 2 février 1655, devant les notaires Groyn et Hénaut, un arrangement. Mais Scarron, immobilisé sur sa chaise, privé de nouvelles, calomnié par les concurrents, plus malade, contraint de subir une opération, dut abandonner cette besogne où il s'était montré au-dessous de lui-même.

Dès lors Guillaume de Luyne l'enchaîna pour toujours (1).

(1) Défendait-il au moins les intérêts du poète en préservant, avec énergie, les siens contre les faiseurs d'anthologies devant les tribunaux? Un arrêt inédit, extrait par nous des *Régistres du Parlement* (*Plaidoiries. Archives nationales, X^{1A} 5774, 26 juin 1653*), nous le donnerait à penser :

« Entre Guillaume de Luynes, dit cet arrêt, marchand libraire à Paris, ayant le droict de Toussaint Quinet, son beau-père, aux lettres de privilège du grand seau pour l'impression de la troiziesme partie des Œuvres du sieur Scarron et autres Œuvres précédentes, demandeur aux fins des exploits des dix, treize et

Scarron n'était d'ailleurs pas exploité seulement par ce mairaud. Les officines de province répandaient son œuvre en des

quatorze juin dernier, tendans à ce que les saisies faictes à sa requeste sur les deffendeurs cy-après nommez, des foeuilles et exemplaires du livre intitulé *Recueil de diverses poésies de divers auteurs*, mentionnées par lesd. exploicts, soient déclarées bonnes et valables et les feuilles et exemplaires dud. livre acquitz et confisquezz comme ayans les deffendeurs compris en iceluy livre au préjudice desd. lettres de privilège six pièces de poesie mentionnées en lad. troisieme partye, outre trois autres pièces du second recueil des Œuvres dud. Scarron, et que deffenses leurs soient faictes de plus contre faire aucunes desd. pièces comprises esd. Œuvres ny de les imprimer, vendre et débiter à peine de mil livres d'amande et plus grande s'il y eschet, et outre condamner en ses despens, dommages et interest d'une part; Et Louis Champhoudry et Marin Léché, marchands libraires à Paris, deffendeurs, d'autre.

« Appointé est que la Cour a ordonné et ordonne que lesd. six pièces tirées et contrefaictes sur lad. troisieme partie des Œuvres dud. Scarron seront rayez et biffez sur lesd. foeuilles et exemplaires dud. Recueil de poésie dont est question, fait deffenses ausd. Champhoudry et Léché de plus imprimer, vendre ny débiter lesd. pièces ny aucune chose des ouvrages contrefaictes, dud. Scarron sous peine d'amande, comme aussy ordonne que, du consentement des deffendeurs, que les trois pièces estant aud. Recueil tirées de la seconde partie des Œuvres dud. Scarron seront ostées dud. Recueil de vers sans que lesd. deffendeurs le puissent faire imprimer ou vendre à l'advenir sous quelque prétexte que ce soit. Ce faisant, ordonne que le surplus desd. exemplaires saisis seront rendus aux deffendeurs par le gardien d'iceux lequel en demeurera vallablement deschargé sans tirer à conséquence pour l'advenir et, outre, condamnés, lesd. Champhoudry et Léché aux despens liquidez à vingt-neuf livres tournoiz. ».

Le libraire Louis Champhoudry et son compère Marin Léché, qui partageait son privilège, publièrent cinq pièces de Scarron dans le *Nouveau Recueil de poésies des plus célèbres auteurs de ce Temps*, 1654, in-12. Il ne semble pas que l'arrêt du Parlement envisage ce Recueil, mais plus certainement le suivant qui contenait onze pièces du poète : *Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps. Reveu, corrigé et augmenté*, 1654, in-12. Un arrangement dut certainement intervenir entre les parties, car les éditions suivantes de cette anthologie (1655 et 1657) comprennent encore neuf et cinq pièces de Scarron.

opuscules laids et fautifs imprimés subrepticement. Antoine Ferrand et Bonaventure Le Brun à Rouen, Nicolas Oudot à Troyes, Claude La Rivière et Claude de La Roche à Lyon eussent difficilement montré leur permission de diffuser l'œuvre burlesque ou même un papier quelconque prouvant leur entente pécuniaire avec Guillaume de Luyne.

La Hollande, de son côté, pullulait de « scarronneries » sorties des presses des Elzévier, de Jean Sambix, de Pierre Mortier, de Raphaël Smith, de Guillaume Colles. En foule, les parasites assiégeaient le pauvre estropié qui, en mourant, laissait, sans un sol, une femme heureusement capable de triompher de l'adversité.

Après la mort de Scarron, Guillaume de Luyne resta à peu près seul maître d'administrer la fortune littéraire du poète. Il le fit avec dignité. Ses éditions, fort soignées, comptèrent parmi les plus correctes. Il autorisa les libraires lyonnais, moyennant finances, à l'aider dans sa tâche. L'un d'eux, A. Offray, devait passer à la postérité avec Scarron, grâce à une équivoque. Il avait publié une troisième partie du *Roman comique* écrite dans l'ombre par le chanoine Jean Girault et restée anonyme. On la lui attribua. C'est à peine si cette attribution vient d'être contestée.

En l'an 1691, Guillaume de Luyne, très âgé, céda ses privilèges, sans cesse renouvelés, et 5 000 volumes, à Michel-Étienne David. Celui-ci allait propager la gloire de Scarron, à son plus grand profit, par une prodigalité d'éditions surprenante. Elles sont si nombreuses, ces éditions, qu'on en découvre tous les jours de nouvelles. Les titres sont accommodés aux besoins. Les dates varient d'un tome à l'autre. On se perd en conjectures sur les supercheries et les tripotages qui aidèrent cet éditeur à achalander son commerce.

David avait passé avec Hilaire Baritel, de Lyon, des traités avantageux. Pourvu que celui-ci n'envoyât pas ses volumes à Paris « ni à trente lieues à la ronde », il pouvait rivaliser d'émulation avec son contractant. Hilaire Baritel ne s'en priva point. Traitant à son tour, avec ses confrères lyonnais, Claude de La Roche, Bachelu, Mollin, Deville et Chalmette, il agrandit démesurément la célébrité du cul-de-jatte endormi dans sa tombe.

La Hollande, d'autre part, par le ministère des Wetstein, des Mortier, etc..., amplifiait, par des éditions de plus en

plus complètes, atteignant jusqu'à dix tomes, cette renommée posthume. Tout le XVIII^e siècle fut ainsi, quoi qu'on en ait dit, pour l'œuvre de Scarron, une période prospère. Les illustrateurs s'efforçaient de tirer des épisodes du *Roman comique* des planches équivalant en truculence au texte. Cazin faisait entrer dans son catalogue toute cette littérature goguenarde. Enfin, en 1786, l'éditeur Jean-François Bastien, corrigeant les textes, lançait, sur le modèle de ses confrères hollandais, l'édition que l'on considère, à bon droit, comme la meilleure.

Avec le XIX^e siècle Scarron allait perdre de son crédit. Désormais, en effet, personne ne songea plus à offrir à un public partagé entre sa dévotion au classicisme et son amour pour le romantisme, toute une œuvre également méprisée de l'un et de l'autre et où subsistait beaucoup de fatras. De cette œuvre dès lors seuls vont émerger, sélectionnés par le goût public, le *Roman comique* et le *Virgile travesti*. On en fera des éditions fort nombreuses, et souvent populaires. Les poésies, bien plus attachantes et d'une valeur bien plus grande que le poème burlesque, ne rencontreront guère de lecteurs, ou bien ces lecteurs les rechercheront parmi les volumes d'autrefois.

De nos jours, le *Roman comique* sollicite encore l'attention des éditeurs et l'on verra que ceux-ci l'offrent volontiers, à bas prix, à une clientèle non lettrée, certains que cette dernière goûtera tout le sel de cette prose allègre.

Les ouvrages en éditions anciennes de Scarron tendent à disparaître de plus en plus du marché du livre. Ils sont rarement complets dans toutes leurs parties. Les tomes isolés ou dépareillés pullulent, même dans les bibliothèques opulentes. Le lecteur du temps passé ne se préoccupait nullement de posséder, cela est visible, les tomes du *Roman comique*, ou du *Virgile travesty*, ou des *Nouvelles tragi-comiques* à la même date et sortant des mêmes presses. Il était rarement bibliophile. Il achetait tel jour une partie ou un livre et tel autre jour une autre partie ou un autre livre sans prendre garde que ceux-ci étaient successivement publiés par Paris, Lyon ou Amsterdam. Il faisait relier ce mélange incohérent d'éditions et il nous l'a transmis tel qu'il l'avait réuni. Pour les œuvres complètes, surtout les hollandaises, les amalgames d'éditions sont encore plus décevants. On doit

enfin compter aussi avec les supercheries des libraires écoulant par tous les moyens leurs invendus.

De sorte que, pour dresser une bibliographie de cette œuvre touffue, les difficultés se multiplient devant le chercheur(1). Une enquête à travers la France, et même à l'étranger nous a montré que l'on peut seulement vaincre ces difficultés en complétant par un tome conservé à Grenoble, Lyon, Cherbourg ou Londres celui que l'on a rencontré solitaire à Paris.. Nous avons procédé de cette manière pour atteindre à un résultat convenable.

On trouvera, dans notre travail, des descriptions précises des éditions originales, généralement ignorées des bibliographes, et d'un grand nombre d'autres éditions absentes de tous les manuels. Nous ne pouvons, malgré nos recherches, nous flatter d'avoir épuisé ce sujet, car certains volumes ne figurent dans aucun dépôt public et, à notre connaissance, dans aucune collection privée(2).

(1) Les frontispices, les portraits, les planches, recherchés par les marchands d'estampes qui les vendent isolément ou sous forme de « suites de figures », manquent à la plupart des volumes de Scarron.

(2) Nous adressons de tout cœur nos remerciements aux conservateurs et bibliothécaires des dépôts de Paris, de province, de l'étranger et aux bibliophiles qui ont bien voulu nous aider dans notre enquête.

I. POÉSIE

POÉSIES DE JEUNESSE

1° REQUESTES DV PETIT SCARON || AU GRAND CARDINAL. || S. L. N. D.

In-f° d'un feuillet. Titre de départ (1).

Texte en deux colonnes sur le recto. Sous cette forme, la *Requête* nous paraît être l'édition originale, destinée à être remise, par un intermédiaire, au cardinal de Richelieu. La pièce est datée de 1642 par les quatre vers suivants qui la terminent :

Faict à Paris, ce dernier jour d'octobre,
Par moy, Scaron, qui, malgré moy, suis sobre,
L'an que l'on prist le fameux Perpignan
Et, sans canon, la ville de Sedan.

Bibliothèque Mazarine, Réserve, 296 A 7.

2° REQUESTES || DV PETIT || SCARON || AV GRAND || CARDINAL. || A PARIS. || M.DC.XXXIII. ||

In-4° de 4 p., titre compris. Texte encadré de filets. Pas de Privilège.

Bibliothèque nationale, Ye 1274.

3° REQUESTES || DV PETIT SCARON, || au grand Cardinal || DE RICHELIEU. || S. L. N. D.

In-4° de 4 p. Titre de départ. Exemplaire différent du précédent. Texte sans encadrement.

(1) Cette pièce a été réimprimée dans le premier volume de Scaron : *Recueil de quelques vers burlesques*, 1643, p. 66 et éditions suivantes. On en trouve des copies dans les ms. suivants : *Bibl. nationale, Cabinet d'Hozier*, n° 309, art. Scaron ; *Bibl. de l'Arsenal*, mss. n°s 3740, f° 43 ; 4123, f° 431 ; 5762, f° 101 ; *Bibl. de Dijon*, ms. n° 864, f° 168.

Bibliothèque nationale, Manuscrits, Clairambault, 1165, f° 164; Bibliothèque Mazarine, A 13959; Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly, XXXII, G 21.

4° REQUESTE || AV ROY, || PAR SCARON || Fils. || A PARIS, || M.DC.XXXXIII. ||

In-4° de 4 p., titre compris. Pas de Privilège.
Bibliothèque nationale, Imprimés, Ye 1273.

5° REQUESTE || AV ROY || Par Scaron Fils. || A PARIS, || M.DC.XLIII. ||

In-4° de 4 pages, titre compris. Cet exemplaire ne diffère du précédent que par les variantes de son titre.

Bibliothèque nationale, Manuscrits, Nouvelles acquisitions, n° 9713, f° 84.

6° REQUESTE || PRÉSENTÉE || AV ROY || Par Scaron Fils. || M.DC.XLIII. ||

In-4° de 4 p. titre compris. Pas de Privilège. Il paraît impossible d'établir laquelle de ces trois éditions est l'originale.

Bibliothèque Mazarine, A 13959; Bibliothèque de l'Université de Paris, H. J. r. 68, in-4°; Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly, XXXII, G. 21 (1).

7° LA || FOIRE || SAINT || GERMAIN, || DÉDIÉE || A MONSIEUR || A PARIS, || Chez IONAS BREQVIGNY, au Palais, || dans la Salle Dauphine, à l'Enuie. || M.DC.XLIII. | Avec Permission. || In-4°.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à S. A. R. Pages 5 à 19, verso blanc.

Bibliothèque nationale, Y° 4375; Bibliothèque de l'Arse-

(1) Un fragment de cette *Requête* figure à la *Bibliothèque nationale, Manuscrits, Clairambault, 1165, f° 166*. La pièce a été réimprimée dans le *Recueil de quelques vers burlesques, 1643, p. 76* et éditions suivantes.

nal, B. L. 11897 ; Cabinet de M. Émile Magne. Édition originale (1).

(1) Cette pièce a été réimprimée dans le *Recueil de quelques vers burlesques*, 1643, p. 87 et éditions suivantes. On la rencontre également dans le *Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps. Reveu, corrigé et augmenté*. Paris, Chamhouldry, 1654. Scarron, dans son *Recueil des Épîtres en vers burlesques de M. Scarron et d'autres auteurs.*, Paris, A. Lesselin, 1656, in-4°, p. 39, à la date du 16 février 1655, se plaint que « depuis quelques jours » une édition clandestine de la Foire Saint-Germain circule dans Paris sans sa permission. Nous n'avons pas retrouvé cette édition. En 1661, cette pièce reparut dans l'édition rarissime du volume suivant :

LA VILLE || DE PARIS, || EN VERS BVRLESQVES. || CONTENANT
|| Les Galanteries du Palais. || La Chicane des Plaideurs. || Les
Filouteries du Pont-Neuf. || L'Éloquence des Harangères de la
Halle. || L'adresse de Seruantes qui ferment la || Mulle. || L'Inven-
taire de la Fripperie. || Le haut stile des Secrétaires de Saint ||
Innocent. || Et plusieurs autres choses de cette nature. || Par le
Sieur BERTHAUD. || DERNIERE ÉDITION. || Augmentée de nouveau
de la Foire || Saint Germain. || Par le Sieur SCARON. || A PARIS, ||
Chez CHARLES SAVGRAIN, sur || le Quay de Gèvres, au Perroquet.
|| M.DC.LXI. || In-12 de 84 p.

En 1665, la *Foire Saint-Germain* fut, de nouveau, publiée dans l'ouvrage suivant et dans ses éditions postérieures :

LA | VILLE | DE PARIS. | EN VERS | BVRLESQVES. | CONTE-
NANT | Les Galanteries du Palais. La Chica- | ne des Plaideurs.
Les Filouteries du | Pont-neuf. L'éloquence des Haran- | gères
de la Halle. L'adresse des Ser- | uantes qui ferment la mulle.
L'Inven- | taire de la Friperie. Le haut stile des | Secrétaires de
S. Innocent. | Et plu- | sieurs autres choses de cette nature. |
Par le Sieur BERTHAUD. | DERNIÈRE ÉDITION. | Augmentée de
nouveau de la Foire | Saint Germain. | Par le Sieur SCARON. |
A PARIS, | Chez ANTOINE RAFFLÉ, ruë de Pe- | tit Pont, proche
la Fontaine S. | Severin, au Chaudron. | M.DC.LXV. | In-12
de 84 p.

PREMIERS RECUEILS DE POÉSIES

8° RECVEIL || DE QUELQUES || VERS || BURLESQUES. || A
PARIS, || Chez TOUSSAINT QUINET, au Palais, || sous la mon-
tée de la Cour des Aydes. || M.DC.XLIII. || AVEC PRIVILÈGE
DU ROY. || In-4°.

4 f. n. ch. pour le front. gr. signé : Jac. Picart, représen-
tant deux satyres se montrant une inscription latine, le titre,
la Table, le Privilege accordé, le 17 avril 1643, pour six ans,
à Toussaint Quinet pour le *Rec. de quelques vers burlesques*.
Achevé d'impr. pour la première fois du 8 juillet 1643.

P. 1 à 117, verso blanc.

A la suite :

S'ENSIVIVENT || LES DEUX || LEGENDES || DE BOURBON ||
des années 1641. & 1642. ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 44.

Nous ne croyons pas que ces deux Légendes aient été
publiées à part (1). Elles accompagnent toujours les exem-
plaires du *Recueil* précédent.

*Bibliothèque nationale, Réserve, Y^e 637, 638 ; Biblio-
thèque de l'Arsenal, B. L. 9357 ; Cabinet de M. Émile
Magne. Édition originale.*

(1) Elles ont été réimprimées de nos jours. Voici la descrip-
tion de cette réimpression :

Souvenirs historiques du XVII^e siècle. || Les || DEUX
« LEGENDES DE BOURBON » || DE PAUL SCARRON || PUBLIÉES ET
ANNOTÉES || PAR || E. DELAIGUE || PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ
D'ÉMULATION DU BOURBONNAIS || BOURBON-L'ARCHAMBAULT
|| LIBRAIRIE PAUL GILTÉ || S. D. In-8°.

4 f. n. ch. pour la couverture, 1 f. blanc, le faux-titre, le
titre. P. 1 à 56. 2 f. n. ch. pour la marque : *Moulins, Impri-
merie Et. Auclair et la couverture.*

Extrait du *Bulletin de la Société d'Émulation du Bourbonnais*,
1913.

9° RECVEIL || DE QUELQUES || VERS || BURLESQUES. ||
DE M^r SCARON. | A PARIS, || Chez TOUSSAINT QUINET, au
Palais, sous la || montée de la Cour des Aydes. ||
M.DC.XXXV. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-4°.

4 f. n. ch. pour le front. gr. signé : Jac. Picart, représentant deux satyres se montrant une inscription latine, le titre, la Table, le Privilège accordé le 17 avril 1643, pour six ans, à Toussaint Quinet pour le *Rec. de quelques vers burlesques*. Achevé d'impr. pour la première fois, le 8 juillet 1643.

Extrait d'une *Lettre de M. de Balzac à M. Costar*. P. 1 à 4.

P. 1 à 117, verso blanc.

A la suite :

S'ENSUIVENT || LES DEUX || LEGENDES || DE BOVRBON ||
des années 1641 & 1642 (1).

1 f. n. ch. pour le titre (comptant pour les p. 119 et 120).
P. 121 à 164.

Ce recueil, sauf la pagination, reproduit exactement le précédent.

Bibliothèque nationale, Y° 639 (Incomplet); 1269 (Manque le frontispice); *Réserve*, Y° 642 (Complet); *Bibliothèque de l'Arsenal*, B. L. 9322; *Bibliothèque de Grenoble*. 2° édition de la Première Partie.

10° RECVEIL || DES || ŒUVRES || BURLESQUES || DE
|| M^r SCARRON. || PREMIÈRE PARTIE. || DÉDIÉES A SA CHIENNE. ||
A PARIS, || Chez TOUSSAINT QUINET, au Palais, sous la ||
montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XLVIII. || AVEC PRI-
VILÈGE DU ROY. || In-4°.

12 f. n. ch. pour le front. gr. signé : Jac. Picart (le même), le titre, l'*Épître à Guillemette*, la *Lettre de M. de Balzac à M. Costar*, les Tables, le Privilège accordé, le 17 avril 1643, à Toussaint Quinet, pour six ans, pour le *Rec. de quelques vers burlesques*. Achevé d'impr., pour la 2° fois, du 12 décembre 1647.

P. 1 à 174.

(1) Une copie de la 2° *Légende* figure dans le ms. n° 4123, f° 495 de la *Bibl. de l'Arsenal*.

Recueil contenant trois pièces de plus que le précédent (*Épître à Guillemette* et p. 165, 172) et, par suite, de plus que l'édition originale.

Bibliothèque Mazarine, A 16775 ; *Bibliothèque de l'Arsenal*, B. L. 9319 ; *Bibliothèque de l'Université de Paris*, R. ra. 26 et 27 ; *Bibliothèque de Rouen*, O 536. 3^e édition de la Première Partie (1).

11° SVITTE || DES || ŒVRES || BVRLESQVES || DE || M SCA-
RON. || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, ||
sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XXXXIV. ||
AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

75 p. titre compris. La pagination des trois exemplaires que nous avons examinés est normale de la p. 1 à la p. 62. Les p. 63 et 64 sont remplacées par un feuillet blanc. La pagination reprend de 65 à 67 ; au verso l'Extrait du Privilège. P. 69 à 75, *Épître à Monseigneur le chancelier*, signée : Scarron. Verso blanc.

Privilège du 17 avril 1643, accordé à T. Quinet pour les *Vers burlesques de M. Scarron* pour 6 ans. Achievé d'impr. pour la 1^{re} fois, du 10 novembre 1644.

Bibliothèque nationale, Y^e 1270 (Complet) ; *Réserve*, Y^e 640 (Incomplet) ; *Bibliothèque de l'Arsenal*, B. L. 9322 ; *Bibliothèque de Grenoble*. Édition originale de la suite de la Première Partie.

12° SVITTE || DE LA PREMIÈRE PARTIE || DES || ŒVRES
|| BVRLESQVES || DE || M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez
TOVSSAINCT QVINET, au Palais, sous la || montée de la Cour
des Aydes. || M.DC.XLVIII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. ||
In-4°.

62 p. titre compris. A la fin, 1 f. n. ch. pour l'Extrait du Privilège, du 17 avril 1643, accordé à T. Quinet pour le

(1) Scarron, selon le *Menagiana*, 1715, III, 66, aurait publié dans l'une des réimpressions de son premier *Recueil* un erratum où il aurait transformé, dans la dédicace à Guillemette, chienne de ma sœur, en « ma chienne de sœur », Nous n'avons pas rencontré cet erratum. Le mot de Ménage paraît être une calomnie de ce pédant contre Scarron.

Rec. de quelques vers burlesques. Achevé d'imprimer, pour la 2^e fois, du 28 novembre 1647.

Recueil reproduisant exactement de la p. 1 à la p. 62 le précédent qui contient en plus les *Épîtres au duc d'Enghien et au chancelier Seguier*. Nous pensons que ces deux *Épîtres* ont dû, tout d'abord, être publiées à part par Scarron, puis ajoutées, à la fin de l'impression, au *Recueil* de 1644.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y^e 643 ; Bibliothèque Mazarine, A 16775 ; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9319 ; Bibliothèque de l'Université de Paris, R. ra. 26, 27 ; Bibliothèque de Rouen, O 536. Seconde édition de la suite de la Première Partie.

13^o LA SVITE DES || ŒVVRES || BVRLESQVES || DE ||
M^r SCARON. || SECONDE PARTIE. || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, sous la || montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XXXXVII. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-4^o.

11 f. n. ch. pour le front. gr., signé : Jac. Picart (le même), le titre, la dédicace à Guillemette, la table, l'extrait du privilège du 22 décembre 1643, le faux titre. Achevé d'imprimer, pour la 1^{re} fois, du 27 mars 1647.

P. 3 à 72. La pagination saute de la p. 72 à la p. 129. La Table porte : p. 72, *Epigramme* ; p. 129, *A la Reyne* ; p. 131, *Stances sur le cul de Madame...* ; p. 133, *Remerciement à la Reyne*, et semble mentionner, par conséquent, une forte lacune. En fait, cette lacune est comblée par l'ouvrage suivant, porté à la table sans pagination :

LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET || SOUFFLETÉ, || COMÉDIE || DE MONSIEVR SCARON. || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, sous la || montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XXXXVII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4^o.

2 f. n. ch. pour le titre et l'Extrait du Privilège, accordé le 17 septembre 1646 à T. Quinet, pour cinq ans. Achevé d'imprimer, pour la 1^{re} fois, le 15 mars 1647.

P. 1 à 128. Les poésies citées plus haut s'ajoutent, de la p. 129 à la p. 134 qui termine le volume, à cette comédie qui doit figurer dans tout exemplaire complet. La comédie manque à la plupart des exemplaires. Généralement les poé-

sies des p. 129-134, au lieu de figurer à la suite de la comédie, sont intercalées entre elle et le recueil de Scarron.

Bibliothèque de Grenoble, F. 6133-6134, Édition originale de la Seconde Partie.

14° LA SVITE DES || ŒVVRES || BVRLESQVES || DE M^r SCARON. || SECONDE PARTIE || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, sous la || montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XXXXVIII. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-4°.

Ouvrage identiquement semblable, comme texte et pagination, au précédent. Les dates seules sont changées.

La table mentionne :

LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET || SOUFFLETÉ, || COMÉDIE. || DE MONSIEVR SCARON. || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, sous la || Montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XXXXVIII. || Avec Privilège du Roy.

Cette pièce doit faire partie d'un exemplaire complet et comprendre :

2 f. n. ch. P. 1 à 128 pour le texte de la comédie. P. 129 à 134 pour les poésies indiquées au n° précédent.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y° 644 et 646 pour la pièce ; Bibliothèque de l'Université de Paris, R. ra. 27 (Exemplaire incomplet de la comédie). Seconde Édition de la Seconde Partie.

15° LA SVITE DES || ŒVVRES || BVRLESQVES || DE || M^r SCARON. || SECONDE PARTIE. || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, sous la || montée de la Cour des Aydes. || M.DC.LI. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

6 f. n. ch. pour le titre, l'Épître à Guillemette, la Table.

P. 1 à 76. Au bas de la dernière page l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 22 décembre 1643, à T. Quinet pour la *Suite*. Achievé d'imprimer, pour la deuxième fois, le 23 décembre 1650.

Cette édition contient, dans sa première partie, les *Stances sur le Cul de Madame* (p. 73) qui ne figurent plus à la suite des *Trois Dorotées*. Le volume, pour être complet, doit comprendre, comme les deux précédents les *Trois Dorotées*, avec la date de 1651. Voir le paragraphe consacré au Théâtre de Scarron.

Bibliothèque Mazarine, A 16775; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9319; Bibliothèque de l'Université de Paris, R. ra. 26; Bibliothèque de Rouen, O 536 (La plupart de ces exemplaires incomplets de la comédie). Troisième Édition de la Seconde Partie.

16° LES || OEUVRES || BURLESQUES || DE || M^r SCAR-
RON. || III^e PARTIE. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QUINET,
au Palais, || sous la montée de la Cour des Aydes. ||
M.DC.LI. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-4°.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. Galard; 12 p. chiffrées pour le *Factum* et sa suite; p. 1 et 2 pour la Table.

117 p. distribuées de la façon suivante : 1 f. n. ch. pour le faux titre; p. 3 à 89; au verso, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 26 août 1650, à T. Quinet, pour 7 ans, pour la *Troisième partie des Œuvres burlesques*. Achievé d'imprimer, pour la première fois, le 12 septembre 1650; 1 feuillet blanc (comptant pour les p. 91-92); p. 93 à 99, *Stances sur la mort de Guillaume de Nassau*; p. 100, blanche; p. 101, titre de :

ODE || HEROI-COMIQUE, || A || MONSEIGNEUR || LE ||
MARESCHAL || D'AVMONT. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT
QUINET, au Palais, sous la || montée de la Cour des Aydes. ||
M.DC.LI. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||

Verso blanc; p. 103 à 117, texte de l'Ode. Au verso, Extrait du Privilège du Roi (le même que ci-dessus).

Bibliothèque nationale Y^e 1263 (Incomplet); Bibliothèque Mazarine, A 16775 (Complet, mais p. 93-117 mal reliées); Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9319 (Incomplet); Bibliothèque de l'Université de Paris, R. ra. 26; Bibliothèque de la Comédie française; Bibliothèque de Rouen, O 536 (Incomplet). Edition originale de la Troisième Partie.

TYPHON

17° TYPHON || OV LA || GIGANTOMACHIE. || Poëme Burlesque. || DÉDIÉ || A MONSEIGNEVR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL || MAZARIN. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QUINET, au Palais, sous la || montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XLIII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

2 f. n. ch. pour le Front. gr., signé : H. David, et le titre
P. 1 à 20 pour le 1^{er} chant; P. 1 à 36 pour les chants II et III; P. 1 à 14 pour le chant IV; P. 1 à 13 pour le chant V. Verso blanc. 1 f. n. chiffré pour le Privilège du Roi accordé, le 20 décembre 1643, à T. Quinet, pour 5 ans. Pas d'achevé d'imprimer.

Bibliothèque nationale, Y° 1271 et Réserve, Y° 636, 641; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9320 et 9322; Bibliothèque Mazarine, A 16775; Cabinet de M. Émile Magne. Edition originale.

18° TYPHON || OV LA || GIGANTOMACHIE. || Poëme Burlesque. || DÉDIÉ || A MONSEIGNEVR || L'ÉMINENTISSIME CARDINAL || MAZARIN. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QUINET, au Palais, || sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XLVIII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

2 f. n. ch. pour le Front. gr., signé : H. David, et le titre.
P. 5 à 87. Au verso, Extrait du Privilège du Roi accordé, le 21 (*sic*) décembre 1643, à T. Quinet. Achevé d'imprimer, pour la 2^e fois, le 18 décembre 1647.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y° 643; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9319 (1); Cabinet de M. Émile Magne. Seconde édition de Typhon.

(1) Cet ouvrage figure dans toutes les éditions collectives des *Œuvres* de Scarron à partir de 1654; il forme la première pièce du tome II, avec un titre particulier, et souvent avec une pagination à part. Nous le mentionnerons en décrivant chacune de ces éditions.

VIRGILE TRAVESTI

19° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLES-
QVÈS, || De Monsieur SCARRON. || *Dédié à la REYNE.* || A
PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, sous || la mon-
tée de la Cour des Aydes. || M.DC.XLVIII || *AVEC PRIVI-
LÈGE DV ROY.* || In-4°.

13 f. n. ch. pour le Front. gr., signé : F. C. (François Chauveau), le titre, la dédicace à la Reine, Au Lecteur, les poésies de Scudéry, Tristan Lhermite, Boisrobert, Dupin, La Mothe Le Vayer fils, J. R. S. C. (Jean Régnauld de Segrais, Caennais), C. Feramus, Atticus Secundus (Sarasin), Urbain Scarron, et 1 planche gravée signée : F. C. (François Chauveau).

P. 1 à 122. 1 f. n. ch. pour le Privilège accordé, le 8 janvier 1648, à Scarron, pour dix ans, pour les 12 livres de l'*Énéide travesty* et cédé par lui à T. Quinet. Achievé d'imprimer, pour la première fois, le dernier février 1648.

*Bibliothèque nationale, Y° 620, 621 ; Bibliothèque de l'Ar-
senal, B. L. 2682. Édition originale du Livre I.*

20° MÊME TITRE. A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE,
au Palais, sous || la montée de la Cour des Aydes. ||
M.DC.LIII. || *AVEC PRIVILÈGE DV ROY.* || In-4°.

Même texte et pagination que le n° 19. La veuve de Tous-
saint Quinet, comme il est dit à la suite du Privilège (le
même), a transporté ce Privilège à Guillaume de Luyne
« pour en jouir le temps porté par iceluy » (1). Achievé d'im-
primer, pour la seconde fois, le 2 janvier 1654 (*sic*).

(1) Dans le *Régistre de la communauté des Libraires*, conservé
à la *Bibliothèque nationale* (ms. 21944 f° 46) nous trouvons la
mention suivante : « Du Lundy XXIX° Décembre 1653. Ce

Bibliothèque nationale, Y^c 622; *Bibliothèque Sainte-Genève*, Réserve, 4^o Y 275²; *Bibliothèque de Versailles*, E. M. p. 1; *Cabinet de M. Émile Magne*. Seconde édition du Livre I.

21^o MÊME TITRE. Même adresse, chez Guillaume de Luyne, M.DC.LV. In-4^o.

Même texte et pagination que le n^o 19.

Bibliothèque de Tours, IV. 4399. Troisième Édition du Livre I.

22^o LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVR-LESQVES, || De Monsieur SCARRON || LIVRE SECOND. || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, sous || la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XLVIII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4^o.

5 f. n. ch. pour le Front. gr. (le même), le titre, la dédicace à M^{er} Séguier, l'extrait du Privilège (le même) et 1 planche gravée signée : F. C. (François Chauveau). Achevé d'imprimer, pour la première fois, le 25 juin 1648.

P. 1 à 128

Bibliothèque nationale, Y^c 620, 621; *Bibliothèque de l' Arsenal*, B. L. 2682; *Cabinet de M. Émile Magne*. Édition originale du Livre II.

23^o MÊME TITRE. A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire || Iuré, au Palais, dans la Salle des Merciers || à la Iustice. || M.DC.LV. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4^o.

Même texte et pagination que le n^o 22.

jourd'hui, le sieur de Luyne, marchand libraire, nous a présenté nombre de privilèges tant obtenus sous son nom que sous le nom de feu M. Quinet, son beau-père, et autres auteurs dont il nous assure avoir transport. Le premier est un privilège obtenu sous le nom de Monsieur Scarron pour une partie de ses ouvrages burlesques, les douze livres de l'*Eneide de Virgille* ou l'*Eneide travesty*, ledit privilège vérifié au Parlement le unzième octobre 1651, commission du XXIII^e Décembre audit an et autre commission en cire rouge dudit mois et an, le tout attaché sous le contrescel. Le susdit privilège datté du huitiesme Janvier mil six cens quarante huit, pour dix ans. »

Bibliothèque de Tours, IV. 4399. Seconde édition du Livre II.

24° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVR-LESQVES, || DE M^r SCARRON. || LIVRE SECOND. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, au Palais, || dans la Salle des Merciers, à la Iustice. || M.DC.LX. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{fr} Séguier et 1 planche gravée n. s. Pas de Privilège ni d'achevé d'imprimer.

P. 1 à 118.

Bibliothèque nationale, Y^c 622 ; Bibliothèque Sainte-Genève, Réserve, 4° Y 275². Troisième édition du Livre II.

25° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVR-LESQVES, || De Monsieur SCARRON. || LIVRE TROISIÈME || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, sous || la montée de la cour des Aydes. || M.DC.XLIX. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

6 f. n. ch. pour le Front. gr. (le même), le titre, la dédicace à M^{fr} le Président de Mesme, Au Lecteur, et 1 planche gravée signée : F. C. (François Chauveau).

P. 1 à 101. Au verso, Extrait du Privilège (le même). Achevé d'imprimer, pour la première fois, le 23 décembre 1648.

Bibliothèque nationale, Y^c 620 ; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 2682. Édition originale du Livre III.

26° MÊME TITRE. A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire || Iuré, au Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Iustice || M.DC.LV. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

Même texte et pagination que le n° 25. Au verso de la p. 101, mêmes Extrait du Privilège et achevé d'imprimer.

Bibliothèque de Tours, IV. 4399 ; Cabinet de M. Émile Magne. Seconde édition du Livre III.

27° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLESQVES, || De Monsieur SCARRON. || LIVRE QVATRIÈME. || A PA-

RIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, sous || la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XLIX || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

6 f. n. ch. pour le Front. gr. (le même), le titre, la dédicace à M. et M^{me} de Schomberg, l'Extrait du Privilège (le même), les Fautes survenues à l'impression et 1 planche gravée n. s. (par François Chauveau). Achievé d'imprimer, le 20 mai 1649.

P. 1 à 127.

Bibliothèque nationale, Y^c 620 ; *Bibliothèque de l'Arsenal*, B. L. 2682. Édition originale du Livre IV.

28° MÊME TITRE. A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire || Iuré au Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Justice || M.DC.LV || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

Même texte et pagination que le n° 27.

Bibliothèque de Tours, IV. 4399 ; *Cabinet de M. Emile Magne*. Seconde édition du Livre IV.

29° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLESQVES, || De Monsieur SCARRON. || LIVRE CINQVIESME || A PARIS || Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, || sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.L. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

6 f. n. ch. pour le Front. gr. (le même), le titre, la dédicace à M. Deslandes-Payen, l'Extrait du Privilège (le même) et une planche gravée n. s. (par François Chauveau). Achievé d'imprimer, pour la 1^{re} fois, le 10 décembre 1649.

P. 1 à 132.

Bibliothèque nationale, Y^c 620 ; *Bibliothèque de l'Arsenal*, B. L. 2682 ; *Cabinet de M. Émile Magne*. Édition originale du Livre V.

30° MÊME TITRE. A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire || Iuré, au Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Justice || M.DC.LV. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

Même texte et pagination que le n° 29.

Bibliothèque nationale, Y^c 623 ; *Bibliothèque de Tours*, IV. 4399. Seconde édition du Livre V.

31° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLESQVES, || De Monsieur SCARRON. || LIVRE SIXIESME. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, || sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.LI. | AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

4 f. n. ch. pour le Front. gr. (le même), le titre, la dédicace à M. et M^{me} de Fiesque, l'Extrait du Privilège (le même) et 1 planche gravée signée : F. C. (François Chauveau). Achevé d'imprimer, pour la première fois, le 10 janvier 1651.

P. 1 à 129.

Bibliothèque nationale, Y^c 620 ; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 2682. Édition originale du Livre VI.

32° MÊME TITRE. A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire || Iuré, au Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LV. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

Même texte et pagination que le n° 31.

Bibliothèque de Tours, IV. 4399 ; Cabinet de M. Émile Magne. Seconde édition du Livre VI.

33° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLESQVES, || De Monsieur SCARRON. || Dédié à Monseigneur DE ROQUELAVRE. || LIVRE SEPTIESME. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || au Palais, sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.LIII. || Avec Privilège du Roy. || In-4°.

5 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{er} de Roquelaure et une planche gravée n. s. (par François Chauveau).

P. 1 à 106, 1 f. n. ch. pour le Privilège (le même). Achevé d'imprimer, pour la première fois, le 15 juillet 1653.

Bibliothèque Sainte-Geneviève, Réserve, 4° Y 275 ; Cabinet de M. Émile Magne. Édition originale du Livre VII(1).

34° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLESQVES, || De Monsieur SCARRON. || Dédié à la REYNE || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire || Iuré au Pa-

(1) Ce livre VII ne paraît pas avoir eu d'autre édition dans ce format.

lais, dans la Salle des Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LV. ||
 AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

Nous avons précédemment décrit les livres de cette édition qui sont tous conformes, comme texte et pagination, aux livres de l'édition originale. La date, le nom et l'adresse de l'éditeur sont seuls changés.

Cette édition contient 6 livres datés de 1655 et le septième daté de 1653. *La Bibliothèque de Tours*, IV. 4399, en conserve un exemplaire incomplet du titre du premier livre. Voir aussi *Catalogue des livres rares et précieux composant la Bibliothèque de M. de Béhague*, Paris, Ch. Porquet, 1880, n° 770.

On trouve, en dehors de cette édition, des exemplaires du *Virgile travesty* composés de livres de différentes dates. On ne peut considérer ces exemplaires comme des éditions particulières mises en vente par l'éditeur et nous n'en faisons pas état.

Par contre, en l'an 1660, Guillaume de Luyne, réunissant en une édition collective, les invendus des différents livres du *Virgile travesty*, publia le volume suivant :

35° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLES-
 QVES || De Monsieur SCARRON. || *Dédié à la REYNE.* || A PA-
 RIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, au Palais, sous || la mon-
 tée de la Cour des Aydes. || M.DC.LIII. || AVEC PRIVILÈGE DV
 ROY. || In-4°.

Même texte et pagination que les n°s 19 et 20.

MÊME TITRE. LIVRE SECOND. M.DC.LX. In-4°.

Même description que le n° 24.

PAS DE TITRE. LIVRE III. In-4°.

4 f. n. ch. pour la dédicace au Président de Mesme, Au Lec-
 teur et 1 planche gravée signée : F. C. (François Chauveau).

P. 1 à 101. Au verso, Extrait du Privilège du Roi, du
 8 janvier 1648. Achievé d'imprimer, pour la première fois,
 du 23 décembre 1648.

PAS DE TITRE. LIVRE IV. In-4°.

5 f. n. ch. pour le Front. gr., la dédicace à M. et M^{me} de
 Schomberg, l'Extrait du Privilège du 8 janvier 1648, les
 Fautes survenues à l'impression et 1 planche gr. n. s. Achievé
 d'imprimer, pour la première fois, du 20 mai 1649.

P. 1 à 127.

PAS DE TITRE. LIVRE V. In-4°.

5 f. n. ch. pour le Front. gr., la dédicace à M. Deslandes-Payen, l'Extrait du Privilège du 8 janvier 1648 et 1 planche gravée n. s. Achievé d'imprimer, pour la première fois, du 10 décembre 1649

P. 1 à 132.

PAS DE TITRE. LIVRE VI. In-4°.

3 f. n. ch. pour le Front. gr., la dédicace au comte et à la comtesse de Fiesque, le Privilège du 8 janvier 1648 et 1 planche gravée signée : F. C. (François Chauveau). Achievé d'imprimer du 10 janvier 1651.

P. 1 à 129.

LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLESQVES, || De Monsieur SCARRON. || *Dédié à Monseigneur DE ROQUELAVRE.* || LIVRE SEPTIESME. || A PARIS, || Chez GVIL-LAVME DE LVINE, || au Palais, sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.LIIL. || *Avec Privilège du Roy.* || In-4°.

Même texte et pagination que le n° 33.

Bibliothèque nationale, Y° 622 ; Bibliothèque Sainte-Geneviève, 4° Y 275².

36° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLESQVES, || De Monsieur SCARRON. || *Dédié à la REINE.* || *Suiuant la Copie imprimée* || A PARIS, || C|O |OC XLVIII. || In-12. Marque : *La Sphère.*

10 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à la Reine, Au Lecteur et les pièces liminaires.

P. 1 à 170.

A la page 82 v° non chiffrée, mais comptant dans la pagination :

LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLESQVES || De Monsieur SCARRON. || LIVRE SECOND. ||

Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly, XI E 20. Première édition elzévirienne des Livres I et II du Virgile travesty.

37° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES, || De Monsieur SCARRON. || LIVRE TROISIESME. || *Suiuant la Copie imprimée* || A PARIS || C|O |OC L. ||

In-12 Marque : *La Sphère.*

72 p., titre compris.

LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLES-
QUES, || De Monsieur SCARRON. || LIVRE QVATRIESME. || *Sui-
vant la Copie imprimée* || A PARIS. || C|D |DC L. ||

In-12. Marque : *La Sphère*.

91 p., titre compris.

LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLES-
QUES || De Monsieur SCARRON. || LIVRE CINQVIESME. || *Sui-
vant la Copie imprimée* || A PARIS || C | D | DC L. ||

In-12. Marque : *La Sphère*.

94 p., titre compris.

Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly, XI E 20. Pre-
mière édition elzévirienne des Livres III, IV et V du Vir-
gile travesty.

38° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLES-
QVES. || De Monsieur SCARRON. || *Suivant la copie impri-
mée* || A PARIS || C|D |DC LI. ||

In-12. Marque : *La Sphère*.

La première partie de cet opusculé, datée de 1651, con-
tient 10 f. n. ch. et 170 p. C'est la réimpression textuelle,
avec un titre changé, du n° 36.

Les 3^e partie, 72 p. titre compris; 4^e partie, 91 p. titre
compris; 5^e partie, 94 p. titre compris, datées de 1650, re-
produisent exactement les trois parties correspondantes du
n° 37 (1).

Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly, XI E 21.
Deuxième édition elzévirienne des cinq premiers livres du
Virgile travesty.

39° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLES-
QVES. || De Monsieur SCARRON. || *Suivant la copie impri-
mée* || A PARIS. || C|D |DC LII. ||

In-12. Marque : *La Sphère*.

(1) Willems cite une note du Catalogue Millot (1846, p. 381)
d'après laquelle on distinguerait deux impressions différentes
des livres II, III et IV du *Virgile travesty* parus en 1650 chez
les Elzevier. De même que Willems, en l'absence d'exemplaires
de ces ouvrages nous permettant une comparaison de leur texte,
nous renvoyons aux allégations, d'ailleurs confuses, de ce catalogue.

Nous n'avons pas rencontré cette rare édition.

Selon Brunet : *Manuel du Libraire*, 1880, Suppl^t., t. II, p. 609, et Victor Fournel : *Le Virgile travesti en vers burlesques par Paul Scarron*, 1858, *Introduction*, p. XLVIII, elle serait composée de huit livres. Les précisions de ces deux bibliographes paraissent erronées. Le 7^e livre ne fut, en effet, publié qu'en 1653 et le 8^e qu'en 1659.

40° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES, || DE M^r SCARRON. || *Dédié à la Reyne.* || LIVRE PREMIER. || A AMSTELDAM || chez Raphaël Smith. || M. DC. LVII. || In 12.

8 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à la Reine, au Lecteur, les pièces liminaires. P. 1 à 104.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE SECOND.

3 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M^{gr} Séguier. P. 1 à 110.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE III.

3 f. n. ch. pour le titre, de la dédicace à M^{gr} de Mesmes, au Lecteur. P. 1 à 62.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE IV.

3 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. et M^{me} de Schomberg. P. 1 à 109.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE V.

3. f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. Deslandes-Payen. P. 1 à 113.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE VI.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. et M^{me} de Fiesque. P. 1 à 111.

Au bas de la page 111 du livre VI, le mot : FIN. Cette édition paraît donc ne contenir que six livres.

Bibliothèque de Tours, IV. 4400.

41° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES, || De Monsieur SCARRON. || DEDIÉ || A LA REYNE. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || au Palais, sous la montée || de la Cour des Aydes. || M.DC.LIX. || In-12.

11 f. n. ch. pour le Front. gr., le titre, la dédicace à la Reine, Au Lecteur, les pièces liminaires. Pas de Privilège.

P. 1 à 91, verso blanc.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE SECOND.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M^{sr} Séguier.

P. 1 à 96.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE TROISIÈME.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M^{sr} le Président de Mesme.

P. 1 à 76.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE QUATRIÈME.

4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. et M^{me} de Schomberg.

P. 1 à 96.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE CINQUIÈME.

3 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. Deslandes-Payen.

P. 1 à 99, verso blanc.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE SIXIÈME.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. et Madame de Fiesque.

P. 1 à 97, verso blanc.

MÊMES TITRE ET DATE. LIVRE SEPTIÈME.

4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M^{sr} de Roquelaure.

P. 1 à 80.

A la suite :

LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLES-
QVES. || LIVRE HUITIÈME. ||

Sans date. 29 pages, titre compris.

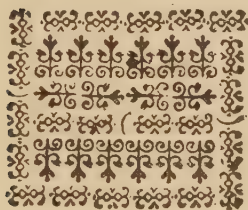
Bibliothèque Rondel, à la Comédie française (Incomplet, au 1^{er} livre, du Frontispice et de deux feuillets ; 8 livres.) Cabinet de M. Abel Lefranc (Exemplaire orné du frontispice, mais contenant 7 livres seulement) ; Bibliothèque de Bordeaux, n° 15 277 T (7 livres seulement) ; Bibliothèque de Toulouse, 108 H. 9704. 57-96. (7 livres seulement) ; Cabinet de M. Émile Magne (Complet). Édition originale du Livre VIII (1).

42° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLES-

(1) On avait cru jusqu'à l'heure que le huitième livre avait été publié pour la première fois, après la mort de Scarron, dans l'édition du *Virgile Travesty* de 1662.

L E
VIRGILE
TRAVESTY
EN VERS
BURLESQUES,
De Monsieur SCARRON.

DEDIE'
A LA REYNE.



A PARIS,
Chez G VILLAVME DE LVYNE,
au Palais, sous la montée
de la Cour des Aydes,
M. DC. LIX.

TITRE DE L'ÉDITION DU Virgile travesty DE 1659
CONTENANT LE HUITIÈME LIVRE. N° 41.

QVES || De Monsieur SCARRON. || TOME PREMIER. || Imprimé à ROVEN. Et se vend || A PARIS, || Chez GUVILLAVME DE LUYNE, au || Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LXII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

11 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à la Reyne, Au Lecteur, les pièces liminaires. Le tome I complet doit très probablement contenir un frontispice gravé et, par suite, 12 f. n. ch.

P. 1 à 354 (Livres I à IV). Erreurs de pagination après la p. 288.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. Deslandes-Payen.

P. 1 à 299. (Livres V à VIII.) Au verso, le Privilège du Roi accordé, pour 7 ans, le 10 juin 1662, à G. de Luyne, pour le *Virgile travesty du S^r Scarron augmenté du 8^e livre*, le *Roman comique* en 2 volumes, les *Œuvres* en 2 volumes « et imprimer tout ce qui reste à imprimer, contenant un Recueil de ses lettres, deux comédies intitulées : l'*Illustre Corsaire* et les *Fausse Apparences* et plusieurs pièces tant en vers qu'en prose. » (1) Achevé d'imprimer, le 1^{er} juillet 1662, à Rouen par L. Maurry.

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 2683; Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton, à Paris; Cabinet de M. Émile Magne.

43^e LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BVRLES-QVES || De M^r SCARRON. || DÉDIÉ || A LA REYNE. || A LYON, || Chez CLAUDE LA RIVIÈRE, rue || Mercière, à la Science. || M.DC.LXIV. || In-12.

13 f. n. ch. pour le Front. gr., le titre, la dédicace à la

(1) *Registre de La Communauté des Libraires* (B. N. ms. n^o 21945 f^o 14 v^o) « 16 juin 1662. Guillaume de Luyne, marchand libraire en cette ville, nous a présenté un privilège de Sa Majesté obtenu sous son nom pour l'impression nouvelle des sept livres du *Virgile travesty* et du *Roman comique* du sieur Scarron dont les privilèges anciens sont prêts à expirer, plus de deux pièces de théâtre intitulées *Les Fausse Apparences* et l'*Illustre Corsaire*, comme aussy du huitième livre dud. *Virgile travesty* avec plusieurs lettres sur divers sujets et autres pièces tant en vers qu'en prose, accordé pour le temps et espace de sept années, en datte du 10^e juin 1662. »

Reine, Au Lecteur, les pièces liminaires, la Permission d'imprimer accordée, le 1^{er} mars 1664, à Jacques Canier, maître-imprimeur à Lyon, signée : Vidand.

614 p.

Bibliothèque de Carpentras ; Bibliothèque de Grenoble, Bd. 644 ; Bibliothèque de Limoges, n° 1155.

44° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES, || De Monsieur SCARRON. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez GVILLAYME DE LUYNE, au || Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LXVII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

12 f. n. ch. pour le titre, le catalogue des Œuvres de Scarron, la dédicace à la Reine, Au Lecteur, les Pièces liminaires.

P. 1 à 354 (Livres I à IV, séparés par des faux titres et dédicaces comptant dans la pagination).

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. Deslandes-Payen.

P. 1 à 299. Au verso, Extrait du Privilège du Roi accordé, le 10 juin 1662, à G. de Luyne. Achevé d'imprimer, pour la seconde fois, le 15 juin 1667.

Bibliothèque nationale, Yc 5544-5545.

45° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES || De Monsieur SCARRON. || REVEU ET CORRIGÉ. || Suivant la Copie imprimée || A PARIS, || CIO IOC LXVIII | In-12.

Marque : Quærendo.

372 p., frontispice, titre et 4 planches gr. n. s. compris. (Livres I à IV).

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

307 p., frontispice, titre et 4 planches gr. n. s. compris. (Livres V à VIII).

Cette édition forme les tomes III et IV des Œuvres à la même date.

Bibliothèque nationale, Réserve p. Yc 516.

46° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES || De Monsieur SCARRON. || TOME I. || A PARIS, || Chez

GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire Juré, au Palais, en la Gal-
lerie || des Merciers, à la Iustice. | M.DC.LXIX. || AVEC
PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

12 f. n. ch. P. 1 à 354.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME II.

4 f. n. ch. P. 1 à 299. Au verso, le Privilège accordé, le
24 Janvier 1669, à G. de Luyne pour 7 ans pour toutes les
Œuvres de Scarron. Achievé d'impr. pour la première fois,
en vertu du présent privilège, le 5 octobre 1669. Un exem-
plaire du tome II en notre possession porte un Extrait du
Privilège daté du 10 juin 1662 et un Achievé d'impr. « par
L. Rondet », pour la 2^e fois, du 15 juin 1667.

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 2683^{bis}A.

47^o LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLES-
QUES, || DE M^r SCARRON; || DÉDIÉ || A LA REINE. || A LYON ||
Chez JEAN BAPTISTE DE-VILLE, rue || Mercière, à la Science.
|| M.DC.LXXII. || AVEC PERMISSION. || In-12.

12 f. n. ch. pour le front. gr., le titre, la dédicace à la
Reine, au Lecteur, les pièces liminaires, et le Privilège daté de
Lyon, 1^{er} septembre 1671, signé : Vaginay, et approuvé : De
Sève. P. 1 à 641. (P. 1 à 344, livres I à IV. P. 345-346, titre
du « TOME SECOND » (même texte et date). P. 347 à 350, Dédi-
cace à M. Deslandes-Payen. P. 351 à 641, livres V à VIII.)

*Bibliothèque d'Avignon, 8^o 11013; Bibliothèque de Tou-
louse $\frac{8}{B}$ 842.*

48^o LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES ||
De Monsieur SCARRON. || TOME PREMIER || A PARIS, || Chez
GUILLAUME DE LUYNE, || Libraire Juré au Palais, dans la Salle ||
des Merciers, sous la montée de la || Cour des Aydes, à la
Justice. || M.DC.LXXV. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. | In-12.

12 f. n. ch. pour le titre, le Catalogue des Œuvres de
M. Scarron, la dédicace à la Reine, au Lecteur, Poésies limi-
naires. P. 1 à 354 (Livres I à IV). 4 planches gravées
signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination.
Livres séparés par des faux titres comptant dans la pagi-
nation.

TOME SECOND || A PARIS || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || au

Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Justice, || M.DC.LXXV.
|| AVEC PRIVILÈGE DV ROY. ||

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. Deslandes-Payen.
P. 1 à 299. Au verso, Extrait du Privilège du roi accordé,
le 24 Janvier 1669, à G. de Luyne pour 7 ans pour les
Œuvres de Scarron. Pas d'achevé d'impr. (Livres V à VIII).
4 planches gravées signées : P. Lochon, non comprises dans
la pagination. Livres séparés par des faux titres compris
dans la pagination.

*Bibliothèque nationale, Y^c 5549-5550; Bibliothèque Maza-
rine, 21814-21815.*

49° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES,
|| DE M^r SCARRON. || DEDIE || A LA REINE. || A LYON, || Chez
JEAN-BAPTISTE DE-VILLE, || rue Mercière, à la Science. ||
M.DC.LXXX || AVEC PERMISSION || In-12.

12 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le titre, la dédi-
cace à la Reine, au Lecteur, les Pièces liminaires, la per-
mission en date de Lyon, 1^{er} septembre 1671 signée :
Vaginay, donnée pour trois ans à J. B. de-Ville, d'im-
primer le *Virgile travesty* « attendu que le privilège accordé
à Guillaume Deluines est expiré depuis deux années ». P. 1 à 637 (P. 1 à 344, livres I à IV. P. 345-346, titre du
« Tome second » (même texte et date). P. 347 à 637,
texte de la dédicace à M. Deslandes-Payen et livres V à
VIII).

*Bibliothèque nationale, Y^c 5543 (Incomplet); Bibliothèque
de Bordeaux, n° 15278.*

50° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES || De
Monsieur SCARRON. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez GUIL-
LAVME DE LUYNE, au || Palais, dans la Salle des Merciers, ||
à la Justice. || M.DC.XCI. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

13 f. n. ch. P. 1 à 360. 4 planches gr. signées : P. Lo-
chon (Livres I à IV).

MÊME TITRE. TOME SECOND. L'exemplaire de ce tome
second que nous avons examiné porte la date de : M.DC.XC.

5 f. n. ch. P. 1 à 299. 4 planches gr. signées : P. Lo-
chon. Privilège du 10 juin 1664. (Livres V à VIII.)

British Museum, 1073. d. 27.

51° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS BURLESQUES
 || De M^r SCARRON. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL
 DAVID, sur le Quay || des Augustins, proche la ruë Gille-
 Cœur, || à la Providence. || M.DC.XCV || AVEC PRIVILÈGE DU ROY
 || In-12.

13 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le catalogue des
Œuvres de Scarron, le titre, la dédicace à la Reine, au
 Lecteur, les Pièces liminaires. P. 1 à 360. 4 planches gravées
 signées : P. Lochon. (Livres I à IV.)

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 4 f. n. ch. pour le
 titre, la dédicace à M. Deslandes-Payen. P. 1 à 299. Au
 verso, Extrait du Privilège du roi accordé, le 10 juin 1664,
 à G. de Luyne pour 7 ans. Pas d'achevé d'impr. 4 planches
 gravées signées : P. Lochon. (Livres V à VIII.).

Librairie A. Mothes, rue Bonaparte, n°7 , à Paris.

52° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES. ||
De Monsieur SCARRON. || REVEU & CORRIGÉ. || TOME PREMIER. ||
 A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le
 Vygendam. || M. DC. XCV. || In-12.

1 f. n. ch. pour le frontispice gr. 384 p. y compris le
 faux titre portant : *Les Œuvres de M. Scarron... tome cin-
 quiesme*, le titre et 4 planches gr. n. s. (celles de P. Lochon).

MÊME TITRE. TOME SECOND, avec cette variante : A AMSTER-
 DAM. || Chez PIERRE MORTIER || Libraire sur le Vygendam. ||
 M.DC.XCV || In-12.

318 p. y compris le frontispice gr., le faux titre, le
 titre, et 4 planches gr. n. s. (celles de P. Lochon).

Titres imprimés en rouge et en noir.

Forment les t. V et VI de l'édition des *Œuvres* à la
 même date (1).

Bibliothèque de Bordeaux, n° 17229.

53° LE VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLES-
 QUES || DE M^r SCARRON; || DÉDIÉ || A LA REINE. || A LYON, || Chez

(1) Bien qu'un certain nombre de volumes de Scarron appar-
 tiennent à des éditions d'*Œuvres complètes*, ils portaient des
 titres particuliers et se vendaient à part. Nous les signalerons
 donc successivement en indiquant leur provenance.

46 BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DES ŒUVRES DE SCARRON

HORACE MOLIN, vis-à-vis le grand || Collège, & ruë Neuve à l'Image S. Ignace. || M.DC.XCVII. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY || In-12.

12 f. n. ch. P. 1 à 637. Même pagination que le n° 49. Privilège daté de 1696. Achevé d'imprimer du 15 juin 1696.

Bibliothèque de Lyon, n° 344162 ; Bibliothèque de Nantes, n° 24654.

54° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES ||
De Monsieur SCARRON || REVEU ET CORRIGÉ || TOME PREMIER. || A
AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygen-
dam || M.DC.XCIX. | In-12.

384 p. y compris frontispice gr. n. s., titre et 4 planches gravées n. s. (celles de P. Lochon). (Livres I à IV.)

MÊME TITRE. TOME SECOND, avec cette variante : A AMS-
TERDAM || Chez PIERRE MORTIER, || Libraire sur le Vygendam ||
M.DC.XCIX || In-12.

318 p. y compris frontispice gr. n. s., titre et 4 planches gr. n. s. (celles de P. Lochon). Livres V à VIII.

Titres imprimés en rouge et en noir.

Cabinet de M. Raymond Toinet, à Tulle.

55° LE || VIRGILE || TRAVESTY, || EN VERS || BURLESQUES ||
DE M^r SCARRON || TOME PREMIER || A PARIS, || Chez MICHEL
DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche ||
la Ruë Pavée || M.DCC. | AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

13 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le catalogue des *Œuvres de M. Scarron*, le titre, la dédicace à la Reine, au Lecteur, les pièces liminaires, l'Extrait du privilège accordé, le 25 mai 1691, à G. de Luyne pour 10 ans pour les *Œuvres de Scarron* et cédé par lui à Michel David. Achevé d'imprimer pour la 1^{re} fois, en vertu du présent privilège, le 10 avril 1700. P. 1 à 360. 4 planches gravées signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination. (Livres I à IV.)

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. Deslandes-Payen. P. 1 à 299, chiffrée 269 par erreur. Au verso, Extrait du Privilège (le même). 4 planches gr. signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination. (Livres V à VIII.)

Les livres sont séparés par des faux-titres comptant dans la pagination.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y^o 2165-2166. (Manquent les planches gravées).

56° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES || *De Monsieur SCARRON.* || *REVEU ET CORRIGÉ.* || TOME PREMIER. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam || M.DCC.IV. || *Avec Privilège de Nos Seigneurs les Etats.* || In-12.

384 p. y compris le frontispice gr. n. s., le titre et 4 planches gr. n. s. (celles de P. Lochon). (Livres I à IV).

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 318 p. y compris le titre et 4 planches gr. n. s. (celles de P. Lochon.) (Livres V à VIII) (1).

Titres imprimés en rouge et en noir.

Forment les tomes V et VI de l'édition des *Œuvres* à la même date.

Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton, à Paris.

57° LE || VIRGILE || TRAVESTI || EN VERS || BURLESQUES || *De Monsieur SCARRON.* || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay || des Augustins, à la Providence. || M.DCC.V. || *AVEC PRIVILÈGE DU ROY.* || In-8°.

12 f. n. ch. pour le titre, le Catalogue des *Œuvres* de Scarron, la dédicace à la Reine, au Lecteur, les Pièces liminaires. P. 1 à 360 (Livres I à IV).

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 4 f. n. ch. pour le titre

(1) On joint généralement à cette édition l'ouvrage suivant qui n'est pas compris dans la tomaisn des *Œuvres* à cette date :

LA SUITE, || *Ou Tome III. du* || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS BURLESQUES, || *De M. SCARRON.* || *Par MESSIRE JAKES MOREAU,* || *Chevalier Seigneur de BRASEY,* || *Capitaine de Cavallerie dans le* || *Régiment de Cuirassiers* || *Espagnols du Comte* || *de Louvignies.* || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, || Libraire sur le Vygendam. || M.DCC.VI || *Avec Privilège de N. S. les Etats.* || In-12.

2 f. n. ch. pour le Frontispice et la première planche gr. n. s. 360 p. y compris le titre, la dédicace à S. A. E. de Bavière, l'Avertissement et les planches 3, 4 et 5. La planche 2 n'est pas comprise dans la pagination. (Partie du livre VIII à livre XII).

Titre imprimé en rouge et en noir. *Edition originale.*

et la dédicace à M. Deslandes-Payen. P. 1 à 299 (Livres V à VIII). Au verso et sur le feuillet suivant Privilège accordé, le 13 Décembre 1696, pour les *Œuvres de Scarron* en 10 volumes, à Michel David pour 15 ans. Celui-ci avait acquis le précédent privilège de G. de Luyne et Etienne Loyson en même temps que 5 000 volumes. Il en a demandé le renouvellement pour éviter la ruine.

Bibliothèque de l'Institut de France, 8° Q 89.

58° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS BURLESQUES || *De Monsieur SCARRON. || REVEU ET CORRIGE. || TOME PREMIER || A AMSTERDAM, || Chez R & G. WETSTEIN. 1712. || Avec Privilège des MSgrs. les Etats de Hollande || et de West-Frise. || In-12.*

586 p. y compris le frontispice et le titre. 1 f. n. ch. pour la table. Livres séparés par faux titres compris dans la pagination. (Livres I à VI.) 6 planches gravées comprises dans la pagination.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

118 p. y compris le frontispice et le titre. Livres séparés par des faux titres compris dans la pagination (Livres VII et VIII.) 2 planches gravées comprises dans la pagination. Le tout est complété par la *Suite* de Moreau de Brasey décrite sous le n° 56, note 1.

Ces deux tomes font partie d'une édition des *Œuvres* à la même date, édition devenue rarissime.

Titres imprimés en rouge et en noir.

Bibliothèque Sainte-Geneviève, Δ 61332 (Incomplet des planches et du tome II).

59° LE || VIRGILE || TRAVESTI || EN VERS || BURLESQUES. || *De Monsieur SCARRON. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay || des Augustins, à la Providence || M.DCC.XV. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.*

11 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à la Reine, au Lecteur, les Pièces liminaires. P. 1 à 360. 4 planches gr. signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination. (Livres I à IV.)

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. Deslandes-Payen. P. 1 à 299. Au

verso, Privilège du roi accordé, le 25 novembre 1708, à Michel David pour divers ouvrages dont les *Œuvres de Scarron*. 4 planches gr. signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination (Livres V à VIII).

Bibliothèque nationale, Y^c 5551 (tome I seul); Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 2683^{BIS}.

60° LE || VIRGILE || TRAVESTI || EN VERS || BURLESQUES. || De Monsieur SCARRON. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez || MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence. || ET || CHRISTOPHE DAVID, rue Saint || Jacques, au Nom de Jésus. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || M.DCC.XXVI. || In-12.

11 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à la Reine, au Lecteur, les Pièces liminaires. P. 1 à 360. (Livres I à IV). 4 planches gr. signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination. Livres séparés par des faux titres compris dans la pagination.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. Deslandes-Payen. P. 1 à 299 (Livres V à VIII). P. 300 à 303, Privilège accordé le 26 juillet 1720 pour 20 ans pour divers ouvrages dont les *Œuvres de Scarron*, à Michel-Etienne David. 4 planches gr. signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination. Livres séparés par des faux titres compris dans la pagination.

LA || SUITE || DU VIRGILE || TRAVESTI. || TOME III. || A PARIS, || Chez MICHEL-ETIENNE DAVID, || Quai des Augustins, à la Providence. || M.DCC.XXX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

14 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, la dédicace à S. A. M^{me} la duchesse de Buillon, signée I., au Lecteur, le sujet du Poème, l'Exorde en vers. P. 1 à 181. Au verso et sur les 9 f. suivants les Remarques et le Privilège (le même). P. 173 et s., *Testament de M. Scarron en vers burlesques*.

Pas de planches gravées.

Quelques exemplaires des tomes I et II n'ont pas de planches gravées.

Bibliothèque nationale, Y^c 5553-5555; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 2684; Bibliothèque Mazarine, 21815 A et B (Incomplet du tome III); Cabinet de M. Emile Magne.

61° LE || VIRGILE || TRAVESTI || EN VERS || BURLESQUES. ||

De Monsieur SCARRON. || TOME PREMIER. || A ROTTERDAM, || Chez les Héritiers de Leers. || M.DCC.XXVI. || In-8°.

11 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à la Reine, au Lecteur, les Pièces liminaires. P. 1 à 360 (Livres I à IV).

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. Deslandes-Payen. P. 1 à 299 (Livres V à VIII).

L'exemplaire de cette édition que nous avons vu est complété par la « Suite », Paris, Michel-Etienne David, M.DCC.XXX, décrite au numéro précédent.

Bibliothèque de l'Arsenal, N. F. 4299.

62° LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES || De Monsieur SCARRON. || Augmenté dans cette nouvelle Edition de la || Suite du huitième Livre qui n'a paru || dans les Editions précédentes. || ENRICHI DE FIGURES. || TOME PREMIER || A LYON || Chez DEVILLE & CHALMETTE || rue Mercière, à la Science. || M.DCC.XXVIII || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

386 p. y compris le frontispice gr., le titre et 4 planches gravées.

MÊME TITRE. TOME SECOND, avec cette variante. « Augmenté dans cette nouvelle Edition de la || Suite du huitième Livre qui n'a point || paru dans les Editions précédentes. »

380 p. y compris le portrait gr. de Scarron, le titre et 4 planches gr. 2 f. n. ch. pour les privilèges des 25 mai 1691 à G. de Luyne et 13 Décembre 1696 à Michel David.

Ces deux volumes forment les tomes IV et V d'une édition des *Œuvres* parue à Lyon simultanément chez Deville et Chalmette et chez Léonard de la Roche. Dans la plupart des exemplaires, le tome II porte la date de 1729. La pagination est la même.

A la suite du privilège du 25 mai 1691 accordé à G. de Luyne pour les *Œuvres de Scarron* en 10 volumes « pour le terme de 10 années » et cédé par lui à Michel David, il est dit, dans un article spécial, que Michel David a fait part du dit privilège à Hilaire Baritel, libraire à Lyon, suivant leurs conventions du 28 novembre 1682. Hilaire Baritel, de son côté, a fait part du même privilège à Claude de la Roche, libraire à Lyon.

D'après le second privilège du 13 Décembre 1696, accordé

« à dater du jour où le précédent privilège sera expiré » pour 15 années, pour les *Œuvres de Scarron* en 12 volumes, à Michel David, ce dernier a fait part de ses droits à Hilaire Baritel « pour en jouir ou ses ayans cause pendant tout le temps porté par icelui [privilège], de 15 années entières et consécutives à commencer le 13^e jour de Décembre de l'année 1701 ». A son tour Hilaire Baritel en a fait part à Claude de la Roche.

Bibliothèque d'Avignon, 8° 10309; *Bibliothèque de Grenoble*, E. 20542; *Bibliothèque de Troyes*, n° 4065 (tome II seul).

63° LE || VIRGILE | TRAVESTI || EN VERS || BURLESQUES. || De Monsieur SCARRON. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez || MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence. || ET || CHRISTOPHE DAVID, ruë de la || Vieille Boucherie, au Nom de Jesus. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || M.DCC.XXXIV. || In-8°.

12 f. n. ch. pour le Portrait gr. n. s. de Scarron (reproduction du portrait de Daret), le titre, la dédicace à la Reine, au Lecteur, les Pièces liminaires. P. 1 à 360. (Livres I à IV.) 4 planches gr. signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination. Livres séparés par des faux titres compris dans la pagination.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. Deslandes-Payen. P. 1 à 299. P. 300 à 303, Privilège accordé le 26 juillet 1720 à Michel-Etienne David pour diverses *Œuvres* dont celles de Scarron pour 20 années. (Livres V à VIII.) 4 planches gravées signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination. Livres séparés par des faux titres compris dans la pagination.

LA || SUITE || DU || VIRGILE || TRAVESTI || TOME III. || A PARIS, || Chez MICHEL-ETIENNE DAVID, || Quai des Augustins, à la Providence. || M.DCC.XXX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-8°.

Même description que le n° 60.

Bibliothèque nationale, Y^c 5556-5557; *Bibliothèque de l'Arsenal*, B. L. 2684^{BIS}; *Bibliothèque de Carpentras*; *Bibliothèque de Montpellier*, n° 48268.

64° VIRGILE || TRAVESTI, ||| EN VERS BURLESQUES, || DE SCARRON. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez || DAVID père,

quai des Augustins, || DURAND, rue S. Jacques. || Pissot, quai des Augustins. || M.DCC.LII. || In-12.

8 f. n. ch. P. 1 à 341. Vignette de De Sève, gravée par Baquoy. (Livres I à IV.).

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 4 f. n. ch. P. 5 à 273. Vignette des mêmes. (Livres V à VIII.)

SUITE || DU || VIRGILE || TRAVESTI, || TOME TROISIÈME. || A PARIS, || Chez || DAVID père, quai des Augustins, || DURAND, rue S. Jacques, || Pissot, quai des Augustins. || M.DCC.LII. || In-12.

12 f. n. ch. P. 1 à 156 pour les Livres IX et X du *Virgile travesti* (signés : I). P. 157 à 165 pour le *Testament de Scarron*. Au verso et sur les 8 f. n. ch. suivants, les Remarques et les Privilèges accordés, les 26 Juillet 1720, 31 Décembre 1733 et 13 novembre 1744 à Michel-Etienne David. Vignette des mêmes.

Bibliothèque nationale, Y^c 5558-5560 ; Bibliothèque Sainte Geneviève, 8^o Y 1252-1253 (t. II et III seuls.)

65° LE || VIRGILE || TRAVESTI | EN VERS || BURLESQUES. || PARIS, 1794, 3 vol. in-12.

Nous n'avons pas rencontré cette édition.

66° VIRGILE TRAVESTI || EN VERS BURLESQUES || Par Scarron || PRÉCÉDÉ || D'UNE NOTICE SUR L'AUTEUR || Annoté et suivi d'un vocabulaire || donnant le sens des expressions vieilles || NOUVELLE ÉDITION || PAR CHARLES FÉTILLY || TOME PREMIER || PARIS || CHEZ MANSUT, LIBRAIRE-ÉDITEUR, || Rue et Place Saint-André-des-Arts, 30 || 1845 ||. In-8°.

4 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le portrait gr. de Scarron signé : Sisco, le titre. VIII-521 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME II. 3 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre et le titre. P. 1 à 451.

Bibliothèque nationale, Y^c 5561.

67° LE || VIRGILE TRAVESTI || EN VERS BURLESQUES || PAR || PAUL SCARRON || AVEC LA SUITE DE MOREAU DE BRASEI || NOUVELLE ÉDITION || REVUE, ANNOTÉE || ET PRÉCÉDÉE D'UNE ÉTUDE SUR LE BURLESQUE || par || VICTOR FOURNEL

|| PARIS || ADOLPHE DELAHAYS, LIBRAIRE-ÉDITEUR || 4-6, RUE VOLTAIRE, 4-6 || 1858. || In-12.

LI-438 p. Texte sur deux colonnes.

Bibliothèque nationale, Y^c 5565 ; Cabinet de M. Émile Magne.

68° LE || VIRGILE TRAVESTI || EN VERS BURLESQUES || PAR || PAUL SCARRON || AVEC LA SUITE DE MOREAU DE BRASEI || NOUVELLE ÉDITION || REVUE, ANNOTÉE || Précédée d'une étude sur le burlesque || PAR || VICTOR FOURNEL || Paris || GARNIER FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS || 6, Rue des Saints-Pères, 6 || 1876. || In-18.

XLIV-430 p. Le faux titre porte : *Bibliothèque gauloise*.
Bibliothèque nationale, Y^c 5567 (1).

69° SCARRON || LE || VIRGILE TRAVESTI || TOME PREMIER || PARIS || LIBRAIRIE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE || 2, Rue de Valois, Palais-Royal || 1876 || In-12.

t. II et III. MÊMES TITRE ET DATE. 3 vol. de 1 f. pour la couverture et 192, 191 et 156 p. Le troisième volume contient, en outre, 2 f. n. ch. pour une Note des Editeurs et la Table des trois volumes.

Cette édition populaire, comprise dans la « *Collection des meilleurs auteurs anciens et modernes* » et réimprimée à différentes dates, ne se trouve complète dans aucune bibliothèque de Paris.

Bibliothèque nationale, Y^c 5568 (t. I seulement) ; 8° Y^c 21348 (t. I seulement, daté de 1911) ; Cabinet de M. Émile Magne.

70° SCARRON || VIRGILE TRAVESTI || LE ROMAN COMIQUE || AVEC || ÉTUDE SUR LA VIE ET L'ŒUVRE DE SCARRON || Par CHARLES SIMOND || Il paraît un volume par semaine || PARIS || HENRI GAUTIER, DIRECTEUR-GÉRANT || 55, Quai des Grands Augustins, 55 || S. D. In-8°.

1 f. pour la couverture. Double pagination. En haut : p. 353 à 384. En bas : P. 1 à 32. (Extraits.)

Nouvelle bibliothèque populaire à 10 centimes, n° 139.

Bibliothèque nationale, 8° Z 10658.

(1) Autre édition identique, Paris, Garnier, S. D. [1882] in-18 (*Bibl. nat. Y^c 20069*).

SUITES DU VIRGILE TRAVESTI

71° LA SUITE || DU || VIRGILE TRAVESTY || A BORDEAUX, || Chez GUILLAUME DE LA COURT, || Ruë S. Jammes, à la || Bible d'Or. || M.DC.LXXV. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY || In-12.

13 f. n. ch. pour le titre, la dédicace, signée I, à S. A. M^{me} la duchesse de Buillon (Bouillon), au Lecteur, le sujet du Poème et une épître à la duchesse de Bouillon. P. 1 à 172. 10 f. n. ch. pour Remarques, Fautes d'impression et corrections et Extrait du Privilège accordé, le dernier jour de février 1666, au sieur I., conseiller au bailliage de P. pour la *Suite du Virgile travesty*, et cédé par cession faite à Nérac, le 5 septembre 1672, à Guillaume de la Court, libraire à Bordeaux. Achievé d'impr., pour la 1^{re} fois, le 7 Décembre 1674. (Livres IX et X.)

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 6824 (*Incomplet du titre*) ; *Bibliothèque de Bordeaux*, n° 15279^A. **Edition originale (1).**

72° LA SUITE, || *Ou Tome III. du* || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS BURLESQUES, || De M. SCARRON. || Par MESSIRE JAKES MOREAU, || *Chevalier Seigneur de BRASEY*, || *Capitaine de Cavallerie dans le* || *Regiment de Cuirassiers* || *Espagnols du Comte* || *de Louvignies*. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MOR-

(1) Victor Fournel, dans son édition du *Virgile travesti*, Paris, Delahays, 1858, p. XLVII, attribue, sur les données de Quérard, cette suite qu'il confond avec une autre probablement imaginaire, à Le Tellier d'Orvilliers, auteur du *Roman comique mis en vers*. Il ne semble pas que Le Tellier d'Orvilliers, qui vivait au XVII^e siècle, et publia son *Roman comique mis en vers* en 1733, ait pu prendre un privilège en 1666 pour une suite du *Virgile travesti*.

TIER, || Libraire sur le Vygendam. || M.DCC.VI || *Avec Privilège de N. S. les Etats.* || In-12.

V. la description de cet ouvrage à la note du n° 56.
(Partie du Livre VIII à Livre XII.)

Bibliothèque d'Angers, B. 1658 ; Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton, à Paris. Edition originale.

73° SUITE || DU || VIRGILE || TRAVESTI. || LIVRES VIII. IX.
X. XI. XII. || A LA HAYE. || M.DCC.LXVII. || In-12.

2 f. n. ch. 257 p. Attribué à Pierre Brussel.

Bibliothèque de Bordeaux, n° 15279⁴².

74° LA SUITE DU VIRGILE TRAVESTI DE SCARRON EN VERS
BURLESQUES. Paris, Hachette, 1865, in-12.

Par André Tasset. Nous n'avons pas rencontré ce volume qui ne figure ni dans les bibliothèques, ni dans les archives de la librairie Hachette.

LA RELATION VÉRITABLE

75° LA || RELATION || VERITABLE, || De tout ce qui s'est passé en l'autre Monde, || au combat des Parques & des Poëtes, || *Sur la mort de VOITTE E.* || Et autres pièces Burlesques, || Par M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, || sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XLVIII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

11 f. n. ch. pour le frontispice gr. par St. della Bella (représentant Scarron vu de dos, assis sur sa chaise), le titre, au Lecteur qui ne m'a jamais vu (Portrait écrit de Scarron par lui-même), la dédicace à Ménage et Sarasin, la Table, le Privilege accordé, le 4 septembre 1648, pour 5 ans, à Tous-saint Quinet, pour la *Relation veritable*. Achevé d'impr. pour la 1^{re} fois le dernier jour de Septembre 1648. P. 1 à 55.

Bibliothèque nationale, Y^e 1262; *Bibliothèque de l'Arsenal*, B. L. 9319; *Bibliothèque Mazarine*, A 16775; *Bibliothèque de l'Université de Paris*, R. ra. 26; *Cabinet de M. Emile Magne*. Edition originale.

76° SCARRON || LE COMBAT || DES PARQUES || ET || DES POËTES || PARIS || *Librairie des Bibliophiles* || Rue Saint-Honoré, 338 || M.DCCC LXXIII. || In-32.

1 f. n. ch. pour la couverture. 41 p. Tirage limité à 10 exemplaires sur papier de Chine et 500 exemplaires sur papier vergé. Frontispice gravé n. s. reproduisant la partie centrale de l'estampe de St. della Bella.

Bibliothèque nationale, Y^e 33039; *Cabinet de M. Emile Magne* (1).

(1) La *Relation véritable* figure, à partir de 1654, dans toutes les éditions collectives des poésies de Scarron, avec le frontispice réduit de Della Bella et un titre particulier. Elle forme, en quelque sorte, la seconde partie du tome I, mais elle n'a pas de pagination spéciale.

MAZARINADES

77° SVR LA CONFERENCE || DE RVEL || EN MARS. || *VERS*
BVRLESQVES || *du sieur S.* || M.DC.XLIX. ||

In-4° de 4 p. titre compris.

Moreau : *Bibliographie des Mazarinades*, 1851, n° 3734 ; dit que ces couplets « pourraient être de Scarron ». Ils appartiennent sûrement à Scarron. Ils figurent dans ses *Œuvres*, à partir de 1654. Ils lui sont également attribués par Tallemant des Réaux dans ses manuscrits (*Bibliothèque de La Rochelle*, ms. n° 673 f° 35).

Bibliothèque nationale, Y° 4939 ; *Cabinet de M. Emile Magne*.

78° LES | TRIOLETS || DE || LA COVR. || A PARIS, ||
Chez N. Bessin, ruë des Carmes, au Mont S. Hilaire. ||
M.DC.XLIX. ||

In-4° de 10 p. titre compris, et 1 f. blanc.

1. Vous et vos enfants, duc d'Elbeuf. (1)
2. Pour avoir fait de tels enfants.
3. Bouillon, feu prince de Sedan.
4. Monseigneur le duc d'Orléans.

Ces quatre triolets, faisant partie des *Triolets de la Cour*, ont été conservés par Tallemant des Réaux dans ses manuscrits (*Bibliothèque de la Rochelle*, ms. n° 673 f° 30) et attribués par lui à Scarron. Un cinquième triolet, non publié dans les *Triolets de la Cour*, nous a été aussi conservé par

(1) Attribué à Blot, par Moreau, sans motif valable. Variantes entre le texte imprimé et le texte manuscrit indiqué plus bas,

Tallemant comme appartenant à Scarron. Il paraît inédit. Le voici :

Monsieur d'Elbeuf et ses enfants
Se promènent parmi la rue ;
Ils sont pompeux et triomphants
Monsieur d'Elbeuf et ses enfants,
Mais quand l'ennemi bat aux champs
Et qu'on s'assomme et qu'on se tue,
Monsieur d'Elbeuf et ses enfants
Se promènent parmi la rue (1).

Bibliothèque nationale, Lb³⁷ 5239.

79° TRIOLETS || DE || SAINCT GERMAIN || M.DC.XLIX ||
In-4° de 8 p. titre compris.

Dans cette mazarinade, Tallemant (*Bibliothèque de La Rochelle, ms. n° 673 f° 30*) attribue à Scarron le triolet :

Ce pauvre Monseigneur d'Elbeuf.

Bibliothèque nationale, Lb³⁷ 5240 ; Cabinet de M. Emile Magne.

80° LA || MAZARINADE || Sur la copie imprimée à Bruxelles. || M.DC.LI. ||

In-4° de 7 p., titre compris, verso blanc. Texte imprimé sur deux colonnes.

Moreau refuse la paternité de la *Mazarinade* à Scarron. Tous les arguments en faveur de l'attribution à Scarron sont réunis par Paul Morillot dans son ouvrage : *Scarron*, 1888, p. 221 et s. Scarron lui-même d'ailleurs, dans ses lettres, fait allusion à son pamphlet sans cependant jamais le désigner nettement.

Bibliothèque Mazarine, M. 10211 ; Cabinet de M. Emile Magne.

(1) Ne pas confondre ces vers avec ceux débutant de la même manière et attribués à Marigny par le cardinal de Retz : *Mémoires*, édit. Champollion-Figeac, S. D. I. 245. Cette mazarinade paraît avoir été élaborée dans le groupe de Retz, avec la collaboration de Marigny, Scarron, etc...

81° LA || MAZARINADE || Sur la copie imprimée à Bruxelles. || M.DC.LI. ||

In-4° de 14 p., titre compris, distribuées avec les erreurs de pagination suivantes : 1 f. n. ch. pour le titre ; P. 3 à 8. La pagination passe ensuite de 17 à 20, reprend à 13 et se termine à 14.

Texte imprimé sur une colonne.

Bibliothèque Mazarine, M. 10210 et 14805 (1).

82° LA || MAZARINADE. || S. L. N. D. (Titre de départ.)

In-8° de 15 p., verso blanc. Texte sur une colonne.

Bibliothèque Mazarine, M. 14878.

83° LA VERITABLE || MAZARINADE || NON-ALTEREE. || S. L. N. D. (Titre de départ.)

In-4° de 4 p. Texte imprimé sur deux colonnes.

Bibliothèque Mazarine, M. 14980.

84° LA || MAZARINADE. || S. L. N. D. (Titre de départ.)

In-4° de 11 p., titre compris, verso blanc. Pagination distribuée ainsi : P. 1-2, titre. P. 3 à 8, texte de la Mazarinade sur deux colonnes ; P. 9-10, De Paris, le Vendredy dixiesme de Février 1651 (Lettre non signée). P. 11, Extraict des Registres de Parlement, signé : Guyet. P. 12, blanche.

Bibliothèque Mazarine, M. 15406 (Manque le titre) (2).

85° LA || MASARINADE || OU || ÊLOGE DU CARDINAL || MASARIN || AN VÈRS BURLÈSQUES. || Par le sieur || SCARON. || Corect é an la bone ortografe. || A AMSTERDAM, || Aux dépan è de l'Imprimerie de SIMON || MOINÈT, dans la ruèle de la Servièrre, || vulgairement Servetsteeg, joi-||gnant le Piè || M.DC.LXIII. ||

In-8° de 20 p. distribuées ainsi : P. 1 à 16, la Mazari-

(1) Moreau : *Bibliographie des Mazarinades*, n° 2436, donne 24 p. à la *Mazarinade* dont il ne cite qu'une édition. Nous pensons qu'il faut lire 14 p.

(2) Il nous paraît impossible de préciser quelle est l'originale de ces diverses éditions.

nade; P. 16 et s. « Copie d'une Lètre d'un Ami à un autre » et « Extrait des Regîtres du Parlement ». Reproduction dans un autre format de la précédente.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y° 4826.

86° LA BERNE || MAZARINE, || SVITTE DE LA || MAZARINADE. || Sur la copie imprimée à Bruxelles. || M DC.LI. ||

In-4° de 8 p. titre compris. Cette pièce, souvent attribuée à Scarron, nous paraît imprégnée de sa verve. On y retrouve maintes fois ses expressions familières et, vers la fin, une allusion à sa maladie.

Bibliothèque nationale, Y° 2037; Cabinet de M. Emile Magne.

87° CENT QVATRE || VERS || CONTRE CEVX || qui font passer leurs libelles diffamatoires sous le nom d'autrui. || *Par Monsieur SCARRON.* || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au || Palais, sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.LI. || AVEC PERMISSION. ||

In-4° de 7 p. titre compris. Au verso, Permission à T. Quinet pour les *Cent quatre vers* en date du 16 mai 1651.

Bibliothèque nationale, Y° 4368.

88° INVECTIVE || DE MONSIEVR || SCARRON, || CONTRE VN DERNIER || Libelle en vers Burlesques : Et || autres, publiés sous le Nom || d'autrui. || A PARIS, || Chez GVILLAVME SASSIER, Imprimeur & || Libraire ordinaire du Roy, rue des Cordiers, proche || la Sorbonne, aux deux Tourterelles. || M.DC.LII. || AVEC PERMISSION. ||

In-4° de 8 p., titre compris. Même pièce que la précédente.

Bibliothèque Mazarine, M. 11072. Deuxième édition des Cent quatre vers.

89° LES || ŒVFS || ROUGE || A || MAZARIN, || Apresté par Monsieur Scarron, || en Vers Burlesques. || A PARIS, || Chez MARTIN BELLAY, au Mont Saint || Hilaire. || M.DC.LII. ||

In-4° de 8 p., titre compris. Texte imprimé sur deux colonnes.

Cette pièce porte le nom de Scarron et paraît lui appartenir par ses analogies de style avec la Mazarinade.

Bibliothèque nationale, Y^e 3775.

90° LA || CATASTROPHE || MAZARINE. || M.DC.LII. ||

In-4° de 8 p., titre compris. Même pièce que la précédente.

Bibliothèque nationale, Y^e 2215. Deuxième édition des Œufs rouges.

91° LES || ESTRENNES || BURLESQUES || DE M^r SCARON, || envoyées à Mazarin. || A PARIS, || M.DC.LII. ||

In-4° de 8 p., titre compris.

Cette pièce qui, au dire de Paul Morillot, est « faible », nous paraît, au contraire, excellente et digne de Scarron. Elle est pleine d'ironie, sans grossièreté, bien versifiée. L'auteur déclare aimer Mazarin « à toute outrance ». Se faisant son « nouvelliste », il s'excuse de n'avoir à lui rapporter que bruits susceptibles de le couvrir de honte. Il le ridiculise en le cajolant.

Bibliothèque nationale, Y^e 4374.

92° RELATION || BURLESQUE || VÉRITABLE || De tout ce qui s'est passé dans || la Fronde de Paris, jusques à || présent. || *Envoyée au Cardinal Mazarin, par un || Provincial.* || OY || HISTOIRE BURLESQUE || du Ministère et des disgraces du Cardinal || Mazarin. || M.DC.LII. ||

In-4° de 14 p., titre compris. Même texte que la pièce précédente.

Bibliothèque nationale, Y^e 4144. Deuxième édition des Estrennes burlesques.

93° L'ADIEU DV SIEVR || SCARON || FAICT || AV ROY, || SVR SON DEPART || Pour l'Amérique. || S. L. N. D. [1652].

In-4° de 8 p. Pas de feuille de titre. Titre de départ seulement. Au bas de la huitième page, on lit :

A PARIS. || Chez ANTOINE CHRESTIEN, || Imprimeur, ruë des Sept-Voyes, || devant le Collège de Fortet. || M.DC.LII. ||

Paul Morillot, *op. cit.*, p. 232, conteste l'attribution à Scarron de cette pièce qui compte certainement parmi les

meilleures du poète et correspond à son projet de départ pour le nouveau monde.

Bibliothèque Mazarine, M 10010.

94° REFLECTIONS || POLITIQUES ET || Morales, tant sur la France, || que sur l'Amérique || *Par un pauvre Diable.* || S. L. N. D. [1652].

In-4° de 8 p. Pas de feuille de titre. Titre de départ seulement. Même texte que la précédente pièce.

Bibliothèque nationale, Y° 4120 ; Bibliothèque Mazarine, M. 12101 et 14151. Deuxième édition de l'Adieu du sieur Scarron.

ODES

95° ODE || HEROI-COMIQUE, || A || MONSEIGNEVR ||
LE || MARESCHAL || D'AYMONT. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT
QUINET, au Palais, sous la || montée de la Cour des Aydes. ||
M.DC.LI. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. ||

In-4° de 1 f. n. ch. et 15 p.

Cette pièce a été publiée à part. Nous ne l'avons pas
rencontrée. Elle figure, avec son titre particulier, aux p. 101-
117, des *Œuvres burlesques de M^r Scarron, III^e partie, 1651*.
V. n° 16.

96° LEANDRE || ET || HERO. || ODE BURLESQUE. ||
DEDIÉE. || A MONSEIGNEVR FOUCQVET, || Procureur Général, Sur-
Intendant des || Finances, & Ministre d'Estat. || PAR M^r SCAR-
RON. || A PARIS, || Chez ANTHOINE DE SOMMAVILLE, au || Palais,
sur le deuxiesme Perron allant à la || Sainte Chapelle, à
l'Escu de France. || M.DC.LVI. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. ||
In-4°.

3 f. n. ch. pour le titre, l'Extrait du Privilège du Roi
accordé, le 8 février 1656, à Scarron pour « ses *Œuvres*
tant en vers qu'en prose » et cédé par lui, « à l'égard de
l'Ode burlesque de *Léandre et Héro* », à Antoine de Somma-
ville, et le Portrait de Scarron signé : Daret. P. 1 à 68(1).
Pas d'achevé d'imprimer.

(1) Un exemplaire de cette ode, appartenant à M. Hector de
Backer, contiendrait un frontispice, nous écrit cet aimable pré-
sident de la Société des Bibliophiles de Belgique. V. aussi,
Catalogue des Livres rares et précieux composant la Bibliothèque
de M. P. G. P. (Guy Pelion), Paris, Durel, 1882 in-8°, p. 69,
n° 243.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y^e 1123 (1); Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 8872. Edition originale.

97° LEANDRE || ET || HERO. || ODE || BURLESQUE. || *Sur l'imprimé à Paris.* || Et se vendent. || A GRENOBLE, || Chez ANDRÉ GALLE, Imprimeur, & || Libraire, à la place Mal-conseil. || M.DC.LXXVI || In-12.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 38 distribuées ainsi : p. 1 à 35 pour l'Ode ; p. 36, *Chanson à Silvie malade* ; p. 37-38, *Élégie*. L'ouvrage porte comme titre courant, à partir de la p. 2 : *Diverses poésies choisies*.

Bibliothèque nationale, Y^e 33042.

(1) L'exemplaire de la B. N. contient, au verso du premier plat, les trois lignes autographes suivantes : « *Pour Monsieur du Rincy par son très humble et très obéissant serviteur. Scarron.* » Nous reproduisons ci-contre cette dédicace.

Pour Monsieur du Rincy
par son très humble & très-
obéissant serviteur
Scarron

FAC-SIMILÉ D'UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE SCARRON A JACQUES BORDIER, SIEUR DU RINCY.

(Léandre et Héro. Bibliothèque Nationale.)

GAZETTE BURLESQUE

98° RECVEIL || DES || EPITRES || EN VERS BURLESQUES ||
DE || M^r SCARRON || ET || D'AVTRES AVTHEVRS. || *SVR*
CE QVI S'EST PASSÉ DE PLVS || *remarquable en l'année 1655.* || A
PARIS, || Chez ALEXANDRE LESSELIN, rue de la Barillerie devant
le Palais, || à la ville de Lyon, & en sa boutique tout vis à
vis. || M.DC.LVI. || *AVEC PRIVILÈGE DV ROY.* || In-4°.

2 f. n. ch. pour le titre et la Table des dédicataires. P. 1
à 284 (et non 293, erreur de pagination). Privilège du
9 Janvier 1655 accordé à Scarron pour la publication de ses
Epîtres en vers (1) et cédé par lui, par acte notarié passé

(1) Le *Registre de la Communauté des Libraires* (B. N. ms.
n° 21944 f^{os} 86 et 145) contient les paragraphes suivants rela-
tifs à la *Gazette burlesque* : « Du XII^e janvier 1655. Ce jourd'huy
Mons^r Lessselin nous a présenté un privilège obtenu sous le
nom de Mons. Paul Scarron pour des Lettres en prose et en
vers, ledit privilège en datte du IX^e Janvier 1655 pour cinq ans
à la charge de transport ». « Du XVIII^e août 1656. Ce jourd'huy
le sieur Hesselin, maistre imprimeur, nous a présenté un privi-
lège qu'il a obtenu sous son nom pour l'impression de diverses
espitres en vers composées par M^r Scarron avec le désistement
dudit Scarron pour l'impression desdittes espitres portant pour
tiltre : *Muse de la Cour*, sur toutes sortes de divers sujets nou-
veaux de matières divertissantes de tous autheurs qu'il voudra
choisir, tant en feuille volante que réunies (?), ledit privilège
en datte du XIII^e août 1656 pour cinq ans ». M. Frédéric
Lachèvre paraît n'avoir pas connu ces paragraphes du *Registre*.
Il ne les cite pas dans son intéressant ouvrage : *Claude Le Petit
et la Muse de la Cour... Avec un historique des gazettes concu-
rrentes*, Paris, Champion, 1922 in-8°. Par contre, il cite (p. 32)
deux autres mentions du *Registre*. Nous verrons ci-dessous
(nos 105 et 107) que ces mentions ont, en réalité, pour objet
les *Epîtres chagrines* de Scarron. M. Frédéric Lachèvre pense

devant Groyn et Hénaut, le 2 février 1655, à Alexandre Lesselin (1).

Quinze de ces épîtres seulement, toutes parues séparément, à des intervalles irréguliers, à partir du 14 janvier, appartiennent à Scarron. La dernière est datée du 22 juin 1655. La 16^e est adressée à Scarron « par un sien amy » anonyme. La 17^e, adressée à Scarron également par « un sien amy » est signée : I [Julien]. Les 19^e, 20^e, 21^e, 22^e et 23^e, d'après les dires de Robinet, (*La Muze heroï-comique des 31 août et 12 septembre*) appartiennent au même Julien. La 24^e est signée : F. S. Les 25^e à 29^e ne portent pas de signature. Enfin les trois dernières (30^e à 32^e) sont signées : S. C. et De S. C.

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9323. Edition originale.

99° RECVEIL || DES || EPITRES || EN VERS BURLESQUES ||
DE || M^r SCARRON, || ET || D'AVTRES AVTHEVRS, || SVR CE QVI S'EST
PASSÉ || de remarquable en l'année 1655. || A PARIS, || Chez
ALEXANDRE LESSELIN, ruë de la Barillerie devant le || Palais,
à la Fontaine des Pastoureaux, & en sa boutique vis à vis. ||
M.DC.LVI. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-4°.

Cette édition ne diffère de la précédente que par les variantes de son titre. Elle porte la même erreur de pagination. Elle est une réimpression, avec un titre nouveau, de la précédente et ce qui tend à le prouver, c'est que l'édition postérieure, citée ci-dessous, reproduit son titre in-extenso au lieu de reproduire celui du n° 98.

Bibliothèque nationale, Réserve Lc³ 24 (Incomplet des Epîtres 29 et 30); Cabinet de M. Couët, archiviste de la

qu'il ne subsiste que trois exemplaires de la *Gazette burlesque*. Nous en signalons quatre. Son propre exemplaire constitue le cinquième. L'éminent bibliographe, faute d'avoir pu comparer entre eux ces exemplaires, ne semble pas avoir discerné que trois éditions successives furent faites de cet ouvrage.

(1) Nous avons fait une recherche chez M^e Pierre-Marie-Auguste Delapalme, notaire à Paris, possesseur actuel du minutier du garde-notes Groyn. Le traité de Scarron avec Alexandre Lesselin ne figure pas dans ce minutier. Peut-être resta-t-il entre les mains d'Hénaut, compagnon de Groyn. Malheureusement le nom d'Hénaut n'est pas porté sur la table de concordance des notaires parisiens.

Comédie française (Incomplet de la 29^e Epitre). Deuxième édition du Recueil des Epitres.

100° MÊME TITRE. M.DC.LVII. In-4°.

Cette édition, non signalée jusqu'à l'heure comme la précédente, ne se différencie de celle-ci que par sa date. Elle porte la même erreur de pagination.

Bibliothèque de la Comédie française (Incomplet de la 29^e Epitre). Troisième édition du Recueil des Epitres (1).

(1) La *Bibl. nat. ms. Nouv. acq.*, n° 6612, conserve une copie de la *Gazette burlesque* de Scarron comprenant treize numéros de cette *Gazette*.

EPITRES CHAGRINES

101° EPISTRE || CHAGRINE. || S. L. N. D. (Titre de départ).

In-4° de 13 p. non chiffrées. Cette épître chagrine, qu'il faut dater de 1652, car Scarron y parle de son projet de voyage en Amérique, est adressée à Charles Rosteau, ami intime du poète. Aucun des exemplaires que nous en avons vus ne porte de titre.

Bibliothèque nationale, Y° 1275 ; Bibliothèque Mazarine, M. 15 116 ; Bibliothèque de la ville de Paris, n° 106 483. Edition originale.

102° EPISTRE || CHAGRINE, || A MONSEIGNEUR || LE MARESCHAL || D'ALBRET. || A PARIS, || Chez AUGUSTIN COVRBÉ, dans la petite || Salle du Palais, à la Palme. || M.DC.LIX. || *Avec Privilège du Roy.* || In-4.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 3 à 19. Pas de Privilège ni d'achevé d'imprimer.

Bibliothèque nationale, Y° 4372 ; Bibliothèque de la ville de Paris, n° 106132 ; Bibliothèque de Grenoble ; Cabinet de M. Émile Magne. Edition originale.

103° EPISTRE || CHAGRINE || A MONSEIGNEUR || LE MARESCHAL || D'ALBRET. || A ANVERS. || Chez GUILLAUME COLLES || M.DC.LX. || In-12.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 24.

Bibliothèque nationale, Y° 33040.

104° EPISTRE || CHAGRINE, || A MONSEIGNEUR || LE MARESCHAL || D'ALBRET. || A PARIS. || Chez GUILLAUME DE LUYNE, || Libraire Juré au Palais, Sous la montée || de la Cour des

Aydes, à la Iustice. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || M.DC.LXXIV. || In-12.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 3 à 15, verso blanc. A la suite :

SECONDE || EPISTRE || CHAGRINE, || A MONSIEVR || D'ELBÈNE. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire Iuré au Palais, Sous la montée || de la Cour des Aydes, à la Iustice. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || M.DC.LXXIV ||.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 19 à 24.

Bibliothèque nationale, 8° Y^e 6039 ; *Bibliothèque de l'Arsenal*, B. L. 6824 ; *Bibliothèque Mazarine*, n° 45756 ; *Cabinet de M. Pierre-Paul Plan*.

105° SECONDE || EPISTRE || CHAGRINE, || A MONSIEVR || D'ELBENE. || A PARIS, || Chez AUGVSTIN COVRBÉ, dans la petite || Salle du Palais, à la Palme. || M.DC.LIX. || Avec Privilège du Roy. || In-4°.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 7, verso blanc. 1 f. n. ch. pour le Privilège accordé, le 2 août 1659, à Scarron, pour dix ans, pour « plusieurs lettres et épistres tant en vers qu'en prose » et cédé par lui à Augustin Courbé (1). Achievé d'impr. du 9 août 1659.

Bibliothèque nationale, Y^e 4373 ; *Bibliothèque de la ville de Paris*, n° 106131. Edition originale.

106° SECONDE || EPISTRE || CHAGRINE || A MONSIEVR || D'ELBENE || A ANVERS. || Chez GUILLAUME COLLES. || M.DC.LX. || In-12.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 12.

Bibliothèque nationale, Y^e 33041.

(1) La date du Privilège est différente dans le *Registre de la Communauté des Libraires* (B. N. ms. n° 21944 f° 185 v°) où nous trouvons la mention suivante : « Du 8^e aoust 1659. Ce jour d'huy le sieur Scarron nous a présenté un Privilège qu'il a obtenu soubz son nom pour plusieurs *Lettres et Epistres* tant en vers qu'en prose par luy composez, ledit Privilège en datte du *deuxiesme jour d'Avril* mil six cens cinquante neuf, pour dix années ».

107° EPISTRE || CHAGRINE, || A MADEMOISELLE || DE SCVDÉRY. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire || Iuré, au Palais, à la Sale des Merciers, à la || Iustice. || M. DC.LX. || *Avec Privilège du Roy.* || In-4°.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 3 à 10. 1 f. n. ch. pour l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 24 mai 1660, à Scarron et cédé par lui à G. de Luyne(1). Achievé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 15 juin 1660.

Bibliothèque nationale, Y^e 4371. Edition originale.

(1) Le *Registre de la communauté des Libraires* (B. N. ms. n° 21944 f° 189 v°) porte la mention suivante relative à cette *Epitre chagrine* : « Du 20^e juillet 1660. Ce jourd'huy le sieur de Luyne nous a présenté un privilège qu'il a obtenu sous le nom de M^r Scarron pour les *Lettres Epistres*, 3^e partie du *Roman comique* et autres pièces du mesme auteur. Ledit privilège en datte du 24^e may 1660 pour dix ans. »

TESTAMENT BURLESQUE

108° LE || TESTAMENT || DE MONSIEVR || SCARON || SON ||
EPITAPHE || ET SON || PORTRAIT || EN VERS BURLESQVE. ||
A PARIS, || Chez IEAN BAPTISTE LOYSON, Marchand Libraire, ||
demeurant ruë S. Iacques, à la Croix Royale, proche la
Poste. || M.DC.LX. ||

In-4° de 7 p., titre compris. Texte imprimé sur deux colonnes

Bibliothèque nationale, Y° 4587. Edition originale.

109° LE || BURLESQVE, || MALADE, || OV LES || COLPOR-
TEVRS || AFFLIGEZ || Des nouvelles de la grieve & perilleuse ||
Maladie || DE MONSIEVR || SCARON || PRINCE DES POETES || BUR-
LESQVES. || DIALOGVE DES DEUX || *Compères Gazetteurs.* || A PARIS, ||
Chez IEAN-BAPTISTE LOYSON, ruë saint-Iacques, à la Croix
Royale, près la Poste. || M.DC.LX. || *Avec Privilège du Roy* ||
In-12.

30 p. titre compris. *Le Testament de Monsieur Scaron, son Epitaphe et son Portrait en vers burlesques*, figurent, dans cet opuscule, de la p. 11 à la p. 22.

Bibliothèque nationale, Réserve, Ln²⁷ 18640.

110° LA || RELATION || VERITABLE : || CONTENANT L'ARRI-
VEE || de M^r Scaron chez les Morts. || EN VERS BURLESQVES. ||
Ensemble la magnifique réception qui || lui a esté faite, et sa
Harangue || faite à Pluton. || Dediée au Prince des Ténébres. ||
A PARIS, || Chez IEAN RIBOV, sur le Quay des Augustins, || à
l'Image Saint Louis. || M.DC.LX. || *AVEC PERMISSION.* ||

In-4 de 7 p., titre compris, imprimées sur une et sur deux colonnes.

Après la *Relation de l'arrivée de Scarron aux enfers*, qui paraît incomplète, figure, p. 5 et s., le texte du *Testament de Scarron*, lui-même incomplet.

Bibliothèque Mazarine, A 12736.

BALLETS

111° LES VRAIS MOYENS DE PARVENIR. MASCARADE. S. L. N. D.

In-4° de 6 p.

Nous n'avons pas rencontré l'édition originale de cette pièce publiée : 1° par Victor Fournel : *Les Contemporains de Molière*, 1866. II. 349 ; 2° par Paul Lacroix : *Ballets et Mascarades de cour*, 1868. VI. 261. Elle contient de Scarron les *Stances au Roy*.

112° MASCARADE DE LA FOIRE SAINT GERMAIN. S. L. N. D. In-4°.

Nous n'avons pas retrouvé l'édition originale de cette pièce publiée par Paul Lacroix : *op. cit.*, VI. 239. Elle contient trois poésies de Scarron : 1^{re} entrée, un Balayeur ; 6^e entrée, quatre Pages (variantes dans les *Œuvres* de Scarron) ; 9^e entrée, Deux Mores.

SONNETS

113° LE ROY. || S. L. N. D.

In-f° d'un feuillet imprimé au recto. Verso blanc. Sonnet
signé : Scarron.

Bibliothèque nationale, Y^e 38.

114° AU ROY. || S. L. N. D.

In-f° d'un feuillet imprimé au recto. Verso blanc. Sonnet
signé : Scarron.

Bibliothèque nationale, Y^e 39 (1).

(1) Les deux ballets et et les deux sonnets furent publiés
avant 1654. On retrouve le texte des deux premiers parmi les
poésies du *Recueil* de 1654 que nous allons décrire et le texte des
deux seconds en tête de ce recueil.

RECUEILS COMPLETS D'OEUVRES POETIQUES

115° RECUEIL || **DES** || **OEUVRES** || **BURLESQUES** || **DE** ||
M^r SCARRON. || *PREMIÈRE PARTIE* || **DEDIEES A SA CHIENNE.** || *A*
ROVEN || Chez ANTOINE FERRAND || aux degrez du Palais. ||
M.DC.LIII. || In-12.

10 f. n. ch. pour le titre, l'Épître à Guillemette, la Lettre de M^r de Balzac à M. Costar, la Table de la première partie des *Œuvres burlesques*, la Table de la *Suite de la première partie des Œuvres burlesques*. P. 1 à 297. Pas de Privilège ni d'achevé d'impr.

LA SUITE DES || **OEUVRES** || **BURLESQUES** || **DE** || **M^r SCARRON** || *SECONDE PARTIE.* || *A ROVEN,* || Chez ANTHOINE FERRAND, au haut || des degrez du Palais. || **M.DC.LIII.** || In-12.

85 p. titre compris, plus 3 pages de tables.

Cette édition paraît être une édition clandestine parue à l'insu de Guillaume de Luyne, seul possesseur du privilège. Elle peut être considérée comme une édition pré-originale du *Recueil complet des Œuvres poétiques*, mais elle n'a ni la pureté de texte, ni le nombre de pièces, ni la finesse d'impression de la véritable édition originale qui suit.

Bibliothèque de Cherbourg, n° 4565.

116° LES || **OEUVRES** || **DE MONSIEUR** || **SCARRON.** ||
Reueuës, corrigées et augmentées || *de nouveau.* || **A PARIS,** ||
 Chez GVILLAVME DE LVYNE, || au Palais, sous la montée || de la
 Cour des Aydes. || **M.DC.LIV** || Avec Privilège du Roy. || In-12.

12 f. n. ch. pour le Portrait gravé n. s. de Scarron (celui de Daret), le titre, la dédicace à M^{gr} de Bellière, la Table des *Œuvres*, le Privilège accordé, le 24 avril 1654, à G. de Luyne, pour 9 ans, pour « toutes les *Œuvres burlesques*

corrigées et augmentées », les trois sonnets au Roi et au duc d'Anjou (1). Achevé d'impr. du 22 mai 1654. P. 1 à 754 distribuées comme suit :

P. 1 à 396 pour les *Poésies*. P. 397-398, pour le frontispice gr. réduit de St. della Bella ; P. 399, pour le titre :

LA || RELATION || VÉRITABLE, || de tout ce qui s'est passé en || l'autre Monde, au combat || des Parques & des Poètes, || *sur la mort de VOITTVRE*. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || au Palais, sous la montée de || la Cour des Aydes. || M.DC.LIII. || *Avec Privilège du Roy*. ||

Verso blanc ; P. 401 à 418, texte de la *Relation* ; P. 419-420, frontispice gr. n. s. de *Typhon*, Paris, G. de Luynes, 1654 ; P. 421, faux titre :

TYPHON || OV LA || GIGANTOMACHIE. || Poëme Burlesque. || DÉDIÉ || A MONSEIGNEVR || L'EMINENTISSIME || CARDINAL || MAZARIN. ||

P. 423 à 482, texte de *Typhon* ; p. 483, titre de :

LE || IODELET || DVELLISTE. || COMÉDIE || DE MONSIEVR || SCARRON. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || au Palais, sous la montée de || la Cour des Aydes. || M.DC.LIV. || *Avec PRIVILÈGE DV ROY*. ||

Verso blanc. P. 485 à 575, texte de *Jodelet duelliste* ; P. 576, blanche ; P. 577, titre de :

LE || IODELET || OV LE || M. VALET || COMEDIE || DE MONSIEUR || SCARRON. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || au Palais, sous la montée de la Cour || des Aydes. || M.DC.LIV. || *Avec Privilège du Roy*. ||

P. 578, blanche ; P. 579 à 582, dédicace au Commandeur de Souvré ; P. 583, blanche ; P. 584, Personnages ; P. 585 à 754, texte de *Jodelet ou le M^e valet*.

A la suite, avec pagination spéciale :

L'HÉRITIER || RIDICVLE, || OV || LA DAME INTERESSEE, || COMEDIE || DEDIEE AU PRINCE D'ORANGE, || Par Monsieur SCARON. || A PARIS, || Chez Guillaume de Luine, au Palais, || sous la

(1) Ce privilège est mentionné sur le *Régistre de la communauté des libraires* : « Du Jeudy, 14^e jour de may 1654. Le sieur de Luynes nous a présenté un privilège qu'il a obtenu sous son nom pour tous (*sic*) les œuvres burlesques du sieur Scarron, ledit privilège en date du XXIII^e avril 1654 pour neuf ans » (B. N. ms. n^o 21944 f^o 46 v^o).

montée de la Cour des Aydes. || M.DC.LIII. || *Avec Privilège du Roy.* ||

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 10 novembre 1649, à G. de Luyne pour 5 ans pour l'*Héritier ridicule*, les acteurs. Achievé d'imprimer, pour la 2^e fois, le 21 avril 1653. P. 1 à 92.

Certains exemplaires sont complétés avec la même pièce, datée de 1655. 2 f. n. ch. P. 1 à 79. Mêmes privilège et achevé d'impr.

A la suite : FACTVM || OV || REQUESTE || OV TOVT CE QV'IL VOUS PLAIRA. || S. L. N. D. In-12 de 8 p. (avec la suite du Factum).

Bibliothèque de l'Arsenal, N. F. n° 4302 (Incomplet des Poésies) ; Bibliothèque de l'Université de Paris, R ra 828 (L'Héritier ridicule daté de 1655). Edition originale.

II 7^o RECVEIL || DES || ŒVVRÉS || BVRLESQVES || DE || M^r SCARRON. || PREMIÈRE PARTIE. || DÉDIEES A SA CHIENNE. || *Sur l'Imprimé à Rouen, et* || A TROYES, || Chez NICOLAS OVDOT, demeu-||rant en la ruë nostre Dame. || M.DC.LIV. || In-12.

II f. n. ch. pour le titre, l'Epître à Guillemette, l'Extrait d'une lettre de M. de Balzac à M. Costar, la Table. P. 1 à 162.

I f. n. ch. (p. 163-164) pour le titre : *Typhon*, etc... P. 165 à 228, texte de *Typhon*.

LA SVITE DES || ŒVVRÉS || BVRLESQVES || DE || M^r SCARRON. || SECONDE PARTIE. || *Sur l'Imprimé à Rouen, et* || A TROYES, || Chez NICOLAS OVDOT, demeu-||rant en la ruë nostre Dame. || M.DC.LIV. ||

58 p. titre compris. I f. n. ch. pour la table.

A la suite :

LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET || SOVFFLETÉ, || COMEDIE, || DE MONSIEVR SCARRON. || *Sur l'Imprimé à Rouen, et* || A TROYES, || Chez NICOLAS OVDOT, demeu-||rant en la ruë nostre Dame. || M.DC.LIV. ||

I f. n. ch. pour le titre et les acteurs. P. 1 à 92.

A la suite :

LE || IODELET || OV LE || M^e VALET || COMÉDIE. || *Sur l'Imprimé à Rouen, et* || A TROYES, || Chez NICOLAS OVDOT, demeu-||meurant (*sic*) en la ruë nostre Dame. || M.DC.LIV. ||

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au commandeur de Souvré, les Personnages. P. 1 à 90.

Bibliothèque nationale, Y^e 7864-7867.

118^o RECUEIL || DES || ŒVVRES || BURLESQUES || DE || M^r SCARRON || PREMIÈRE PARTIE || DEDIEES A SA CHIENNE. || A ROUEN, || Chez ANTOINE FERRAND, || aux degrez du Palais || M.DC.LV. || In-12.

8 f. n. ch. pour le titre, l'Épître à Guillemette, l'Extrait de la lettre de M. de Balzac à M. Costar, la Table de la 1^{re} et de la 2^e parties. P. 1 à 113, verso blanc; 1 f. n. ch. (p. 115-116) pour le titre des *Légendes de Bourbon*; P. 117 à 157, texte des *Légendes*; verso blanc; 1 f. n. ch. (159-160) pour le titre: *Suite de la première Partie des œuvres burlesques de M. Scarron*. P. 161 à 217, pour ces Œuvres; verso blanc; 1 f. n. ch. (p. 219-220) pour le titre de *Typhon*; P. 221 à 297 pour le texte de *Typhon*.

LA SVITE || DES || ŒVVRES || BURLESQUES || DE || M^r SCARRON. || SECONDE PARTIE. || A ROUEN || Chez ANTOINE FERRAND, au haut || des degrez du Palais || M.DC.LIV. ||

85 p. titre compris. Plus 2 p. n. ch. de Tables, verso blanc.

A la suite :

LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET || SOUFFLETÉ, || COMÉDIE, || DE MONSIEVR SCARRON. || A ROUEN, || Chez ANTOINE FERRAND, au haut || des degrez du Palais. || M.DC.LIV. ||

2 f. n. ch. pour le titre et les acteurs. P. 1 à 100.

A la suite :

LE || IODELET || OV LE || MAISTRE VALET. || COMEDIE || A ROUEN Chez ANTOINE FERRAND, au haut || des degrez du Palais || M.DC.LIV. ||

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Souvré, les Personnages. P. 1 à 106 (109 par erreur).

Bibliothèque nationale, Y^e 7860-7863.

119^o RECUEIL || DES || ŒVVRES || BURLESQUES || DE || M^r SCARRON. || PREMIERE PARTIE. || *Jouste la Copie.* || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais. || M.DC.LV. || In-12.

12 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé: Clouwet et daté de Paris, 1654, le titre, l'Épître à Guillemette, la Table. P. 1 à 334.

*Bibliothèque de l'Ecole normale supérieure, Réserve ;
Bibliothèque de Grenoble.*

120° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. ||
*Reveuës, corrigées et augmentées || de nouveau. || Imprimées
A ROUEN. Et se vendent || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE
LVYNE, || Libraire Iuré, au Palais, dans la || Salle des Mer-
ciers, à la Iustice. || M.DC.LIX. || Avec Privilège du Roy. ||*
In-12.

16 f. n. ch. pour le Portrait gr. n. s. de Scarron (celui de Daret), le titre, la dédicace à M. de Bellièvre, l'Extrait de la lettre de M. de Balzac à M. Costar, la Table, le Privilège accordé, le 24 avril 1654, pour 9 ans à G. de Luyne pour toutes les *Œuvres de Scarron* corrigées et augmentées de nouveau, les 3 sonnets au Roi et au duc d'Anjou. Achievé d'impr. à Rouen, par L. Maurry, du 13 Décembre 1658. P. 1 à 441.

Nous n'avons pas rencontré le tome II de cet exemplaire. Il doit être conforme, comme texte et pagination, au tome II de l'édition postérieure de 1663 (n° 122) et contient certainement avec paginations distinctes, *Typhon, l'Héritier ridicule, Jodelet ou le M^e valet et Jodelet duelliste.*

Bibliothèque de Versailles, Asse, Coll. A. Chénier, 74 (t. I seul) ; Cabinet de M. Pierre-Paul Plan (t. I seul) ; Cabinet de M. Emile Magne (t. I seul).

121° LES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARRON. ||
*Reveuës, corrigées et augmentées || de nouveau. || A PARIS, ||
Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire || Iuré, au Palais, dans
la Salle des || Merciers, à la Iustice || M.DC.LXI. || Avec Pri-
vilège du Roy. ||* In-12.

10 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{sr} de Bellièvre, la Table, les 3 sonnets au Roy et au duc d'Anjou, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 24 avril 1658, à G. de Luyne, pour 9 ans, pour les *Œuvres de Scarron*. Pas d'achévé d'impr. P. 1 à 506. P. 409-10, Titre de la *Relation...*, Paris, G. de Luyne, 1661 ; P. 431-432, Titre de *Typhon*, sans date.

Bibliothèque Mazarine, n° 66142.

122° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. ||



*Ille ego Sum Vates rabido data præda dolori
 Quæ Supero Sanos Lusibus atque jocos.
 Zenonis Soboles, vultu mala ferre sereno
 Et potuit Cynici libera turba Sophi.
 Qui medios inter potuit lussisse dolores
 Me præter toto nullus in orbe fuit.*

Egid. Menagius.

POURTRAIT-TYPE DE SCARRON AU XVIII^e SIÈCLE.

Reueuës, corrigées et augmentées || *de nouveau.* || TOME PREMIER. || *Imprimées A ROVEN, Et se vendent* || A PARIS, || Chez GUILLAVME DE LVYNE, || Libraire Iuré, au Palais, dans la || Salle des Merciers, à la Iustice. || M.DC.LXIII. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

14 f. n. ch. pour le Portrait de Scarron par Daret, le titre, la dédicace à M^{re} de Bellièvre, la Table, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, pour 7 ans, le 10 juin 1662, à G. de Luyne pour les « différentes *Œuvres de Scarron* imprimées ou restant à imprimer », les 3 sonnets au Roi et au duc d'Anjou. Achievé d'impr. pour la première fois le dernier jour de juillet 1663 à Rouen par L. Maurry.

P. 1 à 441. P. 417-420, Frontispice [réduit de Della Bella] et titre de la *Relation véritable*.

TYPHON, || OV LA || GIGANTOMACHIE. || Poëme Burlesque. || DEDIE || A MONSEIGNEVR || L'EMINENTISSIME || CARDINAL || MAZARIN. || TOME SECOND. || *Imprimé A ROVEN, Et se vend* || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire || Iuré, au Palais, dans la Salle des || Merciers, à la Iustice. || M.DC.LXIII. || *AVEC PRIVILÈGE DV ROY.* || In-12.

2 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé : Matheus et le titre. P. 5 à 76 (y compris le Factum).

A la suite :

L'HÉRITIER || RIDICVLE, || OV || LA DAME INTERESSÉE, || COMÉDIE. || *Par Monsieur SCARRON.* || A ROVEN, *Et se vend* || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire Iuré au Palais, en la Galerie || des Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LXIV. ||

P. 1 à 90. 3 f. n. ch. pour la lettre de M. de Balzac à M. Costar, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 10 juin 1662, à G. de Luyne. Achievé d'impr. du 31 janvier 1664, à Rouen, par L. Maurry.

A la suite :

LE || IODELET, || OV LE || M. VALET. || COMEDIE || DE MONSIEVR || SCARRON. || A ROVEN, *Et se vend* || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire-Iuré, au Palais, en la Galerie || des Merciers, à la Iustice. || M.DC.LXIV. ||

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Souvré, les Personnages, les 3 sonnets au Roi et au duc d'Anjou ou 4 f. n. ch. sans les sonnets, selon les exemplaires. P. 1 à 95.

A la suite :

LE || IODELET || DVELLISTE. || COMEDIE || DE || MONSIEVR || SCARRON. || A ROVEN. *Et se vend* || A PARIS, || Chez GVILLAYME DE LVYNE, || libraire luré, au Palais, en la Galerie || des Merciers, à la Iustice. || M.DC.LXIV. ||

P. 1 à 95.

Bibliothèque nationale, Y^e 7818 à 7827 (7823 incomplet de plusieurs feuillets liminaires).

123° LES || ŒVVRES || BVRLESQVES || DE || M^r SCARRON. || DEDIÉES A SA CHIENNE. || A ROVEN, || Chez DAVID BERTHELIN, rue || Aux Juifs, vis à vis de la grand' || porte du Palais. || M.DC.LXVIII. || In-12.

11 f. n. ch. pour le titre, l'Épître à Guillemette, l'Extrait de la lettre de M^r de Balzac à M^r Costar, au Lecteur qui ne m'a jamais vu et Table. P. 1 à 288. P. 251-252, titre de la *Relation véritable* daté de 1668.

Bibliothèque nationale, Y^e 781 ; Cabinet de M. Emile Magne.

124° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Reveüs, corrigées et augmentées || de nouveau.* || TOME PREMIER. || *Suivant la Copie imprimée,* || A PARIS. 1668. || In-12.

Marque : *Quærendo.*

10 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s. (de Della Bella), le titre, la dédicace à M^{sr} de Bellièvre, les 3 sonnets au Roi et au duc d'Anjou, la lettre de M^r de Balzac à M. Costar. P. 1 à 271 (chiffrée 275 par erreur). Au verso et sur les 2 f. n. ch. suivants, la Table. P. 253 à 256, Frontispice et titre de la *Relation véritable*.

(Description faite d'après un exemplaire nous appartenant et contenant 2 f. liminaires de plus que celui conservé à la *Bibliothèque nationale* et que celui examiné par Willems.).

TYPHON, || OU LA || GYGANTOMACHIE, || Poème Burlesque. || DEDIÉ || A MONSIEUR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL || MAZARIN || TOME SECOND. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS. 1668. || In-12.

64 p. frontispice, titre et *Factum* compris.

Ce tome II contient en outre : *Le Jodelet ou le m. valet*, 83 p. titre compris ; *Le Jodelet duelliste*, 80 p. titre compris ; *L'Héritier ridicule*, 75 p. titre compris, les trois pièces : *Suivant la copie imprimée* A PARIS, 1668, in-12.

Cette édition fait partie des *Œuvres complètes* à la même date.

Bibliothèque nationale, Réserve, p. Z. 565-571 ; Cabinet de M. Emile Magne.

125° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARON. ||
Reuës, corrigées et augmentées || de nouveau. || A PARIS, ||
 Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire Iuré, au Palais, en la
 Galerie || des Merciers, à la Iustice. || M.DC.LXIX. || AVEC
 PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

10 f. n. ch. pour le Portrait gr. n. s. de Scarron, le titre, la dédicace à M^{gr} de Bellièvre, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 24 janvier 1669, à G. de Luyne, les 3 sonnets au Roi et au duc d'Anjou. Achevé d'imprimer, pour la première fois, en vertu du présent privilège, le 5 octobre 1669. P. 1 à 1441. (P. 417 à 441, frontispice, titre et texte de la *Relation véritable*. Le titre porte : *Imprimé A ROVEN, Et se vend || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire-Iuré, au Palais, dans la || Salle des Merciers, à la Iustice || M.DC.LXIII. || Avec Privilège du Roy. ||*

TYPHON || OV LA || GIGANTOMACHIE || Poème Burlesque. || DEDIE || A MONSIEUR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL || MAZARIN. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire Iuré, au Palais, en la Galerie || des Merciers, à la Iustice. || M.DC.LXIX. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. ||

76 p. y compris frontisp. gr. n. s., le titre et le *Factum*, A la suite : *le Jodelet ou le m. valet*, 4 f. n. ch. 95 p. ; *Le Jodelet duelliste*, 95 p. titre compris ; *L'Héritier ridicule*, 3 f. n. ch. 90 p. Les trois pièces : *A ROVEN, Et se vend || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire Iuré, au Palais, en la Galerie || des Merciers, à la Iustice. || M.DC.LXIV. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||*

Bibliothèque de Niort, n° 3057 (1).

126° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. ||
Reueüs, corrigées et augmentées || de nouveau. || A PARIS, ||

(1) Nous relevons, dans un ancien catalogue de libraire, l'ouvrage suivant : RECUEIL DES ŒUVRES BURLESQUES DE M. SCARRON. Rouen, Berthelin, 1678, in-12.

Nous avons rencontré cette édition.

Chez GUILLAUME DE LUYNE, || Libraire Juré, au Palais, en la
Gallerie || des Merciers, à la Justice. || M.DC.LXXXIV. ||
AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

11 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{sr} de Bellièvre,
la Table, l'Extrait du Privilège accordé, le 17 avril 1679, à
G. de Luyne, les 3 sonnets au Roi et au duc d'Anjou. Achevé
d'impr. pour la 1^{re} fois, en vertu du présent privilège, du
6 octobre 1684. P. 1 à 437. P. 413-416, Frontispice et
titre de la *Relation véritable*, même date. Au verso de la
p. 437, répétition du privilège.

TYPHON || OU LA || GIGANTOMACHIE. || Poème Burlesque. ||
DÉDIÉ || A MONSIEUR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL ||
MAZARIN. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez GUILLAUME DE
LUYNE, || Libraire Juré, au Palais, en la Gallerie || des Mer-
ciers, à la Justice || M.DC.LXXXIV. || AVEC PRIVILÈGE DU
ROY. ||

76 p. y compris frontispice, titre et Factum.

A la suite : *Le Jodelet ou le maistre valet*, 1 f. n. ch.
95 p. ; *Le Jodelet duelliste*, 95 p. ; *L'Héritier ridicule*, 90 p.
et 3 f. n. ch. pour la lettre de M. de Balzac à M. Costar et
le même privilège que ci-dessus. Même date.

Bibliothèque nationale, Y^e 33043 à 33048 ; *Bibliothèque
de Toulouse*, 240 G 57-97.

127° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. ||
Reveües, corrigées et augmentées || de nouveau. || TOME PRE-
MIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, sur le Quay || des Au-
gustins, proche la rue Gille cœur, || à la Providence. ||
M.DC.XCV || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

11 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{sr} de Bellièvre,
la Table, l'Extrait du Privilège du roi accordé, le 17 avril
1679, pour 10 ans, à G. de Luyne pour les *Œuvres de Scarron*,
les 3 sonnets au Roi et au duc d'Anjou. Achevé d'imprimer
pour la 1^{re} fois, en vertu du présent privilège, du 6 octobre
1684. P. 1 à 437. Au verso, extrait du même privilège.
P. 413-416, Frontispice et titre de la *Relation véritable*,
même date.

TYPHON, || OU LA || GIGANTOMACHIE. || Poème Burles-
que. || DEDIE || A MONSIEUR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL ||
MAZARIN. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID,

sur le Quay || des Augustins, proche la ruë Gille-cœur. || à la Providence. || M. DC. XCV. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||

76 p. titre compris.

A la suite : *Le Jodelet ou le maistre valet*, 1 f. n. ch. et 95 p. ; *Le Jodelet duelliste*, 95 p. ; *L'Héritier ridicule*, 90 p. et 3 f. n. ch. pour la lettre de M. de Balzac à M. Costar et le même privilège que ci-dessus. Pièces datées de Paris, G. de Luyne, 1684.

Bibliothèque nationale, Y° 7788-7789.

128° RECUEIL || DES || ŒUVRES DIVERSES || ET CHOISIES || EN VERS BURLESQUES || DE M^r SCARRON. || A LYON || Chez JEAN-BAPT. ET NICOLAS DE VILLE, || ruë Mercière, à la Science || M. DC. XCV. || AVEC PERMISSION. || In-12.

1 f. n. ch. pour le portrait gr. n. s. de Scarron (d'après Daret). 420 p. titre compris.

A la suite, compris dans la table de la fin du volume :

TYPHON || OU LA || GIGANTOMACHIE. || Poëme Burlesque, || DEDIE. || A MONSIEUR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL || MAZARIN. || A LYON, || Chez JEAN-BAPTISTE DE VILLE, ruë Mercière, à la Science. || M. DC. XCV. || Avec Permission. ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 74 (P. 65 à 74, *Factum et Suite du Factum*). 4 f. n. ch. pour la Table des *Œuvres de M. Scarron*. Au bas de la 8^e p. Permis d'imprimer signés : Vaginay et De Sève, accordés, à Lyon, à J. B. de Ville, les 30 mai et 19 septembre 1695, pour le *Recueil des Œuvres diverses*, le Privilège de T. Quinet étant expiré.

Cabinet de M. Emile Magne.

A partir de 1695, commencent à paraître, en Hollande et en France, des éditions des ŒUVRES COMPLÈTES DE SCARRON en 8, 10 et 12 volumes. Toutes ces éditions sont établies généralement sans tomaisons et les volumes ont dû être débités séparément. Les deux premiers tomes contiennent les Poésies, la Relation véritable, Typhon et les trois pièces de théâtre sus-indiquées. Nous donnerons la bibliographie de ces ŒUVRES COMPLÈTES dans un paragraphe spécial et n'en détacherons pas, pour éviter les répétitions, les tomes I et II qui pourraient figurer dans la présente section.

129° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. ||
Reveues, corrigées et augmentées || de nouveau. || TOME PRE-
 MIER. || A LYON, || Chez CLAUDE DE LA ROCHE, || ruë Mercière,
 à l'Occasion. || M.DC. XCVII. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||
 In-12.

11 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{sr} de Bellièvre,
 la Table, l'Extrait du Privilège accordé, le 17 avril 1679,
 pour 10 ans, à G. de Luyne pour les *Œuvres de Scarron*,
 cédé par lui à Michel David qui en a fait part à Hilaire Bari-
 tel, libraire à Lyon par acte passé devant Vernon, notaire à
 Lyon, les 3 sonnets au roi et au duc d'Anjou. Achevé d'im-
 pr. pour la 1^{re} fois, en vertu du présent privilège, le 6 octobre
 1684. P. 1 à 432 (1).

LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || CONTENANT ||
 TYPHON, || OU LA || GIGANTOMACHIE. || JODELET Maitre Valet,
 Comédie, || JODELET Duelliste, Comédie, || L'HÉRITIER Ridi-
 cule, Comédie. || TOME SECOND. || A LYON, || Chez CLAUDE DE LA
 ROCHE, || ruë Mercière, à l'Occasion. || M.DC.XCVII || AVEC
 PRIVILÈGE DU ROY. ||

348 p. titre compris. 3 f. n. ch. pour la lettre de M. de
 Balzac à M. Costar et l'Extrait du Privilège (le même).

Bibliothèque nationale, 8° Y^e 1285.

130° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. ||
Reveuës, corrigées et augmentées || de nouveau || TOME PRE-
 MIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins,
 à la Providence, proche || la Ruë Pavé || M.DCC. || AVEC
 PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

11 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{sr} de Bellièvre,
 la Table, l'Extrait du privilège accordé, le 25 mai 1691, à
 G. de Luyne pour les *Œuvres de Scarron*, et cédé par lui à
 Michel David, les 3 sonnets au Roi et au duc d'Anjou.
 Achevé d'imprimer, en vertu du présent privilège, le 8 Jan-
 vier 1700. P. 1 à 437.

TYPHON, || OU LA || GIGANTOMACHIE. || POÈME BURLESQUE. ||

(1) Une autre édition exactement semblable a été publiée : A
 LYON, || Chez LAURENT BACHELU, Fils || Libraire, ruë Neuve proche
 le Grand || Collège à l'Image de S. Joseph. || M.DC.XCVII ||
 2 vol. in-12. Même privilège (*Bibliothèque nationale, Y^e 7790-
 7791*).

DEDIÉ || A MONSIEUR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL || MAZARIN. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quai des || Augustins, à la Providence, proche || la Ruë Pavée. || M.DCC. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||.

364 p. 1 f. n. ch. pour l'extrait du Privilège (le même). Les pièces : *Jodelet ou le maître valet*, *Jodelet duelliste* et *l'Héritier ridicule*, sont séparées par des titres datés de 1700, mais compris dans la pagination. De même, la *Relation véritable* au premier tome.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y° 2163-2164; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9325ⁿ.

131° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Reveuës, corrigées et augmentées || de nouveau.* || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC.IX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

8 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{sr} de Bellièvre, la Table. P. 1 à 333. Au bas de la 333^e p. et sur les 3 p. suivantes, Privilège accordé, le 5 novembre 1708, à Michel David, pour différents écrits dont les *Œuvres de Scarron*, pour 15 ans. P. 311-312, Titre de la *Relation véritable* daté de 1708.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 342 p. titre compris.

Bibliothèque nationale, Y° 7795 (Incomplet du tome II); Bibliothèque de Nantes, n° 59984; Bibliothèque de Tours, IV 4395-1-2.

132° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Nouvelle Edition reveuë, corrigée || & augmentée.* || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quai des Augustins, à la Providence proche la ruë Pavée. || M.DCC.XIX. || AVEC PRIVILEGE DU ROY. || In-12.

8 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{sr} de Bellièvre, la Table. P. 1 à 333. Au bas de la 333^e p. et sur les 3 p. suivantes, Privilège accordé, le 5 novembre 1708, pour 15 ans à Michel David pour divers écrits dont les *Œuvres de Scarron*.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 342 p. titre compris.

Bibliothèque nationale, Y° 7796 (tome II seul); Bibliothèque-

que de l'Arsenal, B. L. 9325 C; Bibliothèque Mazarine, 21811 A et B.

133° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. ||
Nouvelle Edition reveuë, corrigée || et augmentée. || TOME
 PREMIER || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augus-
 tins, à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC.XXX. ||
 AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

8 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{er} de Bellièvre,
 la Table. P. 1 à 333. Au bas de la 333^e p. et sur les 3 p. sui-
 vantes, Privilège accordé, le 26 juillet 1720, à Michel-
 Etienne David.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. A PARIS, || Chez MICHEL
 DAVID, Quay des Augustins || à la Providence, proche la ruë
 Pavée || M.DCC.XXX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||

344 p. titre compris.

Bibliothèque nationale, Y^e 7798 (tome II seul).

134° LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. ||
Nouvelle Edition reveuë, corrigée || et augmentée. || TOME
 PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augus-
 tins, à la Providence, proche || la ruë Pavée || M.DCC.XXXI. ||
 AVEC PRIVILEGE DU ROY. || In-12.

Même description que le n° 133.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. Même description que
 le tome II du n° 133 (1).

*Bibliothèque nationale, Y^e 7799-7800; Bibliothèque de la
 ville de Paris, 21132; Bibliothèque de Montpellier, 48268 (2).*

135° ŒUVRES || DE SCARRON || D'après l'édition de
 1663 || AVEC UNE PRÉFACE & DES NOTES || PAR CHARLES BAU-
 MET || *Et un Portrait de l'auteur gravé à l'eau forte* || PAR
 CHAMPOLLION || I || PARIS || ARNAUD & LABAT, LIBRAIRES-ÉDI-

(1) Dans beaucoup d'exemplaires de cette édition le tome II
 est daté de 1730.

(2) Nous avons relevé, dans un catalogue de libraire, l'ou-
 vrage suivant :

Scarron : *Œuvres*, Paris, 1785, 1 vol. in-12. Nous n'avons
 pas rencontré cette édition.

TEURS || *Sous les galeries du Palais Royal* || M.DCCC.LXXVII. ||
In-12.

4 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le portrait
de Scarron gravé par Champollion, le titre. XII-VI-195 p.

MÊMES TITRE ET DATE. II. II-219 p.

Bibliothèque nationale, 8° Z 534.

136° BIBLIOTHÈQUE DES POÈTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS ||
SCARRON || POÉSIES DIVERSES — LA MAZARINADE || VIRGILE
TRAVESTI — ROMAN COMIQUE || Choix, Notice Biographique et
Bibliographique || par || ALPHONSE SÉCHÉ || *avec deux portraits*
de Paul SCARRON || *et un portrait de M^{me} de MAINTENON* ||
Louis-Michaud || ÉDITEUR || 168, boulevard Saint-Germain ||
Paris || S. D. In-12.

4 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le portrait de
Scarron par Boizot, le titre. XVI-134 p. 2 f. n. ch. pour la
table et la couverture.

Bibliothèque nationale, Y 342 ; Cabinet de M. Emile Magne.

137° Paul Scarron || Petits Vers || Satiriques et || Bur-
lesques || Introduction par || Alphonse Séché || PARIS || NEL-
SON, ÉDITEURS || 189, rue Saint-Jacques || *Londres, Edim-*
bourg et || New-York || S. D. Edition minuscule.

x-115 p.

Cabinet de M. Emile Magne.

DERNIÈRES ŒUVRES

138° LES DERNIERES || ŒUVRES || DE || MONSIEVR || SCA-
RON, || DIVISÉES EN DEUX PARTIES. || CONTENANTES PLUSIEURS ||
Lettres Amoureuses et Galan-||tes, Nouvelles, Histoires, plu-||
sieurs Pièces, tant en Vers qu'en || Prose, Comedies, & autres.
|| *Le tout redigé par un de ses Amis.* || TOME PREMIER. || A
PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire-Iuré, || au
Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Iustice. ||
M.DC.LXIII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

5 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. d'Elbène
signée : G. de Lvyne, l'Avis au Lecteur, la Table, l'Extrait
du Privilège du Roy accordé, pour sept ans, le 10 Janvier
1662, à G. de Luyne. Achevé d'impr. pour la 1^{re} fois du
14 Décembre 1662. P. 1 à 312. Ce volume contient les
Lettres, le *Portrait*, le *Châtiment de l'Avarice*, nouvelle, les
Histoires de Don Juan Urbina et de Mantigny.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 151. Au verso, la Table.
Ce volume contient les *Poésies diverses* et des *Fragments*
de Comédies. A la suite :

LA || FAVSSE || APPARENCE. || COMEDIE. || A PARIS, || Chez
GVILLAVME DE LVYNE, Libraire-||Iuré, au Palais, dans la
Salle des Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LXIII. || *Avec*
Privilège du Roy. ||

3 f. n. ch. pour le titre, les Acteurs, l'Extrait du Pri-
vilège du Roi accordé, le 10 juin 1662, à G. de Luyne pour
7 ans pour la *Fausse Apparence* et le *Prince Corsaire*. Achevé
d'impr. pour la 1^{re} fois du 23 octobre 1662. P. 1 à 92.

LE || PRINCE || CORSAIRE. || TRAGI-COMÉDIE. || A PARIS, ||
Chez GVILLAUME DE LVYNE, Libraire-||Iuré, au Palais, dans
la Salle des Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LXIII. || *Avec*
Privilège du Roy ||.

4 f. n. ch. pour le titre, les acteurs et le Privilège (le même). Achevé d'impr., pour la première fois, du 13 septembre 1662. P. 1 à 65.

Bibliothèque nationale, Y^e 7828-7831 (*Incomplet des deux comédies*); *Bibliothèque Sainte-Geneviève*, 8^o Y 1272²; *Cabinet de M. Emile Magne*. Edition originale.

139^o LES DERNIERES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARON, || DIVISÉES EN DEUX PARTIES. || CONTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses & Galantes, || Nouvelles, Histoires, plusieurs || Pièces, tant en Vers qu'en Prose, || Comédies, & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis*. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez GvILLAVME DE LVYNE, Libraire Juré, || au Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LXVIII || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. d'Elbène signée : G. de Luyne, l'Advis au Lecteur, l'Extrait du privilège du Roi accordé, le 10 janvier 1662, pour 7 ans, pour les *Dernières œuvres*, à G. de Luyne. Achevé d'impr. du 14 juin 1668. P 1 à 329. 5 p. n. ch. pour la Table.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 402 p. titre compris. Au bas de la 402^e p., même extrait du privilège.

Bibliothèque nationale, Y^e 7832-7833; *Bibliothèque de Toulouse*, 240 G, 57-58; *Cabinet de M. Raymond Toinet*, à Tulle.

140^o LES DERNIERES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARON, || DIVISEES EN DEUX PARTIES. || CONTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses & Galantes, Nouvelles, || Histoires, plusieurs, Pièces, tant en Vers || qu'en Prose, Comédies & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis*. || TOME PREMIER || *Suivant la copie Imprimée* || A PARIS, || JIC | JC LXVIII. || In-12 (1).

Marque : *Quærendo*.

6 f. n. ch. pour le frontispice gr., le titre, la dédicace à M. d'Elbène, l'Avis au Lecteur, la Table du 1^{er} volume des *Dernières Œuvres de M. Scarron*, les Fautes à corriger. P. 1

(1) Des exemplaires portent : 1668. Deux éditions de ce volume furent, sans doute, publiées à la même date.

à 237. P. 141-142 n. ch. portant le faux titre : POÉSIES || DIVERSES || DE || MONSIEUR || SCARON. || Au verso de la p. 237, *Table de la seconde partie des Dernières Œuvres de M. Scaron.*

A la suite : *La Fausse Apparence*, 84 p. titre compris, *Le Prince corsaire*, 1 f. n. ch. pour le titre et les acteurs. P. 1 à 66, les deux pièces : *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS, || CIO || DC. LXVIII et CIO. ICC. LXVIII.

Bibliothèque nationale, Réserve, p. Z 570.

Des éditions des DERNIÈRES ŒUVRES, datées de 1695, 1697, 1704, 1712, 1729, 1752, faisant partie d'ŒUVRES COMPLÈTES, nous les décrirons dans le paragraphe de notre bibliographie consacré à celles-ci.

141° LES DERNIERES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARON, || DIVISÉES EN DEUX PARTIES. || CONTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses & Galantes, || Nouvelles, Histoires, plusieurs || Pièces, tant en Vers qu'en Prose, || Comédies, & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, sur le Quay || des Augustins, proche la rue Gille-cœur, || à la Providence. || M.DC.XCVI || AVEC PRIVILEGE DU ROY. || In-12.

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. d'Elbène, l'Avis au Lecteur, la Table, l'Extrait du privilège du Roi accordé, le 25 mai 1691, à G. de Luyne pour 10 ans pour les *Dernières Œuvres*, et cédé par lui à Michel David. Achevé d'impr., en vertu du présent privilège, du 30 mars 1696. P 1 à 268.

LES DERNIERES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARRON, || CONTENANTES || LA FAUSSE APPARENCE, Comédie. || LE PRINCE CORSAIRE, Tragi-Coméd. || DOM JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, sur les Quay || des Augustins, proche la rue Gille-cœur, || à la Providence. || M.DC.XCVI || AVEC PRIVILEGE DU ROY. ||.

2 f. n. ch. pour le titre général et le titre de la *Fausse Apparence*. P. 1 à 277; au verso, Extrait du Privilège du Roi (le même).

Bibliothèque nationale, Y° 7834-7835.

142° LES DERNIERES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCAR-

RON, || *Divisées en deux Parties.* || CONTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses & Galantes, Nou-||velles Histoires, plusieurs Pièces tant en || Vers qu'en Prose, Comédies, & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. d'Elbène, l'Avis au Lecteur, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 25 mai 1691, pour 10 ans pour les *Dernières Œuvres* à G. de Luynes et cédé par lui à Michel David, la Table. Achevé d'imprimer, en vertu du présent privilège, le 31 Décembre 1700. P. 1 à 268.

LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || CONTENANTES, || LA FAUSSE APPARENCE, Comédie. || LE PRINCE CORSAIRE, Tragi-||Comédie. || D. JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC. || *Avec Privilège du Roy.* ||

2 f. n. ch. pour le titre général et le titre de la *Fausse Apparence*, les acteurs. P. 1 à 277; au verso, Extr. du Privilège (le même).

Bibliothèque nationale, Réserve, Y° 2169-2170 (Feuilles liminaires du 1^{er} vol. intercalés en tête du 2°); Bibliothèque de Nantes, 59983 (tome II seul).

143° LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Divisées en deux Parties.* || CONTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses et Galantes, Nou-||velles Histoires, plusieurs Pièces tant en || Vers qu'en Prose || Comédies, et autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME PREMIER || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la ruë Pavée || M.DCC.IX. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. d'Elbène, l'Avis au Lecteur, la Table. P. 1 à 318. 2 f. n. ch. pour le Privilège accordé, le 25 novembre 1708, pour 15 ans, pour divers ouvrages dont les *Œuvres de Scarron* à Michel David.

LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR | SCARRON. ||

Contenantes || LA FAUSSE APPARENCE, Comédie. || LE PRINCE CORSAIRE, tragi-Comédie. || D. JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la ruë Pavé. || M.DCC.X. || *Avec Privilège du Roy.* ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 267, verso blanc. 2 f. n. ch. pour le Privilège (le même).

Bibliothèque de Tours, IV 4395-3-4; Bibliothèque de Troyes, 7723^{bis} (tome I seul).

144° LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || *Contenant plusieurs* || Lettres Amoureuses & Galantes, Nou-||velles, Histoires, plusieurs Pièces, tant en || Vers qu'en Prose, Comédies, & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || PREMIÈRE PARTIE. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1713 || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande || et de West-Frise.* || In-12.

6. f. n. ch. pour le Portrait gr. n. s. de Scarron (d'après Daret), le titre, la dédicace à M. d'Elbène, l'Avis au Lecteur, la Table. P. 1 à 239.

LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || *Qui contiennent* || LA FAUSSE APPARENCE, COMEDIE. || LE PRINCE CORSAIRE, TRAGI-COMEDIE. || DON JAPHET D'ARMÉNIE, COMÉDIE. || LÉANDRE ET HERO, Ode Burlesque || qui n'avoit point paru encore dans les || Editions de Hollande. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || SECONDE PARTIE. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1713 || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande || et de West-Frise.* ||

3 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le titre, le faux titre et les Acteurs de la *Fausse Apparence*. P. 1 à 280.

Titres imprimés en rouge et en noir.

Bibliothèque de la Société de l'Histoire du protestantisme français, à Paris, n° 12219.

145° LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Divisées en deux Parties.* || CONTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses & Galantes, Nou-||velles Histoires, plusieurs Pièces, tant en || Vers qu'en Prose, Comédies & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME PREMIER. || A PARIS,

|| Chez || MICHEL-ETIENNE DAVID || Quai des Augustins, à la Providence. || Et || CHRISTOPHE DAVID, Ruë || Saint Jacques; Au nom de Jésus. || M.DCCXX. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. d'Elbène, l'Avis au Lecteur, la Table. P. 1 à 318. 2 f. n. ch. pour le Privilège du Roi accordé, le 25 novembre 1708, à Michel David, pour 15 ans, pour divers ouvrages dont les *Œuvres de Scarron*.

LES DERNIERES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON || CONTENANTES || LA FAUSSE APPARENCE, Comédie. || LE PRINCE CORSAIRE, Tragi-||Comédie. || D. JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME SECOND || A PARIS, || Chez || MICHEL-ETIENNE DAVID || Quay des Augustins, à la Providence. || Et || CHRISTOPHE DAVID, Ruë || Saint Jacques; Au nom de Jésus. || M.DCC.XX. || *Avec Privilège du Roi.* ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 267. verso blanc. 2 f. n. ch. pour le Privilège (le même).

Bibliothèque nationale, Y^e 7838-7839; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9325^p; Bibliothèque Mazarine, 21813 A et B.

I46° LES DERNIERES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Divisées en deux Parties* || CONTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses & Galantes, Nou-||velles Histoires, plusieurs Pièces, tant en || Vers qu'en Prose, Comédies & autres, || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez || MICHEL-ETIENNE DAVID || Quay des Augustins, à la Providence. || Et || CHRISTOPHE DAVID, Ruë || Saint Jacques; Au nom de Jésus. || M.DCC.XXX. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. d'Elbène, l'Avis au Lecteur, la Table. P. 1 à 317. Au verso et sur le feuillet suivant, Privilège du Roi accordé, le 26 juillet 1720, à Michel-Etienne David.

LES DERNIERES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON || CONTENANTES || LA FAUSSE APPARENCE, Comédie. || LE PRINCE CORSAIRE, Tragi-||Comédie || D. JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME SECOND || A PARIS, || Chez || MICHEL-ETIENNE DAVID, || Quai des Augustins, à la

Providence || ET || CHRISTOPHE DAVID, Rue || Saint-Jacques, au Nom de Jésus || M.DCCXXX. || *Avec Privilège du Roy.* ||

1 f. n. ch. pour le titre. 262 p.

Bibliothèque de Montpellier, 48268; Bibliothèque de Troyes, 7722^{TER} (tome II seul).

147° LES DERNIERES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Divisées en deux Parties.* || CORTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses & Galantes, Nou-||velles Histoires, plusieurs Pièces, tant en || Vers qu'en Prose, Comédies & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME PREMIER || A LA HAYE, || Chez JEAN NEAULME. || M.DCC.XXX. || In-12.

Marque : La Sphère.

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. d'Elbène, l'Avis au Lecteur, la Table. P. 1 à 317. Au verso et sur les deux p. n. ch. suivantes, Privilège accordé, le 26 juillet 1720, à Michel-Etienne David.

LES DERNIERES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || CONTENANTES || LA FAUSSE APPARENCE, Comédie. || LE PRINCE CORSAIRE, Tragi-||Comédie. || D. JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME SECOND. || A LA HAYE, || Chez JEAN NEAULME. || M. DCC.XXX. ||

1 f. n. ch. P. 1 à 262.

Bibliothèque nationale, Y^e 7844-7845 (1).

(1) Quelques poésies et lettres de Scarron, inédites ou imprimées, ne figurent dans aucune édition de ses œuvres. On les trouvera dans les ms. et ouvrages suivants : *Bibliothèque nationale*, ms. n° 20605 ; *Bibliothèque l'Arsenal*, ms. n° 2956 ; *Bibliothèque de La Rochelle*, ms. n° 432 ; Scudéry : *Lygdamon et Lydias*, 1631 ; Boisrobert : *Les Epistres*, 1647 ; Dassoucy : *Le jugement de Pâris en vers burlesques*, 1648 ; Louis Martin : *L'Escole de Salerne en vers burlesques*, 1651 ; *Poesies choisies*, 1653, 2^e édit., 1^{re} part. p. 380 ; 1655, 4^e édit., 1^{re} part. p. 311 ; 1656, 3^e part. p. 411 ; 1665, 3^e part. p. 411 ; Charles Perrault : *Les Murs de Troyes ou l'origine du burlesque*, 1653 ; Carneau : *La Stimmi-machie*, 1656 ; Beauchasteau : *La Lyre du jeune Appollon*, 1657 ; Mathurin-Louis des Malicottes : *Remarques et Notes sommaires sur la coustume du Maine*, 1657 ; *Recueil des plus beaux vers qui ont esté mis en chant*, 1661, 1^{re} part. p. 59. 305. 338. 420. 446. 474. 528 ; *Recueil des pièces en prose les plus agréables de ce temps*,

1661. IV. p. 54; *Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps*, 1666 p. 38; *Annales poétiques*, 1782, XXII, p. 200; *Les plaisirs de la poésie galante, gaillarde et amoureuse*, S. D. p. 122.

Nous avons utilisé ces pièces au cours de notre ouvrage nouveau : *Scarron et son milieu*, Paris, Émile-Paul, 1923, in-18, et publié celles qui restaient inédites.

POÉSIES ATTRIBUÉES A SCARRON

148° LETTRE EN VERS || SVR LES MARIAGES || DE M^{lle} DE ROHAN || AVEC M. DE CHABOT || DE M^{lle} DE RAMBOUILLET || AVEC M. DE MONTAVSIER || ET DE M^{lle} DE BRISSAC || AVEC SABATIER || 1645 || A PARIS || CHEZ AUGUSTE AUBRY, || L'UN DES LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS || RUE DAUPHINE, N° 16 || M.DCCC.LXII. || In-18.

1 f. n. ch. pour la couverture, ix p., verso blanc. 3 p. n. ch. P. 14 à 51.

Lettre publiée d'après un manuscrit de la *Bibliothèque Leber* qui l'attribue à Scarron. On en rencontre des copies à la *Bibliothèque Mazarine*, ms. n° 3940, sous le titre : *A M. de La Roque, capitaine des gardes de M^{gr} le duc d'Enghien*; à la *Bibliothèque du Musée Condé (Chantilly)*, ms. n° 538 f° 168, sous le même titre, mais sans attribution à Scarron. Cette pièce avait été publiée, en édition originale, comme mazarinade, sous le titre : *Lettre à M. de La Roque*, 1649, in-4°. Elle nous paraît bien mauvaise pour appartenir à Scarron. Tallemant des Réaux l'avait copiée dans son *Recueil marbré (Bibliothèque nationale, ms. 19142 f° 76)* que nous lui avons restitué (Voir notre livre : *La fin troublée de Tallemant des Réaux*, Paris, Émile-Paul, 1922, in-18, p. 390 et s.). Il l'attribuait à un poète peu connu : M. de Bois d'Irlande.

Cabinet de M. Emile Magne.

149° TESTAMENT || VERITABLE || DV || CARDINAL || JVLÉS MAZARIN. || M.DC.XLIX. ||

In-4° de 12 p. Titre de départ.

Moreau, dans sa *Bibliographie des Mazarinades*, et Paul Morillot, dans son ouvrage sur *Scarron*, répétant Moreau, enlèvent la paternité de cette pièce à Scarron. Il semble que

cette paternité n'aurait jamais dû être attribuée à Scarron. Pour la lui donner et la lui enlever en même temps, Moreau prétexte que, sur une édition postérieure de 1663, figure le nom de Scarron. Voici le titre de l'édition postérieure :

Le vrai || TÊSTAMENT || du défunt || CARDINAL || JUL. MAZARINI, || DUC DE NIVÉRNAIS, &c. || Premier Ministre du Roi || de France. || *Corrèct é an la bone ortografe.* || M.DC.LXIII. || In-12. (B. N. Réserve, Y° 4827).

Le nom de Scarron n'y figure nullement. De plus le *Testament véritable* est en vers et le *Vrai testament* en prose. Ce sont deux pamphlets différents, aussi mauvais l'un que l'autre, et que l'on doit retirer définitivement de l'œuvre du poète.

Bibliothèque nationale, Y° 4589; Bibliothèque Mazarine, M. 10312.

150° LA || CALOTTE || DE MAZARIN || Renversée, || SUR LA MORT DE SON NEPVEV || MANCHINY. || Par le Sieur Scaron || A PARIS, || M. DC.LII. ||

In-4° de 8 p., titre compris.

Très mauvaise mazarinade, difficilement attribuable à Scarron.

Bibliothèque nationale, Y° 4367.

151° LE COËVR || DES || PRINCES, || ENTRE LES MAINS || DE DIEV. || Ou Response au Libelle sédi-||tieux intitulé Auis aux mal||heureux, dédié à l'Altesse || de Mademoiselle. || Par le Sieur Scaron || A PARIS, || Chez, NICOLAS GVERARD, au mont || Saint Hilaire || S. D. [1652].

In-4° de 8 p. titre compris.

Très mauvaise mazarinade, pleine de vers faux et de fautes de français, difficilement attribuable à Scarron.

Bibliothèque nationale, Y° 4369.

152° LA || DEBAVCHE || DE QVATRE || MONOPOLEVRS || Et leurs Entretiens, sur les || affaires présentes, || En Vers burlesques. || *Par Monsieur Scaron.* || A PARIS, || Chez PHILIPPES DV MONT, au Mont || Saint Hilaire || M.DC.LII. ||

In-4° de 7 p. titre compris.

Très mauvaise mazarinade où l'on ne retrouve aucune trace de la « manière » de Scarron.

Bibliothèque nationale, Y^e 4370.

153° LETTRE || DE MONSIEUR || SCARON, || ENVOYÉE AV CARDINAL || MAZARIN || à Saint Germain en Laye. || *En Vers Burlesques*. || A PARIS, || Chez SIMON CHAMPION, au mont Saint || Hilaire || M.DC.LII. ||.

In-4° de 16 p., titre compris, signé : Nicolas Le Dru. Cette mazarinade est une réimpression de :

LETTRE, || A MONSIEUR || LE CARDINAL, || BURLESQVE. || A PARIS, || Chez ARNOULD COTINET, rue des Carmes, || au petit IESVS || M.DC.XLIX. || AVEC PERMISSION. ||

In-4° de 19 p. également signé : Nicolas Le Dru et, plus bas : Scazon. (*Bibliothèque nationale*, Y^e 3191 ; *Cabinet de Emile Magne*).

Nicolas Le Dru étant, au dire de Moreau, le pseudonyme d'Isaac de Laffemas, cette pièce ne peut être attribuée à Scarron (1).

Bibliothèque nationale, Y^e 4376.

154° LE || PARLEMENT || BURLESQVE || DE || PANTHOISE, || CONTENANT LES NOMS || de tous les Présidens & Conseillers || Renegats qui composent ledit Par-||lement. || *Ensemble les Harangues burlesques faites par le pre-||tendu premier Président*. || M.DC.LII. ||

In-4° de 8 pages, titre compris. Texte imprimé sur deux colonnes.

Attribué à Scarron par la pièce suivante qui attaque violemment le poète sans le nommer :

RESPONSE || AV || PARLEMENT BURLESQVE || DE || PANTHOISE, || OV || L'ANTI-BURLESQVE || *Du Sieur D. L. R. Parisien* : || Contre l'Auteur du Libelle intitulé, || *LE PARLEMENT BURLESQVE de Pantoise*. || A PARIS, || M.DC.LII.

(1) Le mot « SCAZON », placé au bas de l'avant-dernière page de la *Lettre à M. le Cardinal burlesque* et de sa réimpression, fit probablement attribuer ces mazarinades à notre poète. Ce mot n'est pas, en réalité, la signature déformée de Scarron, mais l'annonce du *scazon* latin qui figure à la page suivante.

In-4° de 7 p. (*Bibliothèque Mazarine, M. 11834; Cabinet de M. Émile Magne*).

A la vérité le *Parlement burlesque de Pontoise* appartient à l'abbé Jean Duval qui, dans la troisième partie de son pamphlet, répondant au sieur D. L. R., revendique, sans cependant se nommer, la paternité de cette œuvre. (Moreau : n° 2701).

Bibliothèque nationale, Y° 3843.

155° LES MÉDECINS || AU XVII° SIÈCLE || SATIRE ATTRIBUÉE || A || SCARRON || ET PUBLIÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS || D'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale || PARIS || AUGUSTE AUBRY || L'un des libraires de la Société des Bibliophiles français || 1869. ||

In-8° de 32 p. tiré à 50 exemplaires.

Edouard de Barthélemy, qui publia cette pièce la croyant inédite, l'avait rencontrée dans un manuscrit de la Bibliothèque nationale (*Supplément français, n° 4725*) où elle porte le titre : *Vers burlesques de l'année 1650 de Monsieur Scarron*. A la vérité cette pièce n'était pas inédite. Elle avait paru, une première fois, sans signature, dans *Poésies choisies, seconde partie*, Paris, Charles de Sercey, 1653, p. 221, sous le titre : *Le Trio de la Médecine, à Mademoiselle C.* Elle parut, une seconde fois, dans le même recueil, 1654, 2° partie, 2° édition, p. 121. Cette fois, la table du volume portait le nom de l'auteur : l'abbé d'Aubignac. Elle parut une troisième fois dans le susdit recueil, 1662, 2° partie, p. 221, avec signature de l'abbé d'Aubignac dans le texte et à la table.

Il faut donc rendre cette poésie à l'abbé d'Aubignac et la retirer à Scarron qu'elle n'enrichirait guère. Entre le texte du manuscrit et le texte de l'imprimé, on constate quelques variantes de peu d'importance, mais toutes en faveur du premier (1).

Bibliothèque nationale, Réserve, Y° 4828.

(1) En outre des poésies imprimées que nous signalons ci-dessus comme attribuées à Scarron, d'autres sont données à notre poète par des manuscrits :

1. — B. N. ms. n° 19187 f° 705; 25463; B. A. ms. n° 3725 f° 141; 3740 f° 45; 5762 f° 101, *Relation en vers burlesques de ce qui se*

passa à l'Audience du Parlement de Paris où fut plaidée la cause sur la validité du Testament du cardinal de Richelieu qui fut appointée au Conseil par arrest du 26 may 1649.

Il est visible que cette pièce, adressée à Scarron, ne peut être de sa plume. Elle appartient, en effet, à Laffemas et a été publiée sous le titre :

PROCEZ || BVRLESQVE || ENTRE || M^r LE PRINCE || ET MADAME || LA DVCHESSE || D'ESGVILLON, || AVEC LES PLAIDOYERS.

|| *Par le S. D. S. M.* || A PARIS, || Chez la veufve THÉOD. PEPINGVÉ, & Est. || MAVCROY, ruë de la Harpe vis à vis || la ruë des Mathurins. || M.DC.XLIX. || *Avec Permission.* || In-4° de 36 p.

Cabinet de M. Émile Magne.

II. — B. N. Nouv. acq. ms. n° 4819. *La Bastille conquise, Poème héroï-satyro-comique divisé en 9 chants où se voit l'histoire entière de tout ce qui a précédé, accompagné et suivi le blocus de Paris entrepris par le cardinal Mazarin contre le Parlement en l'année 1649.*

Attribué par Pierre Dubronsky, possesseur de ce manuscrit, à Scarron ou à Sandricourt. Poème en vers faciles, non sans talent, mais où l'on ne rencontre point le pittoresque, la verve, la langue de Scarron.

II. THÉÂTRE

JODELET OU LE MAITRE VALET (1)

156° LE || IODELET || OV LE || M^e VALET. || COMEDIE. ||
A PARIS, || Chez TOUSSAINCT QVINET au Palais, || sous la montée
de la Cour des Aydes. || M.DC.XXXXV. || AVEC PRIVILEGE DV
ROY. || In-4°.

6 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé : Iac. Picart, le
titre, la dédicace à M. le commandeur de Souvré, le Privi-
lège du Roi accordé, le 25 avril 1645, pour 5 ans, pour le
Jodelet ou le maître valet, à Toussaint Quinet, les Person-
nages. Achevé d'imprimer, pour la 1^{re} fois, du 26 mai 1645.
P. 1 à 143.

*Bibliothèque nationale, Réserve, Yf 1438 ; Bibliothèque
de Caen ; Cabinet de M. Emile Magne. Edition originale.*

157° LE || IODELET || OV LE || M^e VALET. || COMÉDIE. ||
A PARIS, || Chez TOUSSAINCT QVINET au Palais, || sous la montée
de la Cour des Aydes. || M.DC.XXXXVI. || AVEC PRIVILEGE DV
ROY. || In-4°.

6 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé : Iac. Picart, le
titre, la dédicace à M. le commandeur de Souvré, le Privi-
lège du Roi accordé, le 25 avril 1645, pour 5 ans, pour le
Jodelet ou le maître valet, à Toussaint Quinet, les Person-
nages. Achevé d'imprimer, pour la 1^{re} fois, du 26 mai 1645.
P. 1 à 143.

*Bibliothèque nationale, Y^e 1272 ; Bibliothèque Mazarine.
10918⁶³.*

158° LE || IODELET || OV LE || M^e VALET. || COMÉDIE ||
DE SCARRON. || A PARIS, || Chez TOUSSAINCT QVINET, au || Palais,

(1) Les pièces sont classées dans l'ordre chronologique de leur
représentation et publication.

sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XXXXVI. ||
Avec Privilège du Roy. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. le Commandeur de Souvré, l'Extrait du Privilège du Roi (le même), les Personnages. Même Achevé d'impr. P. 1 à 110.

Bibliothèque nationale, Yf 11563.

159° LE || IODELET || OV LE || M. VALET. || COMÉDIE ||
 DE M^r DE SCARRON. || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, || sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.XLVIII.
 || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-4°.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. le commandeur de Souvré, l'Extrait du Privilège du Roi (le même), les Personnages. Achevé d'imprimer, pour la 2^e fois, du 20 mai 1648. P. 1 à 141.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y^e 645; Yf 600; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9319 et 9781; Bibliothèque Mazarine, 10918⁴⁵; A 16775; Bibliothèque de l'Université de Paris, R ra 26.

160° LE || IODELET || OU LE || M^e VALET || COMEDIE ||
 DE SCARRON. || Suivant la Copie imprimée || A PARIS. || CIO
 IOC XLVIII. || In-12.

Marque : La Sphère.

90 p. titre compris.

Bibliothèque nationale, Yf 11564; Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly, XI E 61⁴; Cabinet de M. Emile Magne. Edition elzévirienne.

161° LE || IODELET || OV LE || M^e VALET || COMÉDIE || DE
 M^r SCARRON || A PARIS, || Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais, ||
 sous la montée de la Cour des Aydes || M.DC.LI. || in-8°.

Edition citée par Brunet. Nous ne l'avons pas rencontrée.

162° LE || IODELET || OV LE || M^e VALET || COMEDIE ||
 A ROVEN || Chez ANTOINE FERRAND, || aux degrés du Palais. ||
 M.DC.LII. || in-8°.

3 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. le commandeur de Souvré. P. 1 à 106.

Bibliothèque de Cherbourg, n° 4258.

163° LE || IODELET || OV LE || MAISTRE VALET. ||
COMÉDIE. || A ROUEN, || Chez ANTOINE FERRAND, au haut || des
degrez du Palais. || M.DC.LIV. || In-8°.

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. Souvré, les Personnages. P. 1 à 106 (numérotée 109 par erreur).

Fait partie de l'édition des *Œuvres* à la date de 1655.
V. n° 118.

Bibliothèque nationale, Y° 7863.

164° LE || IODELET || OV LE || M° VALET || COMÉDIE. ||
Sur l'Imprimé à Rouen, et || A TROYES, || Chez NICOLAS OVDOT,
demeu-||rant en la ruë nostre Dame || M.DC.LIV. || In-12.

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Souvré, les Personnages. P. 1 à 90.

Fait partie de l'édition des *Œuvres* à la même date.
V. n° 117.

Bibliothèque nationale, Y° 7867.

165° LE || IODELET || OU LE || M° VALET || COMEDIE. ||
DE SCARRON. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS, ||
J|C J|C LVI. || In-12.

Marque : La Sphère.

90 p. titre compris. Réimpression de l'édition de 1648, différant de celle-ci par quelques parties de caractères, le bandeau et le cul-de-lampe gravés. Willems donne, par erreur croyons-nous, 93 p. et 1 f. blanc à cette édition.

Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly, XI F 17.

166° LE || IODELET || OV LE || M° VALET. || COMÉDIE ||
DE MONSIEVR SCARRON. || A ROVEN, *Et se vend* || A PARIS, || Chez
GUILLEAUME DE LVYNE, || Libraire Iuré, au Palais, en la Gal-
lerie || des Merciers, à la Iustice || M.DC.LIX. || In-12.

Nous n'avons pas rencontré cette édition qui forme la 3° partie du tome II des *Œuvres* à la même date. V. n° 120.

167° LE || IODELET || OU LE || M° VALET || COMÉDIE || DE
SCARRON. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS || J|C.J|C.LIX
|| In-12.

Edition citée par Brunet ne figurant pas dans les bibliothèques publiques ou privées.

168° LE || IODELET || OV LE || M. VALET. || COMÉDIE || DE MONSIEUR || SCARRON. || A ROVEN, *Et se vend* || A PARIS, || Chez GUILLAUME DE LUYNE, || Libraire-Juré, au Palais, en la Galerie || des Merciers, à la Justice. || M.DC.LXIV. || In-12.

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Souvré, les Personnages, les 3 sonnets au Roi et au duc d'Anjou ou 4 f. n. ch. sans les sonnets dans certains exemplaires. P. 1 à 95.

Forme la 3^e partie du tome II des *Œuvres* aux dates de 1663 et 1669. V. n^{os} 122 et 125.

Bibliothèque nationale, Y^e 7822 et 7826 ; *Bibliothèque de Caen*.

169° LE || JODELET, || OU LE || M. VALET. || COMEDIE || DE || MONSIEUR SCARRON. || *Suivant la Cope imprimée* || A PARIS, 1668. || In-12.

83 p. titre compris.

Forme la 2^e partie du tome II des *Œuvres* à la même date.

Bibliothèque nationale, Réserve, p. Z 566 ; *Cabinet de M. Emile Magne*.

170° LE || JODELET || OU LE || MAISTRE VALET. || COMÉDIE || DE MONSIEUR || SCARRON. || A PARIS, || Chez GUILLAUME DE LUYNE, || Libraire Juré, au Palais, en la Galerie || des Merciers, à la Justice. || M.DC.LXXXIV. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

1 f. n. ch. pour le titre et les acteurs. P. 1 à 95.

Forme la 2^e partie du tome II des *Œuvres* aux dates de 1684 et 1695. V. n^{os} 126 et 127.

Bibliothèque nationale, Y^e 33046.

171° JODELET || OU || LE MAITRE VALET, || COMÉDIE. || Représentée pour la première fois en 1645. || NOUVELLE ÉDITION, || *Conforme à la Représentation*. || Le prix est de 30 sols. || A PARIS, || Chez MICHEL-ÉTIENNE DAVID, || Libraire, Quay des Augustins, à la || Providence et au Roi David. || M.DCC.XXX. || In-8°.

107 p. titre compris.

Bibliothèque de l'Université de Paris, R ra 1011.

172° JODELET, || MAITRE ET VALET, || COMÉDIE || EN CINQ ACTES ET EN VERS, || Revue, corrigée et telle qu'elle se représente. || à Paris par les Comédiens Français ordi-||naires du Roi. || A PARIS, || Par la Compagnie des Libraires. || M.DCC.LXVI. || In-8°.

68 p. titre compris.

Bibliothèque de Niort, n° 1869.

173° 30 centimes. Répertoire du Théâtre amusant. 30 centimes. || COLLECTION || DES || MEILLEURES PIÈCES || DES AUTEURS || COMIQUES ET TRAGIQUES || DE FRANCE || ET DE L'ÉTRANGER || JODELET || OU || LE MAITRE VALET || COMÉDIE EN CINQ ACTES || Par Scarron || Représentée, pour la première fois, en 1645 || S. D. [1864].

Fascicule grand in-8° de 48 colonnes. (*Publié et imprimé par A. Makaire, à Aix-en-Provence, 1863. Se vend chez Dentu, Libraire, Palais Royal, à Paris.*)

Bibliothèque nationale, Yth. 2214.

LES TROIS DOROTÉES

174° LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET ||
SOVFFLETÉ, || COMÉDIE || DE MONSIEVR SCARON. || A PARIS, ||
Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, sous la || montée de la
Cour des Aydes. || M.DC.XXXXVII. || *Avec Privilège du
Roy.* || In-4°.

2 f. n. ch. pour le titre et l'Extrait du Privilège du Roi
accordé, le 17 septembre 1646, pour 5 ans, à Toussaint Qui-
net pour les *Trois Dorotées*. Achievé d'impr., pour la pre-
mière fois, du 15 mars 1647. P. 1 à 128 pour la comédie.
P. 129 à 134 pour les poésies à la Reine et à Madame... V.
n° 13 (1).

Cette pièce doit figurer, en édition originale, comme com-
plètement de *La suite des Œuvres burlesques de M. Scarron,
seconde partie, Paris, T. Quinet, 1647, in-4°*. Elle est men-
tionnée à la table de ce recueil.

*Bibliothèque Rondel, à la Comédie française (Incomplet);
Bibliothèque de Grenoble, F. 6134. Edition originale.*

175° LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET ||
SOVFFLETE, || COMEDIE. || DE MONSIEVR SCARON. || A PARIS, ||
Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, sous la || Montée de la
Cour des Aydes. || M.DC.XXXXVIII. || *Avec Privilège du
Roy.* || In-4°.

2 f. n. ch. pour le titre et l'Extrait du Privilège du Roi
accordé, le 17 septembre 1646, pour 5 ans, à Toussaint
Quinet pour les *Trois Dorotées*, les Acteurs. Achievé d'im-
primer, pour la 1^{re} fois, le 15 mars 1647. P. 1 à 128 pour

(1) Brunet cite une édition de cette pièce, Paris, Quinet,
1646, in-12. Son indication est certainement erronée, l'achévé
d'imprimer, pour la première fois, datant du 15 mars 1647.

la comédie. P. 129 à 134 pour les poésies à la Reine et à Madame... V. n° 14.

Cette pièce doit figurer comme complément à *La Suite des Œuvres burlesques de M. Scarron, seconde partie, Paris, Quinet, 1648, in-4°*. Elle est mentionnée à la table de ce recueil.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y° 646.

176° LES TROIS || DOROTÉES, || OV LE || IODELET || SOVFFLETÉ. | COMEDIE. || DE MONSIEVR SCARON || *Suiuant la Copie imprimée* || A PARIS || C|O |DC XLVIII. || In-12.

Marque : *La Sphère* (Leyde, Elzevier).

83 p. titre compris. Des exemplaires sont datés : M.DC.XLVIII.

Bibliothèque nationale, Yf 11565 ; Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly, XI E. 61². Edition elzevirienne.

177° LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET || SOVFFLETÉ. || COMEDIE || DE MONSIEVR SCARON. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, sous la || montée de la Cour des Aydes. || M.DC.L. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

2 f. n. ch. pour le titre, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 17 septembre 1646, à Toussaint Quinet pour 5 ans pour les *Trois Dorotées*, les Acteurs. Achievé d'impr., pour la 2^e fois, le 10 septembre 1650. P. 1 à 128.

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9781.

178° LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET || SOVFFLETÉ. || COMEDIE || DE MONSIEUR SCARON. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, sous la || montée de la Cour des Aydes. || M.DC.LI. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

2 f. n. ch. pour le titre, l'Extrait du Privilège du Roi (le même), les Acteurs. Même Achievé d'impr. pour la 2^e fois. P. 1 à 128.

Cette pièce doit, dans cette édition, figurer comme complément à *La Suite des Œuvres burlesques de M. Scaron, 2^e partie, Paris, Toussaint Quinet, 1651, in-4°*. Elle est mentionnée à la Table de ce recueil. V. n° 15 (1).

(1) Un catalogue de libraire mentionne une édition des *Trois*

Bibliothèque Mazarine, A. 16775 ; Bibliothèque de Chartres, Fonds Roux, n° 23408, Armoire $\frac{28}{D}$.

179° LE || IODELET || DVELLISTE. || COMEDIE || DE MONSIEVR SCARON. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, || sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.LII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.

2 f. n. ch. pour le titre, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 13 septembre 1651, pour 10 ans, à Toussaint Quinet, pour *Jodelet duelliste*, les Acteurs. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 15 Décembre 1651. P. 1 à 139.

Cette pièce est la même que les *Trois Dorotées*, avec un titre nouveau et des variantes de texte. Deux rôles ont été supprimés : ceux de Don Juan et Gillette. Acte II : scène VI ajoutée ; Acte III : scène III remaniée. La dernière scène du 5^e Acte est augmentée de quelques vers.

Bibliothèque Mazarine, 10918³². Seconde édition originale des Trois Dorotées.

180° LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET || SOVFFLETE, || COMÉDIE, || DE MONSIEVR SCARRON. || A ROVEN, || Chez ANTOINE FERRAND, || aux degrez du Palais. || M.DC.LII. ||

In-8°. 2 f. n. ch. pour le titre et les Acteurs. P. 1 à 100.
Bibliothèque de Cherbourg, n° 4258.

181° LES TROIS || DOROTÉES || OU LE || JODELET | SOUFFLETÉ.

Lyon, Claude La Rivière, 1653, in-8°.

Edition citée par Brunet. Nous ne l'avons pas rencontrée.

182° LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET || SOVFFLETÉ, || COMÉDIE, || DE MONSIEVR SCARRON. || A ROUEN, || Chez ANTOINE FERRAND, au haut || des degrez du Palais. || M.DC.LIV. || In-8°.

2 f. n. ch. pour le titre et les Acteurs. P. 1 à 100.

Dorotées, Paris, Toussaint Quinet, 1651, in-8. Nous n'avons pas rencontré cette édition.

Forme la 2^e partie du tome II des *Œuvres* à la date de 1655. V. n^o 118.

Bibliothèque nationale, Y^e 7862.

183^o LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET, || SOUFFLETÉ, || COMÉDIE, || DE MONSIEVR SCARRON. || *Sur l'Imprimé à Rouen, et* || A TROYES, || Chez NICOLAS OVDOT, demeu-||rant en la ruë nostre Dame. || M.DC.LIV. || In-12.

1 f. n. ch. pour le titre et les Acteurs. P. 1 à 92.

Forme une partie de l'édition des *Œuvres* à la même date. V. n^o 117.

*Bibliothèque nationale, Y^e 7866 ; Bibliothèque de l'Arse-
nal, B. L. 9782.*

184^o LES TROIS || DOROTÉES || OV LE || IODELET || SOUFFLETÉ, || COMEDIE, || DE MONSIEVR SCARON. || A LEYDE, || Chez JEAN SAMBIX. || C|D |OC LIV. || In-12.

83 p. titre compris.

Bibliothèque de l'Ecole normale supérieure, Réserve.

185^o LE || IODELET. || DVELLISTE || COMEDIE || DE || MONSIEVR || SCARRON. || *Imprimé à ROVEN, Et se vend* || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire Juré, au Palais, en la Gallerie || des Merciers, à la Iustice || M.DC.LIX. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

96 p., titre compris.

Forme la 4^e partie du tome II des *Œuvres* à la même date.

Cabinet de M. Ferdinand Brunot, à Paris.

186^o LES TROIS || DOROTÉES || OU LE || JODELET || SOUFFLETÉ || COMÉDIE || *De Monsieur SCARRON. || Sur l'Im-primé.* || A ROUEN || Chez ANTHOINE FERRAND, au haut || des degrez du Palais. || M.DC.LX. || In-12.

2 f. n. ch. pour le titre et les Acteurs. P. 1 à 100.

Cabinet de M. Hector de Backer, à Bruxelles.

187^o LE || IODELET || DVELLISTE. || COMEDIE || DE || MONSIEVR || SCARRON. || *A ROVEN, Et se vend* || A PARIS, ||

114 BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DES ŒUVRES DE SCARRON

Chez GUILLAUME DE LUYNE, || Libraire Juré, au Palais, en la
Galerie || des Merciers, à la Iustice. || M.DC.LXIV. ||

P. 1 à 95. Forme la 4^e partié du t. II des *Œuvres* à la
date de 1663 et la 3^o partie du t. II des *Œuvres* à la date
de 1669. V. n^{os} 122 et 125.

Bibliothèque nationale, Y^e 7820 et 7827.

188° LE || JODELET, || DUELLISTE. || COMEDIE || DE || MON-
SIEUR SCARRON. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS, 1668. ||
In-12.

Marque : Quærendo.

80 p. titre compris.

Forme la 3^e partie du tome II des *Œuvres* à la même
date.

*Bibliothèque nationale, Réserve, p. Z 566 ; Bibliothèque
de l'Arsenal, B. L. 9782 ; Cabinet de M. Emile Magne.*

189° LE || JODELET || DUELLISTE, || COMEDIE || DE MON-
SIEUR || SCARRON. || A PARIS, || Chez GUILLAUME DE LUYNE, ||
Libraire-Juré || au Palais, en la Galerie des Merciers, || à la
Justice || M.DC.LXXXIV. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

P. 1 à 95.

Forme la 3^e partie du t. II des *Œuvres* aux dates de
1684 et 1695. V. n^{os} 126 et 127.

Bibliothèque nationale, Y^e 33047.

190° PAUL SCARRON || JODELET DUELLISTE || COMÉDIE EN
CINQ ACTES || EN VERS || ÉDITIONS NILSSON || 75, BOULEVARD
SAINT-MICHEL || PARIS. || S. D. In-12.

125 p. titre et couverture compris.

Bibliothèque nationale, 8° Yf 1931-5.

LES BOUTADES DU CAPITAN MATAMORE

191° LES || BOVTADES || DV CAPITAN || MATAMORE, || ET
SES COMEDIES, || A PARIS, Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, au
Palais, dans la || Galerie des Merciers, à l'Escu de France. ||
M.DC.XXXXVII. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-4°.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 118. 1 f. n. ch. pour
l'Extrait du Privilège accordé, le 11 mars 1647, à Antoine
de Sommaville pour la *Comédie de Matamore avec ses Bou-
tades* et partagé avec Toussaint Quinet par acte notarié.
Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 16 avril 1647. On
trouve, par suite du privilège, des volumes à la même date
portant la marque de Toussaint Quinet.

La première partie du volume comprend les *Boutades* ;
une 2^e partie (p. 59 et s.) une *Scène de Matamore et de
Boniface pédant* ; une 3^e partie (p. 90 et s.) *l'Abrégé de
comédie ridicule de Matamore en vers burlesques et sur une
mesme rime*. Cet *Abrégé* est, au dire des frères Parfaict, la
première comédie en un acte parue sur le théâtre français.
Scarron y met en scène les acteurs de l'Hôtel de Bourgogne.

*Bibliothèque nationale, Réserve, Yf 266 ; Bibliothèque de
l'Arsenal, B. L. 9801. V. aussi, 9781 (Marque de Tous-
saint Quinet) ; Bibliothèque Mazarine, 10918¹⁵. Edition
originale.*

L'HÉRITIER RIDICULE

192° L'HERITIER || RIDICVLE, || OV || LA DAME INTE-
RESSÉE. || COMEDIE. || DEDIEE AV PRINCE D'ORANGE. || Par Mon-
sieur SCARRON. || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, au Palais, ||
sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.L. || AVEC PRI-
VILEGE DV ROY. || In-4°.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Prince d'Orange,
l'Extrait du Privilège accordé, pour 5 ans, le 10 novembre
1649, à Toussaint Quinet pour l'*Héritier ridicule*, les Acteurs.
Achévé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 4 mai 1650. P. 1 à 139.

*Bibliothèque nationale, Réserve, Yf 497 et 647 ; Biblio-
thèque de l'Arsenal, B. L. 9319 (Incomplet) et 9781 ; Biblio-
thèque Mazarine, 10918¹⁶ et A 16775. Edition originale.*

193° L'HERITIER || RIDICULE. || OU LA || DAME INTE-
RESSÉE. || COMEDIE. || Dédiee au || PRINCE D'ORANGE || Par
Monsieur SCARRON. || Suivant la Copie imprimée || A PARIS. ||
M.DC.L. || In-12.

Marque : *La Sphère.*

88 p. titre compris.

*Bibliothèque nationale, Yf 11566 et 8° Yf 1625 ; Biblio-
thèque de Madame la Duchesse de Chartres, à Saint-Firmin
(Oise), H. H. 39. Edition elzevirienne.*

194° L'HERITIER || RIDICVLE, || OV || LA DAME INTE-
RESSÉE, || COMEDIE. || DEDIEE AV PRINCE D'ORANGE, || Par Mon-
sieur SCARON. || A PARIS, || Chez Guillaume de Luine, au
Palais, || sous la montée de la Cour des Aydes. || M.DC.LIII. ||
Avec Privilège du Roy. || In-12.

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Prince d'Orange,
l'Extrait du Privilège accordé, le 10 novembre 1649, pour
5 ans, à G. de Luyne, pour l'*Héritier ridicule*, les Acteurs.

Achevé d'impr., pour la 2^e fois, du 21 avril 1653. P. 1 à 92(1).

Pièce jointe à l'édition des *Œuvres*, 1654. V. n° 116.

Bibliothèque de l'Arsenal, N. F. 4302; *Cabinet de M. Emile Magne*.

195° L'HÉRITIER || RIDICVLE, || OV || LA DAME INTE-
RESSÉE, || COMEDIE. || *Par Monsieur SCARRON*. || A PARIS, || Chez
Guillaume de Luynes, au Palais, || sous la montée de la
Cour des Aydes. || M.DC.LV. || *Avec Privilège du Roy*. ||
In-12.

2 f. n. ch. pour le titre, l'Extrait du Privilège du Roi (le même), les Acteurs. Même Achevé d'impr. P. 1 à 79.

Pièce souvent jointe à l'édition des *Œuvres*, 1654. V. n° 116.

Bibliothèque de l'Université de Paris, R. ra 828; *Bibliothèque de Nantes*, n° 91601.

196° L'HERITIER || RIDICVLE || OV || LA DAME INTE-
RESSEE, || COMEDIE. || DEDIEE AV PRINCE D'ORANGE || Par MON-
sieur SCARRON. || A ROVEN, || Chez ANTHOINE FERRAND, || aux
degrez du Palais. || M.DC.LV. || In-12.

108 p. titre compris.

Bibliothèque de Niort, n° 1871.

197° L'HÉRITIER || RIDICVLE || OV || LA DAME INTE-
RESSÉE, || COMÉDIE. || *Par Monsieur SCARRON*. || A ROVEN, *Et*
se vend || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire-
Juré, au Palais, en la Gallerie || des Merciers, à la Iustice. ||
M.DC.LIX. || In-12.

Nous n'avons pas rencontré cette édition qui forme une

(1). Après la mort de Toussaint Quinet, Guillaume de Luynes dut se faire régulièrement attribuer le privilège de l'*Héritier ridicule* dont transport lui avait été fait par la veuve du libraire défunt. Nous rencontrons, en effet, dans le *Registre de la communauté des Libraires*, le paragraphe suivant : « Du lundy, xxix Décembre 1653. Autre privilège obtenu sous le nom dudit sieur Quinet pour... la *Dame intéressée* de Scarron, ledit privilège en datte du troisiemes Septembre 1651 pour dix ans ». Luynes ne renouvellera ce privilège, comme l'indique son édition de cette pièce portée sous le n° 198, que le 10 juin 1662.

partie du tome II des *Œuvres* à la même date et doit être conforme, comme texte et pagination, à la suivante.

198° L'HERITIER || RIDICVLE, || OV || LA DAME INTE-
RESSÉE, || COMEDIE. || *Par Monsieur SCARRON.* || A ROVEN, *Et se*
vend || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire Juré,
au Palais, en la Gallerie || des Merciers à la Iustice. ||
M.DC.LXIV. || In-12.

P. 1 à 90. A la suite, 3 f. n. ch. pour la lettre de M. de Balzac à M. Costar, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 10 juin 1662, à G. de Luyne. Achevé d'impr. du 31 janvier 1664 à Rouen par L. Maury.

Forme une partie du tome II des *Œuvres*, aux dates de 1663 et 1669. V. n^{os} 122 et 125.

Bibliothèque nationale, Y^e 7821 et 7825.

199° L'HERITIER || RIDICULE, || OU || LA DAME INTE-
RESSEE, || COMEDIE. || Par || MONSIEUR SCARRON. || *Suivant la*
Copie imprimée || A PARIS. 1668. || In-12.

Marque : Quærendo.

75 p. titre compris. Forme la 4^e partie du tome II des *Œuvres* à la même date.

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9782 ; Cabinet de M. Emile Magne.

200° L'HERITIER || RIDICULE, || OU || LA DAME INTE-
RESSÉE, || COMÉDIE. || *Par Monsieur SCARRON.* || A PARIS, ||
Chez GUILLAUME DE LUYNE, || Libraire Juré, au Palais, en la
Gallerie || des Merciers, à la Justice. || M.DC.LXXXIV. ||
AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

P. 1 à 90. A la suite, 3 f. n. ch. pour la Lettre de M. de Balzac à M. Costar et l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 17 avril 1679, à G. de Luyne pour les *Œuvres* de Scarron. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, en vertu du présent Privilège, le 6 octobre 1684.

Forme une partie du tome II des *Œuvres* aux dates de 1684 et 1695. V. n^{os} 126 et 127.

Bibliothèque nationale, Y^e 33048.

DON JAPHET D'ARMÉNIE

201° DOM IAPHET || D'ARMENIE. || COMÉDIE. || *Par MONSIEVR SCARRON. || A PARIS, || Chez AVGVSTIN COVRBÉ, Imprimeur & Libraire de || Monseigneur le Duc d'Orléans, dans la petite Sale || du Palais, à la Palme. || M.DC.LIII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.*

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Roi, le Privilège accordé, le 20 février 1653, pour 10 ans, à A. Courbé pour *Don Japhet*, les Acteurs. Achievé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 2 mai 1653. P. 1 à 136.

Bibliothèque nationale, Réserve, Yf 702. Edition originale.

202° DOM IAPHET || D'ARMENIE. || COMEDIE. || *Par MONSIEVR SCARRON || A PARIS, || Chez AVGVSTIN COVRBÉ, au Palais, en la Galerie || des Merciers, à la Palme. || M.DC.LIV. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-4°.*

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Roi, le Privilège (le même), les Acteurs. Même achevé d'impr. P. 1 à 136.

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9781 ; Bibliothèque Mazarine, 10918¹⁵.

203° D. IAPHET || D'ARMENIE. || COMEDIE. || *Par MONSIEVR SCARRON. || A PARIS, || Chez AVGVSTIN COVRBÉ, Imprimeur || & Libraire de Monseigneur le Duc || d'Orléans, dans la petite Sale || du Palais, à la Palme. || M.DC.LIV. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-12.*

4 f. n. n. ch. pour le titre, la dédicace au Roi, le Privilège (le même), les Acteurs. Même Achievé d'impr. P. 1 à 87.

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9782 ; Cabinet de M. Emile Magne.

204° D. JAPHET || D'ARMENIE. || COMEDIE. || *PAR || MON-*

SIEURS SCARRON. || A BRUXELLES, || Chez FRANÇOIS FOPPENS Libraire au S. Esprit. || M.DC.LIV. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

2 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Roi, les Acteurs. P. 5 à 82. 1 f. n. ch. pour le Privilège de Philippe IV accordé à François Foppens, pour les comédies de Corneille et Scarron, en date du 23 août 1653.

Bibliothèque nationale, Yf 11567.

205° DOM IAPHET || D'ARMÉNIE, || COMÉDIE || *Par Monsieur SCARRON.* || *Jouxté la Copie* || A PARIS, || Chez AUGUSTIN COURBÉ, Imprimeur & Li-||braire de Monseigneur le Duc d'Orléans, || dans la petite Sale du Palais, à || la Palme. || *Avec Permission des Supérieurs.* || M.DC.LV. || In-12.

2 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Roi, les Acteurs. P. 5 à 103.

Jouxté la Copie est inséré, en caractères imperceptibles, dans le fleuron du titre, de sorte que l'on ne distingue pas d'ordinaire cette mention et que l'on attribue cette édition à Courbé lequel, croyons-nous, n'en a pas publié en 1655.

Bibliothèque Rondel, à la Comédie française ; Bibliothèque d'Avignon, 8° 9070.

206° D. IAPHET || D'ARMENIE. || COMEDIE. || PAR MONSIEUR SCARRON. || A PARIS, || Chez AUGUSTIN COURBÉ, Imprimeur || & Libraire de Monseigneur le Duc || d'Orléans, dans la petite Sale || du Palais, à la Palme. || M.DC.LIX. || *Avec PRIVILEGE DU ROY.* || In-12.

3 f. n. ch. pour le titre, le Privilège du Roi accordé, le 20 février 1653, pour 10 ans, pour *Don Japhet*, à A. Courbé, les Acteurs. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 2 mai 1653. P. 1 à 99.

Bibliothèque nationale, Yf. 7189.

207° D. JAPHET || D'ARMENIE, || COMEDIE || PAR || MONSIEUR SCARRON. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS, || C|D |C|C LXII. || In-12.

82 p. titre compris (*Amsterdam, Abraham Wolfgang*). *Bibliothèque nationale, 8° Yth. 32144.*

208° D. IAPHET || D'ARMÉNIE || COMEDIE. || Par Monsieur SCARRON. || A PARIS, || Chez GABRIEL QUINET au Palais, || a l'entrée de la Galerie des Prison-||niers, à l'Ange Gabriel. || M.DC.LXIV. || In-12.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace au Roi. P. 1 à 99.
Bibliothèque de Marseille, n° 45666.

209° D. IAPHET || D'ARMÉNIE. || COMEDIE. || Par M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez GUYLLAUME DE LUYNE, Libraire || Juré, au Palais, dans la Salle des || Merciers, à la Justice. || M.DC.LXVIII. || In-12.

100 p., titre compris.

Bibliothèque nationale, 8° Yth 9309; Bibliothèque de la Ville de Paris, 611227.

210° D. JAPHET || D'ARMÉNIE. || COMÉDIE. || Par Mr. SCARRON. || A ROUEN, || Chez BONAVENTURE LE BRUN, || dans la court du Palais, à l'Image || de S. Bonaventure. || M.DC.XCI. || In-12.

96 p. titre compris.

Cabinet de M. Raymond Toinet, à Tulle.

211° D. JAPHET || D'ARMÉNIE, || COMEDIE. || PAR || MONSIEUR SCARRON. || Suivant la Copie imprimée || A PARIS. || C|C|CC XCIII. || In-12.

Marque : Quærendo.

94 p. titre compris.

Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton, à Paris.

212° DOM JAPHET || D'ARMÉNIE. || COMÉDIE. || A PARIS || Par la Compagnie des Libraires. || M.DCC.XLIV. || In-8°.

79 p.

Bibliothèque de Bordeaux, n° 15657.

213° DOM JAPHET || D'ARMÉNIE, || COMÉDIE. || NOUVELLE ÉDITION. || A PARIS, || Par la Compagnie des Libraires. || M.DCC.LIX. || In-8°.

76 p.

Bibliothèque de Niort, n° 1870.

214° DOM JAPHET || D'ARMÉNIE || COMÉDIE || EN CINQ ACTES,
 || PAR M. SCARRON, || Jouée pour la première fois en 1653. || A
 PARIS, || *Et se vend* A MARSEILLE, || Chez JEAN MOSSY, Im-
 primeur du Roi, de || la Marine, & Libraire, au Parc. ||
 M.DCC.LXXVI. || *Avec Approbation et Permission.* || In-8°.

68 p. titre compris.

Bibliothèque nationale, 8° Yth. 19658.

215° SCARRON. || DON JAPHET || D'ARMÉNIE || COMEDIE EN
 CINQ ACTES || Représentée en || 1653 || Reprise avec le diver-
 tissement et la cavalcade || AU PALAIS DU LOUVRE || 1721 ||
 NOUVELLE ÉDITION || Publiée || par Ad Rion || fondateur Col-
 lection 100 *Bons Livres* 10 c. || Paris || DÉPARTEMENTS,
 ETRANGER || Chez tous les Libraires || 1878 || In-12.

1 f. pour la couverture. 85 p.

Bibliothèque nationale, Yf 11747.

216° P. SCARRON || Don Japhet d'Arménie || COMEDIE EN
 VERS RÉDUITE EN TROIS ACTES || PUBLIÉE AVEC UNE PRÉFACE DE ||
 M. JULES CLARETIE || de l'Académie française || PAR M. JULES
 TRUFFIER || Sociétaire de la Comédie-Française || PARIS ||
 ALPHONSE LEMERRE, EDITEUR || 23-31, Passage Choiseul, 23-
 31 || M.DCCC.XCIII. || In-18.

4 f. n. ch. iv-96 p. 1 f. n. ch.

Bibliothèque nationale, Yth 26326.

L'ÉCOLIER DE SALAMANQUE

217° L'ESCOLIER || DE || SALAMANQVE, || OV || LES GENE-
REUX || ENNEMIS. || TRAGI-COMEDIE || DE M^r SCARON. ||
Dédiée à Son Altesse Royale || MADemoisELLE. || A PARIS, || Chez
ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, en la Galerie des Mer-||
ciers, à l'Escu de France. || M.DC.LV. || *Avec Privilège du*
Roy. || In-12.

6 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé : H. F., le titre,
la dédicace à Mademoiselle, l'Extrait du Privilège accordé,
le 4 Décembre 1654, pour 5 ans, pour l'*Ecolier de Sala-*
manque, à Ant. de Somerville(1), les Acteurs. Achevé d'impr.,
pour la 1^{re} fois, du dernier Décembre 1654. P. 1 à 84.

Bibliothèque nationale, Yf 11561 ; Bibliothèque de l'Arse-
nal, N. F. 4615 ; Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly,
VII C 33 (2). **Edition originale.**

218° L'ESCOLIER || DE || SALAMANQVE. || OV LES GENE-
REUX || ENNEMIS, || TRAGI-COMEDIE || DE M^r SCARRON. ||
A AMSTERDAM, || Chez RAPHAEL SMITH. || M.DC.LVI. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à Mademoiselle, les
Acteurs. P. 1 à 91.

Bibliothèque Rondel, à la Comédie Française.

(1) *Bibliothèque nationale, ms. 21944 f° 6 v°, Registre de la*
Communauté des Libraires : « Du VII Décembre 1654. Ce jour-
d'huy ledit sieur Somerville nous a présenté un privilège qu'il
a obtenu sous son nom pour un livre intitulé *L'Ecolier de Sala-*
manque ou Les généreux Ennemis de la composition du sieur Scarron.
Ledit privilège en datte du 4° Decembre 1654 pour cinq ans. »

(2) Cet exemplaire de Chantilly contient sur le plat intérieur
la dédicace autographe suivante : « *Pó Monsieur || Scarron de Vau-*
jour || par son très humble || & très obéissant || serviteur et cou-
sin || Scarron. » Nous la reproduisons ci-contre.

219° L'ESCOLIER || DE || SALAMANQVE || OV || LES GENE-
REVX || ENNEMIS. || TRAGI-COMEDIE || DE M^r SCARRON. ||
Dediee à Son Altesse Royale || MADemoiselle. || Suivant la
Copie imprimée || A PARIS. || C|D | CC LVII. || In-12.

Marque : La Sphère.

95 p. titre compris.

Bibliothèque nationale, 8° Yf 1625.

220° L'ESCOLIER || DE || SALAMANQUE || OU || LES
GENEREUX || ENNEMIS. || TRAGI-COMEDIE || DE M^r SCARRON. ||
A PARIS, || Chez GUILLAUME DE LUYNE, || Libraire Juré, dans la
Salle des Merciers, || sous la montée de la Cour des Aydes, ||
à la Justice. || M.DC.LXXX. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. ||
In-12.

2 f. n. ch. pour le titre, le Privilège du 17 avril 1679
accordé à G. de Luyne pour les *Œuvres de Scarron*, les
Acteurs. P. 1 à 92.

*Bibliothèque nationale, Yth. 6273 ; Bibliothèque de l'Arse-
nal, B. L. 6824 ; Bibliothèque Mazarine, 45576 ; Cabinet de*
M. Pierre-Paul Plan, à Paris.

À Monsieur
Seigneur de Vaujours
par son humble
Et serviteur
Jean Scarron
1641

FAC-SIMILE D'UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE SCARRON A JEAN SCARRON,
SEIGNEUR DE VAUJOURS, CONSEILLER AU PARLEMENT, SON COUSIN.
(Bibliothèque du Musée Condé, Chantilly.)

LE GARDIEN DE SOI-MÊME

221° LE || GARDIEN || DE || SOY-MESME. || COMEDIE || DE
M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au
Palais, en la Galerie des Merciers, || à l'Escu de France. ||
M.DC.LV. || Avec *Privilège du Roy*. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{er} Fouquet, l'Ex-
trait du Privilège du Roi accordé, le 13 juillet 1655, pour
9 ans, à A. de Sommaville, pour le *Gardien de soi-même*,
les Acteurs. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 14 juillet
1655. P. 1 à 88.

*Bibliothèque nationale, Yth. 7813 ; Bibliothèque du Musée
Condé, à Chantilly, VII. C 33 ; Cabinet de M. Emile Magne.*
Edition originale.

222° LE || GARDIEN || DE || SOY-MÊME. || COMEDIE. ||
DE M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez GUILLAUME DE LUYNE,
Libraire || Juré, dans la Salle des Merciers, sous la montée ||
de la Cour des Aydes, à la Justice. || M.DC.LXXXVIII. ||
AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

104 p. titre compris.

*Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9782 et 11144 ; Biblio-
thèque Mazarine, 45576.*

LE MARQUIS RIDICULE

223° LE || MARQVIS || RIDICVLE || OV LA || COMTESSE ||
faite à la haste. || *Par M^r SCARRON.* || A PARIS, || Chez ANTOINE
DE SOMMAVILLE, || dans la Galerie des Merciers, à || l'Escu de
France. || M.DC.LVI. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. l'abbé Fouquet,
l'Extrait du Privilège non daté accordé à Scarron pour ses
Œuvres et cédé par lui, pour le *Marquis ridicule*, à A. de Som-
maville, les Acteurs. Achievé d'imprimer du 8 février 1656.
P. 1 à 86.

Bibliothèque nationale, 8° Yth. 11272. Edition originale.

224° LE || MARQUIS || RIDICULE, || OU LA || COM-
TESSE || faite à la haste. || COMEDIE. || *Par M^r SCARRON.* ||
Suivant la Copie imprimée || A PARIS || C | O | C LVI. || In-12.

Marque : La Sphère.

93 p. titre compris.

*Bibliothèque de Madame la duchesse de Chartres, à Saint-
Firmin (Oise), II. H 53.*

225° LE || MARQVIS || RIDICVLE, || OV LA || COMTESSE ||
faite à la haste. || *Par Monsieur SCARRON.* || *Iouxté la copie*
imprimée. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || dans
la Galerie des Merciers, à || l'Escu de France, 1657. ||
In-12.

132 p. titre compris. *Iouxté la copie imprimée* est inséré
dans le fleuron du titre. Edition très rare ne figurant dans
aucune bibliothèque.

Cabinet de M. Emile Magne.

226° LE || MARQVIS || RIDICVLE, || OV LA || COMTESSE ||

faite à la haste. || COMEDIE. || *Par Monsieur SCARRON.* || A
AMSTELDAM, || Chez RAPHAEL SMITH. || M.DC.LVIII. || In-12.

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. l'abbé Fouc-
quet, les Acteurs. 92 p.

Bibliothèque de Niort, n° 1872.

227° LE || MARQVIS || RIDICVLE, || OV LA || COMTESSE ||
faite à la haste. || *Par Mr. SCARRON.* || A PARIS, || Chez JEAN
BAPTISTE LOYSON, en la || Grand'Salle du Palais, au cin-
quiesme || Pillier, à la Croix d'or. || M.DC.LXX. || *Avec*
Privilège du Roy. || In-12.

2 f. n. ch. pour le titre, le Privilège accordé, le 6 Décem-
bre 1664, à J. B. Loyson, pour les *Nouvelles tragi-comiques*,
et les comédies *Le Marquis ridicule*, *l'Ecolier de Salamanque*
et partagé avec Jean Ribou, les Acteurs. Achievé d'impr. du
18 juin 1669. P. 1 à 93.

*Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 6824; Bibliothèque Maza-
rine, 45576.*

LA FAUSSE APPARENCE

228° LA || FAUSSE || APPARENCE. || COMEDIE || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire-||Juré, au Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LXIII. || Avec Privilège du Roi || In-12.

3 f. n. ch. pour le titre, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 10 juin 1662, pour 7 ans, pour la *Fausse Apparence* et le *Prince Corsaire*, à G. de Luyne, les Acteurs. Achevé d'impr. pour la 1^{re} fois, le 23 octobre 1662. P. 1 à 92.

Cette comédie figure généralement, sous cette forme et cette date, à la suite des *Dernières Œuvres*, t. II. 1663. V. n° 138.

Bibliothèque nationale, Y° 7830 ; *Bibliothèque Sainte-Geneviève*, 8° Y 1272² ; *Cabinet de M. Emile Magne*. Edition originale.

229° LA || FAUSSE || APPARENCE. || COMEDIE || Suivant la Copie imprimée || A PARIS. || C|D | DC LXVIII. || In-12.

Marque : *Quærendo*.

84 p. titre compris.

Forme une partie, avec titre et pagination à part, du tome VIII des *Œuvres*, à la même date.

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9782.

230° LA || FAUSSE || APPARENCE. || COMÉDIE. || Suivant la Copie imprimée || A PARIS, || C|D CIO XCIII. || In-12.

Marque : *Quærendo*.

1 f. n. ch. pour le titre et les Acteurs. P. 1 à 84.

Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton, à Paris.

LE PRINCE CORSAIRE

231° LE || PRINCE || CORSAIRE. || *TRAGI-COMEDIE.* || A
PARIS, || Chez Gvillavme de Lvyne, Libraire. || Juré, au Palais,
dans la Salle de Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LXIII. ||
Avec Privilège du Roy. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, les Acteurs, le Privilège du Roi
accordé, le 10 juin 1662, à G. de Luyne. Achievé d'imprimer
du 13 septembre 1662. P. 1 à 65.

Cette pièce est généralement jointe au t. II des *Dernières
Œuvres*, à la même date.

Bibliothèque nationale, Y^e 7831. Edition originale.

232° LE || PRINCE || CORSAIRE. || *TRAGI-COMEDIE.* || PAR ||
M^r SCARON. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS. ||
C|D |CC LXVIII (*sic*) || In-12.

Marque : Quærendo.

1 f. n. ch. pour le titre et les Acteurs. P. 1 à 66.

Cette pièce forme une partie, avec titre et pagination spéciale,
du tome VIII des *Œuvres*, même date (1668).

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9782.

233° LE || PRINCE || CORSAIRE. || *TRAGI-COMÉDIE.* || *Suivant
la Copie imprimée* || A PARIS. || C|D CIO XCH. || In-12.

Marque : Quærendo.

1 f. n. ch. pour le titre et les Acteurs. P. 1 à 70.

Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton, à Paris.

THÉÂTRE COMPLET

234° THÉÂTRE || COMPLET || DE PAUL SCARRON ; || NOUVELLE ÉDITION, || *Revue, corrigée et augmentée d'une Comédie || qui n'a jamais été imprimée dans ses Œuvres.* || TOME PREMIER. || A LA HAYE ; || ET A PARIS. || Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue Saint-Jacques, au Temple du Goût. || M.DCC.LXXV. || In-8°.

2 f. n. ch. et 456 p. Contient : *Jodelet ou le maître valet ; Jodelet duelliste ; L'Héritier ridicule ; l'Ecolier de Salamanque.*

MEMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 2 f. n. ch. et 358 p. Contient : *Don Japhet ; la Fausse Apparence ; le Marquis ridicule.*

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME. 2 f. n. ch. et 372 p. Contient : *le Prince Corsaire ; le Gardien de soi-même ; Fragments de diverses comédies ; les Boutades du Capitaine matamore et ses comédies.*

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 9783 (Incomplet) ; Bibliothèque Rondel, à la Comédie française ; Cabinet de M. Emile Magne.

235° SCARRON || THÉÂTRE COMPLET || NOUVELLE ÉDITION || PRÉCÉDÉE D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE || PAR M. ÉDOUARD FOURNIER || ET ILLUSTRÉE DE QUATRE GRAVURES COLORIÉES || DESSINÉES PAR || M. M. BAYARD, M. SAND ET LOUIS FOURNIER || PARIS || LAPLACE, SANCHEZ ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS || 3, RUE SÉGUIER, 3 || 1879 || In-18.

3 f. n. ch. xxiii-487 p., verso blanc, 1 f. n. ch. pour la Table.

Malgré son titre, ce volume ne contient pas le théâtre complet de Scarron. Il y manque : le *Gardien de soi-même*, les *Boutades* et les *Fragments de diverses comédies*.

Bibliothèque nationale, Yf. 11468 et 8° Yf. 1905 ; Cabinet de M. Emile Magne.

PIÈCES PUBLIÉES DANS LES RÉPERTOIRES DU THÉÂTRE

236° PIÈCES || DRAMATIQUES || CHOISIES, || ET RESTITUÉES ||
PAR MONSIEUR... || A AMSTERDAM, || Chez FRANÇOIS CHANGUION. ||
M.DCC.XXXIV. || In-8°.

P. 93 et s. *Don Japhet d'Arménie. Comédie. Par Scarron.* Ce volume forme le tome VI des *Œuvres de J. B. Rousseau, Amsterdam, F. Changuion, 1734, in-8°.*

Bibliothèque nationale, Yf 5172.

237° THEATRE || FRANÇAIS || OU || RECUEIL || DE
TOUTES || LES PIÈCES FRANÇAISES || RESTÉES AU THÉÂTRE. || Avec
les vies des auteurs, des || Anecdotes sur celles des plus
célèbres || Acteurs et Actrices, et quel-||ques dissertations
historiques sur le || Théâtre || A GENÈVE || Chez PELLET & FILS,
Imprim. ||

t. IV. M.DCC.LXVII. || In-8°, *Jodelet ou le maître valet.*

t. VII. M.DCC.LXVIII. || In-8°, p. 3 et s., *Don Japhet d'Arménie.*

Bibliothèque nationale, Yf 11959-62 ; 11970-73.

238° ŒUVRES || DE || SCARRON. || A PARIS, || Au
Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, || rue des
Moulins, butte S. Roch, n° 11. || M.DCC.LXXXV. || In-12.

(*Petite Bibliothèque des Théâtres contenant un Recueil des
meilleures Pièces du Théâtre Français, Tragique, Comique,
Lyrique et Bouffon, depuis l'origine des Spectacles en France
jusqu'à nos jours, Paris, 1785, t. V.*)

4 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, le Portrait de Scarron gr. par Duponchel d'après Daret. P. 1 à 40, *Vie de Scarron*; 1 f. n. ch. pour le titre de *Jodelet ou le maître*

valet, daté de 1785 ; xiv-114 p. pour le texte de *Jodelet*. — 1 f. n. ch. pour le titre de *Don Japhet d'Arménie* ; viii-114 p. pour le texte de *Don Japhet*.

Bibliothèque nationale, Yf 4966-68.

Une édition nouvelle du précédent ouvrage a été publiée sous ce titre particulier :

CHEF-D'ŒUVRES || DRAMATIQUES || DE || SCARRON. || A PARIS, || Au Bureau général des Chef-d'œuvres drama-||tiques, rue de la Sourdière, n° 14. || Chez || Belin, Libraire, rue Saint-Jacques, || près Saint-Yves, || Valade l'ainé, Imprimeur-Libraire. || rue Platrière, n° 12 || 1789 || In-12.

3 f. n. ch. pour le faux titre, le catalogue des Chefs-d'œuvre, le Portrait de Scarron (le même), le titre. Même description pour le reste de l'ouvrage. Les pièces ne sont pas datées.

Bibliothèque de l'Institut catholique, 14246.

239° REPERTOIRE GÉNÉRAL || DU || THÉÂTRE FRANÇAIS, || COMPOSÉ || DES TRAGÉDIES, COMÉDIES ET DRAMES || des auteurs du premier et du second ordre, || Restés au Théâtre Français, || Avec une Table générale. || Théâtre du second ordre. || Comédies en vers. — TOME I. || PARIS, || H. NICOLLE, A la Librairie stéréotype, || rue de Seine, n° 12 || M.DCCC.XVIII. || In-8°.

Contient : *Jodelet ou le maître valet* ; *Don Japhet d'Arménie*, et une *Notice sur Scarron*.

Bibliothèque nationale, Yf 5304.

240° RÉPERTOIRE || DU || THÉÂTRE FRANÇOIS, || TROISIÈME ORDRE : || OU || SUPPLÉMENT AUX DEUX ÉDITIONS DU REPERTOIRE. || Publiées en 1803 et 1817, || AVEC UN DISCOURS PRÉLIMINAIRE, || tenant lieu des notices et examens qui appartiennent || au Théâtre du second ordre, || PAR M. PETITOT, || TOME III. || PARIS, || FOUCAULT, libraire, || Editeur de la Collection des Mémoires relatifs à l'histoire || De France || Rue des Noyers, n° 37. || 1819 || In-8°.

Contient : *Jodelet ou le maître valet* et *Don Japhet d'Arménie*.

Bibliothèque nationale, Yf 5677.

241° THÉÂTRE FRANÇAIS. || REPERTOIRE COMPLET. || SCARRON, || HAUTEROUCHE, || PONT DE VESLE. || ÉDITION FOUQUET. || PARIS. || IMPRIMERIE DE A. BELIN. || 1821. || In-12.

3 f. n. ch. pour le faux titre, le Portrait de Scarron n. s., le titre. 162 p. pour le « *Théâtre de Scarron* » qui comprend : *Jodelet ou le maître valet* et *Don Japhet d'Arménie*. 1 f. n. ch. pour la Table.

Bibliothèque nationale, Yf 5705.

242° REPERTOIRE || DU || THÉÂTRE FRANÇAIS, || 2° ORDRE, || t. I. || CHEFS-D'ŒUVRE || DRAMATIQUES || de || SCARRON, ET ROTROU. || A PARIS, || Imprimerie de JULES DIDOT, aîné, || Imprimeur du Roi. || 1823. || In-12.

P. 5 et s., *Jodelet ou le maître valet* ; p. 113 et s., *Don Japhet d'Arménie*.

Bibliothèque nationale, Yf 5575.

243° BIBLIOTHÈQUE || DRAMATIQUE || ou || Répertoire universel || DU THÉÂTRE FRANÇAIS, || avec || DES REMARQUES, DES NOTICES ET L'EXAMEN DE CHAQUE PIÈCE, || Par M. M. CH. NODIER, P. LEPEINTRE, LEMAZURIER, || Et autres Gens de Lettres. || Auteurs du second ordre du siècle de Louis XIV. || TOME III. || SCARRON, MONTFLEURY. || Paris. || M^{me} DABO-BUTSCHERT, LIBRAIRE-ÉDITEUR. || M.DCCC.XXVI. || In-8°.

P. 23 et s., *Jodelet ou le maître-valet* ; p. 155 et s., *Don Japhet d'Arménie*.

Bibliothèque nationale, Yf 8301.

244° REPERTOIRE || DU || THÉÂTRE FRANÇAIS || avec || DES COMMENTAIRES || Par Voltaire, L. Racine, La Harpe, Luneau de Boisjermain, || D'Olivet, Palissot, Geoffroy, etc... || Des REMARQUES || de Molière, Le Kain, Baron, Molé, Préville, Larive || Mesdames Clairon, Duménil, Arnould, etc... || ET DES NOTICES SUR LES AUTEURS ET LES ACTEURS GÉLÈBRES || PAR L. B. PICARD, || de l'Académie française || ET J. PEYROT. || Tome second. || Second ordre. Première Partie. || A PARIS, ||

Chez F. A. DUPRAT, ÉDITEUR || rue Saint-André des Arts,
n° 41. || M.DCCC.XXVI. || In-8°.

P. I et s., *Jodelet ou le maître valet*; p. 26 et s., *Don Japhet d'Arménie*.

Bibliothèque de la Ville de Paris, 611050.

245° ŒUVRES DE SCARRON, ROTROU, QUINAULT, MONTFLEURY.
Paris, Baudouin, 1828, in-16.

Nous n'avons pas rencontré ce volume qui contient : *Jodelet ou le maître-valet* et *Don Japhet d'Arménie*.

246° REPERTOIRE || DU || THÉÂTRE FRANÇAIS. ||
Second ordre. || P. SCARRON. — ROTROU. — QUINAULT. ||
MONTFLEURY. || PARIS. || BAZOUGE-PIGOREAU, ÉDITEUR, || Rue
des Beaux-Arts, n° 14. || 1834 || In-12.

P. I et s., *Jodelet ou le maître-valet*; p. 83 et s., *Don Japhet d'Arménie*.

Bibliothèque nationale, Yf 5627.

247° CHEFS-D'ŒUVRE || DES || AUTEURS COMIQUES. ||
Scarron, Montfleury, La Fontaine, || Boursault, Baron. ||
PARIS. || LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, || Imprimeurs de
l'Institut, || Rue Jacob, 56 || 1845 || In-18.

Tome I^{er}, p. I et s., *Jodelet ou le maître valet*; p. 85 ets.,
Don Japhet d'Arménie (1).

Bibliothèque nationale, Yf. 8588.

248° LES || CONTEMPORAINS || DE MOLIÈRE || RECUEIL
DE COMÉDIES RARES OU PEU CONNUES || Jouées de 1650 à 1680 ||
Avec || L'HISTOIRE DE CHAQUE THÉÂTRE || Des notes et notices
biographiques, bibliographiques et critiques || Par || VICTOR
FOURNEL || TOME TROISIÈME || Théâtre du Marais. || PARIS, ||
LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT ET C^{ie}. || Imprimeur de l'Institut,
rue Jacob, 56 || 1875 || In-8° (2).

(1) Autre édition contenant, au t. I, les mêmes pièces, Paris,
Didot, 1879, in-18.

(2) Remarquons que Fournel classe au répertoire du Marais
les comédies de Scarron qui toutes, sauf une peut-être, furent
jouées à l'Hôtel de Bourgogne.

P. 407 et s., *l'Ecolier de Salamanque*, fragments ; p. 418, *le Marquis ridicule*, fragments.

Bibliothèque nationale, Yf 9387.

249° COMÉDIES || DU XVII^e SIÈCLE || Les Visionnaires — La Sœur — Don Japhet d'Arménie — Le Pédant joué — La Mère coquette || Avec une Introduction, des Notices et des Notes || Par || TANCRÈDE MARTEL. || PARIS || NOUVELLE LIBRAIRIE PARISIENNE || ALBERT SAVINE, ÉDITEUR || 18, rue Drouot, 18 || 1888 || Tous droits réservés. || In-18.

xiv-438 p.

Communication de l'auteur.

250° THÉÂTRE CHOISI || DES || AUTEURS COMIQUES || DU || XVII^e ET DU XVIII^e SIÈCLE || AVEC ÉTUDES ET ANALYSES PAR || Hippolyte Parigot || PARIS || LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE || 15, RUE SOUFFLOT, 15 || S. D. [1904]. In-12.

P. III et s. Extraits de *Don Japhet d'Arménie* (1).

(1) Dans la *Pompe funèbre de Scarron*, 1660, *passim*, Somaize désigne différentes pièces de Scarron sous le nom de leurs personnages. Ainsi *Carmagnole*, personnage de *l'Héritier ridicule*. Nous ne faisons pas état de ces désignations fantaisistes.

III. PROSE

PAMPHLETS CONTRE CORNEILLE

251° APOLOGIE || POVR MONSIEVR || MAIRET, CONTRE || LES
CALOMNIES DV SIEVR || Corneille de Roüen || M.DC.XXXVII. ||

In-4° de 32 p. Réimprimé : 1° par Henri Chardon, dans
La Vie de Rotrou mieux connue, 1884, p. 251 et s. ;
2° dans *Documents relatifs à la Querelle du Cid publiés avec
une étude historique et littéraire par Armand Gasté*, Rouen,
Impr. Cagniard, 1894, in-4° ; 3° dans *La Querelle du Cid.
Pièces et documents par Armand Gasté*, Paris, Welter,
1899, in-8°.

Bibliothèque de Caen.

252° LA SVITTE || DV CID || EN ABREGE || OV || LE TRIOMPHE
DE SON || AVTHEVR, EN DESPIT || des enuieux. || A VILLIERS-
COTRETS, || Chez Martin Baston, A l'enseigne du || Vert-
galand, vis-à-vis la ruë des || mauvaises paroles || S. D.

In-4° de 8 p. Prose et vers. Réimprimé en 1894 et 1899
par Armand Gasté dans les deux volumes précités.

Bibliothèque de Caen.

FACTUM

253° FACTVM || ov || REQVESTE, || ov || Tout ce qu'il vous plaira. || S. L. N. D.

In-4° de 4 p. titre compris. Avec Permission non datée. A la suite :

Suite du Factum (Titre de départ). S. L. N. D.

In-4° de 4 p. non chiffrées imprimées dans un caractère différent et plus fort.

Bibliothèque nationale, Département des Manuscrits, Clairambault, 1165 f° 167 ; Département des Imprimés, 8° Fn³ 1328 ; Bibliothèque Mazarine, A 11017 (1^{re} partie seule) ; Cabinet de M. Raymond Toinet, à Tulle ; Cabinet de M. Emile Magne (1).

254° *Factum* ou *Requete*, ou tout ce qu'il vous || plaira, || S. L. N. D.

In-4° de 12 p. continues imprimées dans le même fort caractère que la *Suite du Factum* précédente. Pas de titre. Titre de départ seulement. P. 9 et s. *Suite du Factum*.

Bibliothèque Sainte Geneviève, ms. n° 833 f° 357.

255° FACTVM || ov || REQVESTE. || ov TOVT CE QV'IL || VOVS PLAIRA. || S. L. N. D.

In-12 de 8 p. titre compris (*Factum* et *suite du Factum*). *Bibliothèque de l'Université de Paris, R. ra 828.*

(1) Une copie du *Factum* est conservée à la *Bibliothèque de l'Arsenal*, ms. n° 6542 f° 239.



LE
ROMAN T.
COMIQUE
DE M^r SCARRON

A PARIS
Chez Toussaint Quinet au Palais avec Privilège.
1652.

FRONTISPICE DE L'ÉDITION ORIGINALE DU Roman comique.
PREMIÈRE PARTIE. N° 256

LE ROMAN COMIQUE

256° LE || ROMANT || COMIQUE || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, || au Palais sous la montée de la || Cour des Aydes. || M.DC.LI. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-8°.

8 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s. représentant une scène théâtrale et daté de 1652, le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur scandalisé des fautes d'impression qui sont dans le présent livre, la Table des Chapitres. P. 1 à 527. Au verso et sur les 2 f. n. ch. suivants, Privilège accordé, le 20 août 1650, pour 7 ans, à Toussaint Quinet pour le *Roman comique*. Achevé d'imprimer, pour la 1^{re} fois, le 15 septembre 1651.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y² 2112 (Manque le frontispice. Les feuillets liminaires sont reliés à la fin du volume); Bibliothèque de l'Arsenal, Réserve, B. L. 14758^A; Bibliothèque Mazarine, Réserve, 64349 (Manque 1^{er} feuillet de la dédicace); British Museum, 12510 aa. 18. Edition originale.

257° LE || ROMANT || COMIQUE || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, || au Palais sous la montée de la || Cour des Aydes. || M.DC.LII. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-8°.

Même description que le n° précédent. Date seule changée.
Bibliothèque Rondel, à la Comédie française.

258° LE || ROMANT || COMIQUE || A PARIS, || Chez TOUSSAINT QVINET, || au Palais sous la montée de la || Cour des Aydes || M.DC.LIV. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-8°.

Même description que les n^{os} 256 et 257. Dates du titre et du frontispice seules changées. Nous n'avons pas rencontré d'exemplaire de cette édition. Toussaint Quinet a-t-il, à

cette date, fait part de son privilège à Antoine de Somma-ville? Cela paraît probable. On trouve, en effet, des exemplaires du *Roman comique* datés de 1654 et portant l'adresse de ce dernier libraire. V. *Catalogue de Béhague* précité.

259° LE || ROMAN || COMIQUE. || PREMIERE PARTIE. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNES, Librai- || re-luré, au Palais, sous la montée de || la Cour des Aydes. || M.DC.LV. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-8°.

8 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s. daté de 1652, le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur scandalisé, la Table des Chapitres. P. 1 à 527. Au verso et sur les 2 f. n. ch. suivants, Privilège accordé le 20 août 1650 à Toussaint Quinet pour le *Roman comique*, pour 7 ans. Achevé d'Imprimer, pour la première fois, le 15 septembre 1651.

Texte non corrigé par Scarron.

Communication de M. L. Giraud-Badin.

260° LE || ROMANT || COMIQUE. || PREMIERE PARTIE. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNES, || Libraire luré, au Palais, sous la montée || de la Cour des Aydes. || M.DC.LV. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-8°.

8 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., (le même) daté de Paris, G. de Luynes, 1655, le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur scandalisé, la Table des Chapitres. P. 1 à 491. Au verso et sur les 2 f. n. ch. suivants, Privilège accordé, le 20 août 1650, à Toussaint Quinet, pour le *Roman comique*. (Privilège cédé à G. de Luynes, gendre de Quinet, par suite du décès de ce dernier.) Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, le 15 septembre 1651.

Cette édition offre un particulier intérêt parce qu'elle a été revue et corrigée par Scarron. Elle donne le texte définitif de la 1^{re} partie du *Roman comique*. M. Hector de Backer, président de la société des Bibliophiles et iconophiles de Belgique, auteur d'une intéressante brochure sur *l'Edition originale du premier livre du Roman comique de P. Scarron*, [1911], avait soupçonné son existence, mais ne l'ayant pas rencontrée, s'était demandé si Scarron avait apporté de son vivant des modifications à son texte ou bien si ces modifications avaient été faites par ses amis après sa

mort. Ne pouvant résoudre ce problème, M. Hector de Backer se contenta de collationner le texte de l'édition originale du *Roman comique* en sa possession avec le texte du même ouvrage publié, en 1857, par Victor Fournel (ce dernier contenant les rectifications de Scarron) et d'en relever les variantes. Ces variantes, d'après son travail, sont nombreuses; elles consistent surtout en remaniements de phrases et remplacements de mots ou d'expressions.

Bibliothèque de l'Institut de France, C. X. 241; Bibliothèque de Troyes, n° 5351. (Les deux volumes portent les corrections de Scarron). Deuxième édition originale.

261° LE || ROMANT || COMIQUE || Par || M^r SCARRON. || ^A LEIDEN, || Chez JEAN SAMBIX, || cto IdG.LV. || In-12.

Marque : *La Sphère*.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur scandalisé, la Table. P. 1 à 400.

Texte non corrigé par Scarron.

Bibliothèque nationale, 8° Y² 55998.

262° LE || ROMANT || COMIQUE. || PREMIÈRE PARTIE. || A PARIS, || Chez GVILLAYME DE LVYNE, || Libraire Iuré, au Palais, sous la montée || de la Cour des Aydes. || M.DC.LVII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-8°.

Nous n'avons pas rencontré cette édition qui doit reproduire exactement celle de 1655 (n° 260).

263° LE || ROMANT || COMIQUE. || DE M^{re} SCARRON. || SECONDE PARTIE. || DEDIEE || A MADAME || FOUQVET || LA SVR-INTENDANTE. || A PARIS, || Chez GVILLAYME DE LVYNE, Libraire || Iuré, au Palais, dans la Salle des Merciers, || à la Iustice. || M.DC.LVII. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-8°.

7 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{me} la Surintendante, la Table des chapitres. P. 1 à 541. Au verso et sur le f. n. ch. suivant Privilège accordé, le 18 Décembre 1654, pour 6 ans, à G. de Luyne. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 20 septembre 1657.

Guillaume de Luyne, gendre de Toussaint Quinet, a joui, après la mort de ce dernier, « comme ayant ses droits »

du privilège accordé pour le *Roman comique* que « ledit Scarron a reveu et corrigé de nouveau, lequel il voudroit faire imprimer correctement. » De Luyne, craignant que quelque libraire ne s'emparât dudit privilège en a demandé prolongation. Il a demandé, en outre, un autre privilège pour le second tome du *Roman comique* pour lequel il a traité avec Scarron par acte du 28 novembre 1654. Ces deux permissions de publier « le premier volume du Roman comique reveu et corrigé... ensemble le second volume » lui sont accordées pour six ans datant du jour de l'achèvement d'imprimer. Les dates portées au cours du privilège dont nous donnons ci-dessus la substance, ne concordent pas avec celles mentionnées sur le *Registre de la Communauté des libraires* (B. N. ms n° 21944 f° 47) où nous lisons : « Du Jeudy XXIII^e Décembre. 1654. Ce jourd'huy le sieur de Luyne nous a présenté un privilège qu'il a obtenu sous son nom pour un livre intitulé le *Roman comique* du sieur Scarron, ensemble pour la seconde partie dudit *Roman* dont il a aussi traité avec ledit sieur Scarron, dont il nous a laissé copies sur ce que nous l'en avons requis pour seureté de son dire. Ledit privilège en datte du dix neufviesme novembre 1654 pour six ans. ».

Bibliothèque nationale, Y² 9861 et Réserve, Y² 2113 ; *Bibliothèque de l'Arsenal*, B. L. 14758^B ; *Bibliothèque de l'Institut de France*, CX 241. Edition originale de la seconde partie.

264° LE || ROMANT || COMIQUE.

Paris, Antoine de Sommaville, M.DC.LVIII, in-8°.

1^{re} et 2^e parties. Cette édition a échappé à toutes nos recherches.

265° LE || ROMANT || COMIQUE || DE || M^r SCARRON. || Première Partie. || Suivant la Copie imprimée, || A PARIS 1662. || In-12.

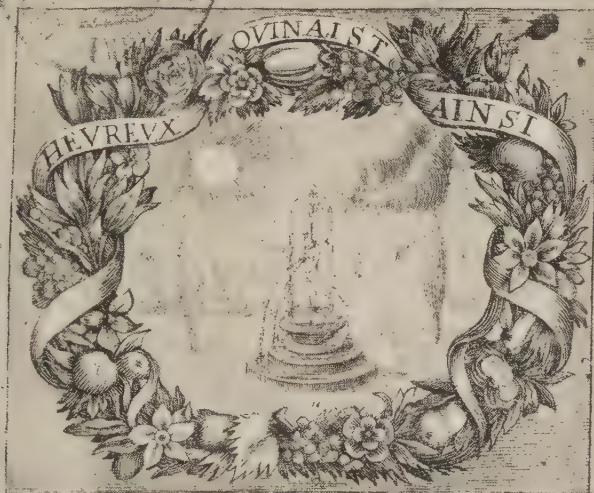
Marque : Quærendo.

4 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé : I. Veenhieysen (reproduisant celui des éditions françaises), le titre, la dédicace au Coadjuteur, la Table. P. 1 à 279.

MÊME TITRE. *Seconde Partie*. M.DC.LXIII.

LE
ROMANT
COMIQUE

ACQUISITION
N. 48391.



A PARIS,
Chez TOUSSAINT QUINET,
au Palais sous la montée de la
Cour des Aydes.

M. DC. LI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

TITRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DU Roman comique.
PREMIÈRE PARTIE. N° 256.

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{me} la Surintendante, la Table. P. 1 à 256.

Bibliothèque nationale, Y² 9862-9863 (1).

266° LE || ROMANT || COMIQUE || DE || M^r SCARRON. ||
Première Partie. || *Suivant la Copie imprimée*, || A PARIS 1662
 || In-12.

622 p. distribuées de la manière suivante : P. 1-2, Frontispice gr. signé : J. Van Vianen ; P. 3-4, titre ; P. 5-6, dédicace au Coadjuteur ; P. 7 à 307, texte de la 1^{re} parité du *Roman comique* ; P. 308-310, Table des chapitres de la 1^{re} partie ; P. 311-312, Table des Chapitres de la seconde partie ; P. 313, titre suivant :

LE || ROMANT || COMIQUE || DE || M^r SCARRON. || *Second*||
Partie. || *Suivant la copie imprimée.* || A PARIS. || M.DC.LXIII. e

P. 456, titre suivant :

LE || ROMANT || COMIQUE || TROISIÈME || ET || DERNIÈRE
 PARTIE ||

p. 458, Dédicace à M. Boullioud, signée : A. Offray ;
 p. 463, Avis au Lecteur. A la suite de la p. 622 qui termine la troisième partie, 1 f. n. ch. contenant la Table des chapitres.

Cette édition, fort rare, présente, à notre avis, un intérêt tout particulier, car elle contient, pour la première fois, la 3^e partie du *Roman comique* dite d'Offray, dûe, selon Henri Chardon : *Scarron inconnu*, tome II, à la collaboration secrète de Jean Girault, chanoine du Mans, ancien secrétaire de Gilles Ménage et ami de Scarron. Cette troisième partie avait-elle paru auparavant à la suite de l'édition que nous signalons sous le n° 267 ? Nous ne pouvons le préciser.

Bibliothèque de Madame la duchesse de Chartres, à S^t Firmin, III. H. 4.

(1) Cet exemplaire qui appartient à Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches, contient sur la page blanche précédant le frontispice, la note manuscrite suivante :

« La Rappin.[ière]. M^r de Vausillon, Lieutenant du Prévost du Mayne »

Cette note prouve que les originaux des personnages du *Roman Comique* étaient connus, au moins des familiers de Scarron, avant les laborieuses recherches d'Henri Chardon.

267° LE || ROMANT || COMIQUE || Reveu et corrigé de plusieurs fautes.

A Lyon, chez Antoine Offray, 1663, 2 parties. In-12.

Nous n'avons pas rencontré cette édition offerte par le *Bulletin du Bouquiniste*, 1^{er} et 15 Juin 1877, n^{os} 467 et 468 (Librairie Aubry) et par le *Catalogue de la librairie Henri Clouzot*, à Niort, Janvier 1903, n^o 3121.

268° LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. || PREMIERE PARTIE || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire Iuré, au Palais, en la Gallerie || des Merciers, à la Iustice. || M.DC.LXVIII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

8 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table. P. 1 à 291. Au verso, Extrait du Privilège du Roi accordé, le 10 juin 1662, pour 7 ans, à G. de Luyne pour différentes œuvres de Scarron dont le *Roman comique*. Achievé d'impr., pour la 2^e fois, le 12 Décembre 1668.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

3 f. n. ch. pour le titre et la Table. La dédicace à la surintendante ne figure pas dans cette édition. Peut-être a-t-elle été supprimée des éditions de Luyne à la suite de l'arrestation du surintendant Fouquet. P. 1 à 289. Au verso, mêmes Extrait du Privilège et achevé d'impr.

Bibliothèque nationale, Y² 9864-9865.

269° LE || ROMANT || COMIQUE, || DE || M^r SCARRON. || Première Partie. || Suivant la Copie imprimée, || A PARIS 1668. || In-12.

Marque : *Quærendo*.

3 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé : I. Veenhieysen, le titre, la dédicace au Coadjuteur. P. 1 à 216 (et non 116 imprimé par erreur). 1 f. n. ch. pour la Table.

MÊMES TITRE ET DATE. *Seconde Partie*.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M^{me} la Surintendante. P. 1 à 196. 1 f. n. ch. pour la Table.

Même titre. *Troisième et dernière Partie*. || Suivant la Copie imprimée a Paris, || A AMSTERDAM, || Chez ABRAHAM WOLFGANG || 1668 || In-12.

Cette troisième partie, dite d'Offray, n'est indiquée que par le *Bulletin de la Librairie Morgang*, mars 1883, n° 8673. Elle ne figure pas dans les exemplaires habituels qui forment les tomes V et VI des *Œuvres de Scarron* à la même date et se débitaient séparément.

Bibliothèque nationale, Réserve, 8° Y² 28; *Bibliothèque Sainte Geneviève*, Δ 61333.

270° LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARON. || PREMIÈRE PARTIE. || A PARIS, || Chez GVILLAVME DE LVYNE, || Libraire Juré, au Palais en la Gallerie || des Merciers, à la Iustice. || M.DC.LXIX. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

8 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des Chapitres. P. 1 à 291. Au verso, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 24 Janvier 1669, à G. de Luyne pour 7 ans pour les *Œuvres de Scarron*. Achievé d'impr., pour la 1^{re} fois, en vertu du présent privilège, du 5 octobre 1669.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

3 f. n. ch. pour le titre et la Table des Chapitres. P. 1 à 289. Au verso, mêmes Extrait du Privilège et Achievé d'impr. *Librairie Meynial*, 30, Boulevard Haussman, à Paris; *Bibliothèque nationale*, Y² 9867 (t. I seul).

271° LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. || PREMIÈRE PARTIE. || A PARIS, || Chez GUILLAUME DE LUYNE, || Libraire Juré, au Palais, en la Gallerie || des Merciers, à la Justice. || M.DC. LXXV. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

8 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des Chapitres. P. 1 à 291. Au verso, Extrait du Privilège du Roi accordé, le 24 Janvier 1669, à G. de Luyne, pour 7 ans, pour les *Œuvres de Scarron*. Achievé d'impr., pour la 1^{re} fois, en vertu du présent privilège, le 5 octobre 1669.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

3 f. n. ch. pour le titre et la Table des Chapitres. P. 1 à 289. Au verso, mêmes Extrait du Privilège et achevé d'impr. *Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton*, à Paris.

272° LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. ||

PREMIERE PARTIE. || A PARIS, || Chez GUILLAVME DE LUYNE, || Libraire Juré, au Palais, en la Gallerie || des Merciers, à la Justice. || M.DC.LXXVII. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-12.

6 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des Chapitres. P. 1 à 291. Au verso, Extrait du Privilège du Roi accordé, le 10 juin 1662, à G. de Luyne pour différentes œuvres de Scarron dont le *Roman comique*. Pas d'Achevé d'impr.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

2 f. n. ch. pour le titre et la Table des Chapitres. P. 1 à 289. Au verso, même Extrait du Privilège.

Bibliothèque d'Epernay, n° 3847; *Bibliothèque de Chalon-sur-Saône*, n° 4574; *Cabinet de M. Emile Magne*.

273° LE || ROMANT || COMIQUE || DE || M^r SCARRON. || Première Partie. || Suivant la Copie imprimée, || A PARIS 1678 || In-12.

Marque : Quærendo.

3 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé : I. Veenhieysen, le titre, la dédicace au Coadjuteur. P. 1 à 216 (imprimé 116 par erreur). 1 f. n. ch. pour la Table des chapitres.

MÊMES TITRE ET DATE. *Seconde Partie*.

2 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{me} la Surintendante. P. 1 à 196. 1 f. n. ch. pour la Table des chapitres.

Cette édition est la réimpression, avec date changée, mais avec l'erreur de pagination, du n° 269. On y joint d'ordinaire la 3^e partie suivante :

LE || ROMANT || COMIQUE || TROISIÈME || ET || DERNIÈRE PARTIE. || Suivant la Copie imprimée || A PARIS || CIO IOC LXXX || In-12.

Marque : Quærendo.

4 f. n. ch. pour le titre, l'Épître à M. Boullioud signée : A. Offray, l'Avis au Lecteur. P. 1 à 155. 2 p. n. ch. pour les Tables (1).

Bibliothèque de Grenoble, E 29238 (t. I et III seuls); *Bibliothèque du Musée Condé à Chantilly*, XI. E 28ⁱ (tome III seul).

(1) Willems donne, pour cette troisième partie, 3 f. n. ch., 155 p. et 3 p. n. ch.

274° LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. || PREMIERE PARTIE. || A LYON, || Chez CLAUDE DE LA ROCHE, || ruë Mercière, à l'Occasion. || M.DC.LXXVIII. || AVEC PERMISSION. || In-12.

6 f. n. ch. P. 1 à 300.

MÊME TITRE avec cette variante : SECONDE PARTIE. || DÉDIÉE || A MADAME || LA SUR-INTENDANTE. || A LYON, || Chez CLAUDE DE LA ROCHE, || ruë Mercière, à l'Occasion || M.DC.LXXVIII. || AVEC PERMISSION. ||

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{me} la Surintendante, la Table des Chapitres. P. 1 à 268.

Bibliothèque de Grenoble, E 29238 (tome II seul); Cabinet de M. Pierre-Paul Plan (tome I seul).

275° LE || ROMANT || COMIQUE. || PREMIERE PARTIE. || *Suivant la Copie imprimée* || A LYON. || Chez CLAUDE DE LA ROCHE, || ruë Mercière, à l'Occasion. || M.DC.LXXVIII. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des Chapitres. P. 1 à 207.

Les 2^e et 3^e parties des deux exemplaires de cette édition que nous avons examinés sont empruntées à une autre édition décrite plus loin :

Juxte la Copie imprimée, || A LYON. || Chez CLAUDE DE LA ROCHE, || ruë Mercière, à l'Occasion || M.DC.XCV. || In-12.

Bibliothèque de Nîmes, n° 8830; Cabinet de M. Emile Magne.

276° LE || ROMANT || COMIQUE || PREMIERE PARTIE || A LYON || Chez JEAN BRUYSET || rue Noire || M D.C.LXXVIII || AVEC PERMISSION. || In-12.

5 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des Chapitres, la Permission d'imprimer accordée, le 18 mai 1678, à Louis Pascal pour 3 ans et cédée par ce dernier à Jean Bruyset suivant l'accord fait entre eux. P. 1 à 300.

MÊME TITRE. SECONDE PARTIE. || DÉDIÉE || A MADAME LA SUR-INTENDANTE. || *Reveu et corrigé de plusieurs fautes.* || A LYON.

|| Chez IEAN BRVYSET || rue Noire || M.DC.LXXVIII. || AVEC PERMISSION. ||

4 f. n. ch. P. 1 à 268.

MÊME TITRE. TROISIÈME || ET || DERNIÈRE PARTIE. || A LYON || Chez IEAN BRVYSET || rue Noire || M.DC.LXXVIII. || AVEC PERMISSION. ||

6 f. n. ch. pour le titre, l'épître dédicatoire à M. Boulhoud signée : A Offray, l'Advis au Lecteur, la Table des Chapitres et la permission (la même que ci-dessus). P. 1 à 240.

Cette troisième partie, signalée par Henri Chardon : *op. cit.*, t. II, p. 333 d'après un manuscrit, décrite par M. Frédéric Lachèvre, dans *Bulletin du Bibliophile*, février 1923, est considérée, par ces deux érudits, comme l'édition originale du texte dit d'Offray. Nous avons vu (n^{os} 266 et 269) qu'en réalité ce texte parut bien antérieurement en édition originale. Il est probable qu'Offray dut la publier vers 1662 dans un volume aujourd'hui devenu introuvable.

La présente édition du *Roman comique*, sous la date de 1678, se rencontre, avec même pagination, sous les marques d'Offray et de Claude de La Roche.

Bibliothèque de Nantes, n^o 30797 (tome I seul).

277^o LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. || PREMIÈRE PARTIE. || A PARIS, || Chez GUILLAUME DE LUYNE, || Libraire Juré, au Palais, dans la Sale || des Merciers, à la Justice. || M.DC.LXXXI. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

6 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table. P. 1 à 291. Au verso, Privilège du Roi accordé, le 17 avril 1679, pour dix ans, pour toutes les *Œuvres de Scarron*, à G. de Luyne « à commencer du jour que chaque traité sera achevé d'imprimer pour la 1^{re} fois ». Achevé d'impr. pour la 1^{re} fois, en vertu du présent privilège, « le *Roman comique* dudit sieur Scarron le 31 juillet 1681 »

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE

2 f. n. ch. pour le titre et la Table des Chapitres. P. 1 à 289. Au verso, mêmes Extrait du Privilège et Achevé d'impr.

Bibliothèque nationale, Y² 9868-9869.

LE
ROMAN
COMIQUE.

PREMIERE PARTIE.



A PARIS,
Chez GVILLAVME DE LVYNES, Librair-
re-Juré, au Palais, sous la montée de
la Cour des Aydes.

M. DC. LV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

TITRE DE L'ÉDITION DU Roman comique, 1655, PREMIÈRE PARTIE,
TEXTE NON CORRIGÉ PAR SCARRON. N° 259.

278° LE || ROMANT || COMIQUE || DE || MONSIEUR SCARRON. ||
PREMIÈRE PARTIE. || *Reveu et corrigé de plusieurs fautes* || A
LYON || Chez ANTOINE OFFRAY, à la || place du Change. ||
M.DC.LXXXX. || In-12.

5 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des Chapitres. P. 1 à 300.

MÊME TITRE. SECONDE PARTIE || DÉDIÉE || A MADAME LA SUR-
INTENDANTE. || *Reveu et corrigé de plusieurs fautes.* || A LYON || Chez
ANTOINE OFFRAY, à la || place du Change. || M.DC.LXXXX. ||

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{me} la Surintendante, la Table. P. 1 à 268. L'exemplaire que nous avons examiné est incomplet du Chapitre xx et ne contient pas la 3^e partie qui doit être conforme à celle du n° 276.

Bibliothèque de Nantes, n° 30798.

279° LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. ||
PREMIÈRE PARTIE. || A PARIS, || Chez GVILLAYME DE LVYNE, ||
Libraire Juré, au Palais, dans la Salle || des Merciers, à la
Iustice. || M.DC.XCII. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

Nous n'avons pas rencontré cette édition en deux parties, qui doit être semblable, comme texte et pagination, à celle de 1681 (n° 277).

280° LE || ROMANT || COMIQUE, || DE || M^r SCARRON. || *Pre-
miere Partie.* || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS. ||
CIO CIC XCIII (*sic*). || In-12.

Marque : Querendo (sic).

3 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé : J. Van Vianen, le titre, la dédicace au Coadjuteur. P. 1 à 229. Au verso et sur les deux pages suivantes, la Table des Chapitres.

MÊMES TITRE ET DATE. *Seconde Partie.* CIO IDC XCIII.

Marque : la Sphère.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M^{me} la Surintendante. P. 1 à 212. 1 f. n. ch. pour la Table des Chapitres.

MÊMES TITRE ET DATE. *Troisième et dernière partie.*

Marque : Quærendo.

4 f. n. ch. P. 9 à 166. 1 f. n. ch. pour la Table des chapitres.

*Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton (1^{re} et 2^e parties seules);
British Museum, 837 a. 8 (2^e et 3^e parties seules).*

281° LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, sur le Quay || des Augustins, proche la ruë Gille-cœur, || à la Providence. || M.DC.XCV. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

6 f. n. ch. pour le frontispice gravé n. s., le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des chapitres. P. 1 à 291. Au verso, Extrait du Privilège accordé, le 25 mai 1691, à G. de Luyne, pour 10 ans, pour les *Œuvres de Scarron*. Achevé d'impr., en vertu du présent privilège, le 25 octobre 1691.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME II.

2 f. n. ch. pour le titre et la Table des chapitres. P. 1 à 289. Au verso même extrait du Privilège.

Bibliothèque de Niort, n° 2488.

282° LE || ROMAN || COMIQUE || A LYON, || Chez JACQUES LYONS, || ruë Merciere, au bon Pasteur. || M.DC.XCV. || AVEC PERMISSION.

4 parties in-12.

Nous n'avons rencontré, de cette édition, où figurent les deux suites d'Offray et de Preschac, que la 4^e partie qui contient 4 f. n. ch. P. 1 à 208.

Bibliothèque nationale, 8° Y² 21514 (4^e partie seule).

283° LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. || PREMIÈRE PARTIE. || *Jouxte la Copie imprimée*, || A LYON. || Chez CLAUDE DE LA ROCHE, || ruë Mercière, à l'Occasion. || M.DC.XCV. || In-12.

Cette première partie ne figure, à notre connaissance, dans aucune bibliothèque.

MÊME TITRE. SECONDE PARTIE. || DEDIEE || A MADAME || LA || SUR-INTENDANTE. || *Jouxte la copie imprimée*, || A LYON. || Chez CLAUDE DE LA ROCHE, || ruë Mercière, à l'Occasion. || M.DC.XCV. ||

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{me} la Surintendante, la Table des Chapitres. P. 1 à 190.

MÊME TITRE. TROISIÈME || ET || DERNIERE PARTIE. || *Jouxte la Copie imprimée*. || A LYON. || Chez CLAUDE DE LA ROCHE, || ruë Mercière, à l'Occasion. || M.DC.XCV. ||

6 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. Boullioud signée : A. Offray, l'Avis au Lecteur, la Table des Chapitres. P. 1 à 148.

Bibliothèque de Nîmes, n° 8830 (2^e et 3^e parties) ; Cabinet de M. Emile Magne (2^e et 3^e parties).

284° LE || ROMANT || COMIQUE || DE || MONSIEUR || SCARRON. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || Sur le Vygendam. || M.DC.XCV. || *Avec Privilège.* || In-12.

3 f. n. ch. pour le frontispice gr., le titre, la dédicace au Coadjuteur. P. 1 à 229. 1 f. n. ch. pour la Table des chapitres.

Cette édition, qui forme les tomes VII et VIII des Œuvres complètes de Scarron à la même date, contient une 2^e et une 3^e parties que nous n'avons pas rencontrées.

Bibliothèque de Troyes, n° 7722^{bis} (t. I seul).

285° LE || ROMAN || COMIQUE. || DE M. SCARRON. || PREMIERE PARTIE || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence. || M.DC.XCVII. || *AVEC PRIVILEGE DU ROY.* || In-12.

5 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des Chapitres. P. 1 à 291. Au verso, Extrait du Privilège accordé, le 25 mai [1691], pour les Œuvres de Scarron, pour 10 ans, à G. de Luyne et cédé par ce dernier à Michel David. Achevé d'impr. du.... 1698 (sic).

MÊME TITRE. SECONDE PARTIE.

2 f. n. ch. pour le titre et la Table des Chapitres. P. 1 à 289. Au verso, mêmes Extrait du Privilège et Achevé d'impr.

Bibliothèque nationale, Y² 9870-9871.

286° LE || ROMANT || COMIQUE, || DE || M^r SCARRON. || PREMIERE PARTIE. || TOM. I || A AMSTERDAM, || Chez Pierre Mortier, Libraire, || à l'Enseigne de la Ville de Paris. || S.D. (vers 1700). In-12.

622 p. et 2 p. n. ch. distribuées de la manière suivante : 3 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé : J. Van Vianen, le titre, la dédicace au Coadjuteur. P. 7 à 307 contenant la première partie et les neuf premiers chapitres de la 2^e partie

du *Roman comique*; 5 p. n. ch. contenant la Table des chapitres des 2 premières parties; 1 f. n. ch. pour le titre suivant :

LE || ROMANT || COMIQUE || DE || M^r SCARRON || TOME II.
|| A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire, || à l'En-
seigne de la Ville de Paris. ||

La pagination reprend à 315, au chapitre x de la 2^e partie, et s'arrête à la p. 456. 1 f. n. ch. pour le titre suivant :

LE || ROMANT || COMIQUE || TROISIÈME || ET || DERNIERE
PARTIE. ||.

3 f. n. ch. pour la dédicace à M. Boulliou et l'Avis au Lecteur. La pagination reprend à 465 et s'arrête à 622. Suivent 2 p. n. ch. pour la Table de la troisième partie.

Titre des deux tomes imprimés en rouge et en noir.

Cette édition paraît être une réimpression du n^o 266.

Cabinet de M. Pierre-Paul Plan, à Paris.

287^o LE || ROMAN || COMIQUE || PREMIÈRE PARTIE || A
LYON, || Chez HILAIRE BARITEL, ruë || Mercière, à la Cons-
tance. || M.DCC.III. || AVEC PRIVILÈGE DU ROI. || In-12.

6 f. n. ch. P. I à 300.

LE || ROMAN || COMIQUE || DE MONSIEUR || SCARRON. ||
SECONDE PARTIE || DÉDIÉ || A MADAME || LA SUR-INTENDANTE. ||
A LYON, || Chez HILAIRE BARITEL, ruë || Mercière, à la Cons-
tance. || M.DCC.III. || AVEC PRIVILÈGE DU ROI. ||

4 f. n. ch. P. I à 268.

LE || ROMAN || COMIQUE || TROISIÈME PARTIE. || A LYON, ||
Chez HILAIRE BARITEL, ruë || Mercière, à la Constance ||
M.DCC.III. || AVEC PRIVILÈGE DU ROI. ||

6 f. n. ch. P. I à 240.

Cette édition doit compter 4 parties si l'on s'en rapporte au faux titre du premier volume ainsi libellé : LE || ROMAN || COMIQUE || DE MONSIEUR || SCARRON. || DIVISÉ EN QUATRE PARTIES. ||

Nous n'avons pas rencontré la 4^e partie qui doit être celle de Preschac.

Bibliothèque de Grenoble, J 3507 (3 parties seules) (1).

(1) Des éditions semblables comme date et pagination ont été publiées à Lyon, par la V^{re} Mollin, la V^{re} Thomas et L. Declaustre, vis-à-vis le Collège.

288° LE || ROMANT || COMIQUE || DE || M^r SCARRON. ||
PREMIÈRE PARTIE || TOME I. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE
MORTIER, Libraire || Sur le Vygendam. || M.DCC.IV. || *Avec*
Privilège de Nos Seigneurs les Etats || In-12.

Cette édition, en trois parties, est conforme comme texte et pagination à celle décrite sous le n° 286. Elle forme les tomes VII et VIII des *Œuvres complètes* à la même date.

289° LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. ||
PREMIÈRE PARTIE. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des
|| Augustins, à la Providence. || M.DCC.V. || *AVEC PRIVILÈGE*
DU ROY. || In-12.

6 f. n. ch. P. 1 à 291.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

2 f. n. ch. P. 1 à 289. Au verso et sur la p. n. ch. suivante, Privilège du Roi accordé, le 13 décembre 1696, à Michel David acquéreur, de G. de Luynes et Et. Loyson, des *Œuvres de Scarron* en 10 volumes, au nombre de 5 000 exemplaires. Pas d'achevé d'impr.

290° LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. ||
PREMIÈRE PARTIE. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des
|| Augustins, à la Providence. || M.DCC.VI. || *AVEC PRIVILÈGE*
DU ROY. || In-12.

Edition conforme, dans ses deux parties, à la précédente.
Bibliothèque nationale, Y² 9872-9873.

291° LE || ROMANT || COMIQUE || DE || M^r SCARRON. ||
NOUVELLE EDITION. || TOME I. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G.
WETSTEIN. 1712 || *Avec Privilège de N. S. les Etats de*
Hollande || *et de West-Frise.* || In-12.

Cette édition, en trois parties, introuvable dans les bibliothèques, paraît être conforme comme pagination, à celle décrite au n° 286. Elle forme le tome V des *Œuvres complètes* à la même date.

292° LE || ROMAN || COMIQUE. || DE M^r SCARRON. || PREMIÈRE
PARTIE. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quai des || August-

tins, à la Providence. || M.CC.XVII. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

6 f. n. ch. pour le catalogue des Œuvres de M^r Scarron, le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des chapitres. P. 1 à 290.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{me} la Surintendante, la Table des Chapitres. P. 1 à 289. Au verso et sur le f. n. ch. suivant, Privilège du Roi accordé, le 25 novembre 1708, pour 15 ans à Michel David. Pas d'achevé d'impr.

Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 14758.

293° LE || ROMANT || COMIQUE, || DE || M^r. SCARRON. || NOUVELLE EDITION. || TOM. I. || A AMSTERDAM, || Chez les Frères WETSTEIN. || 1717 || Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande || et de West-Frise. || In-12.

3 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé : J. Van Vianen, le titre, la dédicace au Coadjuteur. P. 7 à 307. 5 p. de Tables comptant pour les pages 308-312 (1^{re} partie et 9 chapitres de la 2^e partie).

MÊMES TITRE ET DATE. TOM. II.

Comptant pour les p. 313-314. P. 315 à 622. 1 f. n. ch. pour la Table de la 3^e partie, celle d'Offray, qui commence p. 457.

Titres imprimés en rouge et en noir.

Bibliothèque royale de La Haye, 189 M 11.

294° LE || ROMAN || COMIQUE. || DE M^r SCARRON. || PREMIERE PARTIE. || A PARIS, || Chez || MICHEL-ESTIENNE DAVID, Quay || des Augustins, à la Providence, & || au Roy David || CHRISTOPHE DAVID, Libraire-||Imprimeur, rue S. Jacques, au || Nom de Jésus. || M.DCCXXVII. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

5 f. n. ch. P. 1 à 290.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

2 f. n. ch. P. 1 à 295. Verso blanc. P. 290-291, Table; P. 292-295, Privilège accordé, le 26 juillet 1720, pour 20 ans, à Michel-Etienne David. Pas d'achevé d'impr.

LE || ROMAN || COMIQUE. || TROISIÈME || ET || DERNIÈRE

CX. 241.

LE
ROMANT
COMIQUE.

PREMIERE PARTIE



A PARIS,

Chez GVILLAVME DE LVYNES,
Libraire Juré, au Palais, sous la montée
de la Cour des Aydes.

M. DC. LV.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

TITRE DE LA SECONDE ÉDITION ORIGINALE, CORRIGÉE PAR SCARRON,
DU Roman comique. PREMIÈRE PARTIE. N° 260.

PARTIE. || NOUVELLE ÉDITION. || A PARIS, || Chez MICHEL-ETIENNE DAVID, || Quay des Augustins, à la Providence. || M.DCC.XXX. || Avec Privilège du Roy. || In-12.

8 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. Boullioud, l'Avis au Lecteur, la Table des Chapitres, le Privilège (le même). P. 1 à 391

Bibliothèque nationale, Y² 9874-9875 (t. 1 et II seuls); Bibliothèque de l'Arsenal, 14758^{bis} (t. 1 et II seuls); 14759 et bis (3 parties).

295° LE || ROMAN || COMIQUE, || DE || M^r SCARRON. || Divisé en quatre Parties. || TOME PREMIER || A LYON || chez LÉONARD DE LA ROCHE || M.DCCXXIX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

5 f. n. ch. 358 p. Portr. gr. n. s. de Scarron.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

5 f. n. ch. 390 p. Privilège du roi accordé, le 26 juillet 1720. Transfert du privilège par Michel David à Léonard de la Roche, libraire à Lyon, effectué le 8 Décembre 1709.

Cette édition forme les tomes VI et VII des *Œuvres complètes* à la même date. Une édition du *Roman comique*, a été publiée à la même date, avec la marque de Deville et Chalmette. Elle est conforme, comme pagination, à celle de Léonard de la Roche.

296° LE || ROMAN || COMIQUE, || DE || M^r SCARRON. || Divisé en quatre Parties. || TOME PREMIER || A LYON, || Chez LÉONARD DE LA ROCHE || M.DCC.XXX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

Même description que le n° précédent.

297° LE || ROMAN || COMIQUE, || DE || M^r SCARRON. || Divisé en quatre Parties. || TOME PREMIER. || A LYON, || Chez DEVILLE ET CHALMETTE. || M.DCC.XXX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

5 f. n. ch. pour le Portrait de Scarron (d'après Daret), le titre, le Catalogue des œuvres de Scarron, la dédicace au Coadjuteur. P. 5 à 290. P. 291-292 n. ch. portant le faux titre :

LE || ROMAN || COMIQUE || SECONDE PARTIE. ||

P. 293 à 358. 4 f. n. ch. pour la Table des Chapitres.
MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

8 f. n. ch. pour le Portrait de Scarron (le même), le titre, la dédicace à M. Boullioud, signée : A. Offray, l'Avis au Lecteur. P. 13 à 216. 3 f. n. ch. pour le faux titre et la dédicace de la 4^e partie. P. 223 à 390. 5 f. n. ch. pour la Table des Chapitres et le privilège accordé, le 26 Juillet 1720, pour les *Œuvres de Scarron*, à Michel-Etienne David, cédé, par ce dernier, le 8 Décembre 1709, à Léonard de la Roche aux droits d'Hilaire Baritel à condition que Léonard de la Roche ne pourra vendre les dites *Œuvres de Scarron* à Paris, ni en envoyer à 30 lieues à la ronde.

Bibliothèque de Nantes, n° 99513.

298° LE || ROMAN || COMIQUE. || DE M^r SCARRON. || PREMIÈRE PARTIE. || A PARIS, || Chez MICHEL-ESTIENNE DAVID. || Quai des Augustins, à la Providence, || & au Roy David. || M.DCC.XXXIII. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

5 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des Chapitres. P. 1 à 290.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M^{me} la Surintendante. P. 1 à 289 Au verso et sur les 3 f. suivants chiffrés 290 à 295, Table et Privilège du 26 juillet 1720 accordé à Michel-Etienne David.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME || ET || DERNIÈRE PARTIE. || NOUVELLE ÉDITION.

8 f. n. ch. P. 1 à 391. Suite dite d'Offray. A la p. 227 titre suivant :

LA SUITE || DE LA || TROISIÈME PARTIE || DU || ROMAN || COMIQUE || NOUVELLE ÉDITION || A PARIS || Chez MICHEL-ETIENNE DAVID, || Quay des Augustins, à la Providence. || M.DCC.XXXIII. || Avec Privilège du Roy. ||

Suite de Preschac.

Bibliothèque nationale, Y² 9877-9879; Bibliothèque de Toulouse, $\frac{9}{G}$ 957; Bibliothèque de Tours, IV-4405² (tome III daté de 1730) (1).

(1) A cette date fut publié l'ouvrage suivant :

LE || ROMAN || COMIQUE, || MIS EN VERS, || Par M. LE TELLIER

299° LE || ROMAN || COMIQUE || DE M^r SCARRON. || *PREMIERE PARTIE.* || A AMSTERDAM, || Chez J WETSTEIN & G. SMITH. || M.DCC.XXXV. || In-12.

5 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table. P. 1 à 264. Cette édition doit très probablement contenir un frontispice gravé formant un sixième feuillet non chiffré.

MÊMES TITRE ET DATE. *SECONDE PARTIE.*

3 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M^{me} la Surintendante. P. 271 à 510. 1 f. n. ch. pour la Table.

Bibliothèque nationale, Y° 2160-2161. (Manque le titre de la première partie. Édition intercalée dans les Œuvres de Scarron à la date de 1737 et n'en faisant pas partie).

300° ROMAN || COMIQUE, || DE SCARRON, || *TOME PREMIER.* || A PARIS, || Chez || DAVID père, quai des Augustins, || DURAND, rue S. Jacques. || Pissot, quai des Augustins. || M.DCC.LII. || In-12.

6 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table des Chapitres. P. 1 à 309. Vignette par de Sève, gr. par Baquoy.

MÊMES TITRE ET DATE. *TOME SECOND.*

4 f. n. ch. pour le faux titre, le titre et la dédicace à M^{me} la Surintendante. P. 5 à 288. Vignette des mêmes.

MÊMES TITRE (sauf le nom de Scarron) ET DATE. *TOME TROISIÈME.*

10 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, la dédicace à

D'ORVILLIERS. || *PREMIERE PARTIE.* || A PARIS, || Chez MICHEL-ETIENNE DAVID, Quai || des Augustins, à la Providence, & au || Roy David. || M.DCC.XXXIII. || *Avec Approbation et Privilège du Roy.* || 2 vol. in-8° (*Bibliothèque Mazarine, 21815^D*).

Privilège du 5 juillet 1731 accordé à M.-E. David et cédé par celui-ci, le 10 juillet 1732, à son frère Christophe David. Cè dernier publia, la même année, sous sa marque : A PARIS, || Chez CHRISTOPHE DAVID, ruë de la || Boucherie, près la rue Saint-Séverin, || au Nom de Jesus. || le même volume (*Bibliothèque nationale, Y² 9935-9936*). Un ms. de la Bibliothèque nationale (n° 25655 f° 436), contient la pièce suivante : *Roman comique, poème.* C'est une mise en vers de trois chapitres du *Roman*. V. aussi, f° 326.

M. Boullioud, la Table des Chapitres, les Privilèges accordés, pour 20 ans, le 26 juillet 1720; pour 10 ans, le 31 décembre 1733 à l'expiration du précédent; pour 10 ans, le 13 novembre 1744, à Michel Etienne David. P. 1 à 390. Vignette des mêmes.

Bibliothèque nationale, Y² 9880-9882 (1).

301° ROMAN || COMIQUE, || DE SCARRON, || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez || DURAND, rue du Foin S. Jacq. || Pissot, quai de Conty. || M.DCC.LVII. || In-12.

Edition semblable à la précédente, comme texte et pagination, dans ses trois parties.

Bibliothèque d'Angers, B. 2683; Bibliothèque de Montpellier, n° 3194; Cabinet de M. Ad. Van Bever, à Paris.

302° ROMAN || COMIQUE, || Par M. SCARRON, || NOUVELLE ÉDITION. || PREMIÈRE PARTIE. || A AMSTERDAM, || Par LA COMPAGNIE. || M.DCC.LVIII. || In-8°.

7 f. ch. I à XIV, pour le portrait gr. de Scarron, titre, la dédicace au Coadjuteur, le Portrait de Scarron par lui-même, le Testament de Scarron. 2. f. n. ch. pour la Table des Chapitres et 1 planche gr. n. s. représentant le chariot comique. P. 1 à 206.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{me} la Surintendante, la Table des Chapitres. P. 207 à 396.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME PARTIE.

6 f. chiffrés I à XII. P. 397 à 656 (397 à 543, suite dite d'Offray; 544 à 656, suite de Preschac).

Bibliothèque nationale, Y² 9883-9885.

303° ROMAN || COMIQUE, || PAR M. SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || PREMIÈRE PARTIE. || A AMSTERDAM, || Par la Compagnie. || M.DCC.LXII. || In-12.

9 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Coadjuteur, le

(1) Une édition du *Roman comique*, Paris, M.-E. David, 1745, 3 vol. in-12, nous est signalée par le *Catalogue de la Bibliothèque Hammer*, à Stockholm (n° 18926). Nous n'en avons pas trouvé traces au cours de nos recherches.

Portrait de Scarron par lui-même, le Testament de Scarron, la Table des Chapitres et 1 planche gr. n. s. représentant le chariot comique. P. 1 à 180.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{mo} la Surintendante, la Table des Chapitres. P. 181 à 352.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME PARTIE.

4 f. chiffrés I à VIII, pour le titre et la dédicace à M. Boulloud. P. 353 à 580 (Suites d'Offray et de Preschac).

Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer, S¹ 2726.

304° ROMAN || COMIQUE || Par M. SCARRON, || NOUVELLE ÉDITION. || PREMIÈRE PARTIE || A AMSTERDAM, || PAR LA COMPAGNIE || M.DCC.LXV. || In-8°.

9 f. n. ch. pour le titre, la dédicace au Coadjuteur, le Portrait de Scarron par lui-même, le Testament de Scarron, la Table des Chapitres et 1 planche gr. n. s. représentant le chariot comique. P. 1 à 180.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{me} la Surintendante, la Table des Chapitres. P. 181 à 352.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME PARTIE.

4 f. chiffrés de 1 à VIII pour le titre, la dédicace à M. Bouloud, l'Avis au Lecteur. P. 353 à 578. 1 f. n. ch. pour la Table des Chapitres (Suite dite d'Offray et de Preschac).

Bibliothèque de l'Ecole normale supérieure, LF.r 102.

305° ROMAN || COMIQUE || Par M. SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || PREMIÈRE PARTIE. || A AMSTERDAM, || PAR LA COMPAGNIE. || M.DCC.LXVI. || In-8°.

Même description, pour les trois parties, que le n° précédent.

Bibliothèque nationale, Y² 9886-9888.

306° ROMAN || COMIQUE || Par M^r SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || PREMIÈRE PARTIE || A AMSTERDAM, || PAR LA COMPAGNIE. || M.DCC.LXX. || In-8°.

Même description, pour les trois parties, que le n° 304.

Bibliothèque nationale, 8° Y² 8838 (1).

(1) Les éditions du *Roman comique* décrites sous les n^{os} 303,

307° ROMAN || *COMIQUE* || Par M^r SCARRON. ||

Amsterdam, 1775, 3 vol. in-12.

Nous n'avons pas rencontré cette édition qui doit reproduire les précédentes.

308° ROMAN || *COMIQUE*, || Par M. SCARRON. || *NOUVELLE ÉDITION*. || PREMIERE PARTIE. || A ROUEN, || Chez P. MACHUEL, Libraire, || Hôtel S. Wandrille, rue Ganterie. || M.DCC.LXXXI. || *Avec Permission*. || In-8°.

1 f. n. ch. pour le Portrait gr. n. s. de Scarron. 7 f. chiffrés de 1 à xiv pour le titre, la dédicace au Coadjuteur, le Portrait de Scarron par lui-même, le Testament de Scarron. 2 f. n. ch. pour la Table des chapitres et 1 planche gr. représentant le chariot comique. P. 1 à 180.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

4 f. n. ch. pour le titre, la Permission simple à Pierre Machuel pour 750 exemplaires du *Roman comique*, édition conforme à celle d'Amsterdam, donnée à Paris le 13 novembre 1780, la Table des chapitres et la dédicace à M^{me} la Surintendante. P. 181 à 352.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME PARTIE.

4 f. ch. de 1 à viii pour le titre, la dédicace à M. Boul-lioud, l'Avis au Lecteur. P. 353 à 578. 1 f. n. ch. pour la Table des chapitres. (Suites dite d'Offray et de Preschac).

Bibliothèque nationale, Y² 9889-9891 ; Cabinet de M. Emile Magne.

309° ROMAN || *COMIQUE*, || Par M^r SCARRON. || *NOUVELLE ÉDITION*. || PREMIERE PARTIE. || A LONDRES. || M.DCC.LXXXI. || In-12.

293 p. titres compris.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

274 p. titres compris.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME PARTIE.

2 f. n. ch. pour le faux titre (Bibliothèque amusante) et le titre. 284 p. (Suite d'Offray).

MÊMES TITRE ET DATE. QUATRIÈME PARTIE.

304, 305 et 306 doivent certainement contenir, dans les exemplaires complets, un portrait gravé de Scarron.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. 230 p. (Suite de Preschac).

Cette édition parut à Paris, chez Cazin.

Bibliothèque nationale, Y² 9892-9895.

310° ROMAN || COMIQUE || DE SCARRON. || TOME PREMIER. ||
A PARIS, || CHEZ LES LIBRAIRES ASSOCIÉS. || M.DCC.LXXXIV.
|| AVEC PERMISSION. || In-12.

9 f. n. ch. pour le faux titre, le Portrait de Scarron par Chapuy, le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, et les Pièces liminaires du Virgile travesty. P. 1 à 309.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. P. 1 à 288.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

10 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. Boullioud, l'Avis au Lecteur, la Table des Chapitres, le Privilège du 13 novembre 1744. P. 1 à 390.

Edition Cazin.

Bibliothèque de Caen, $\frac{32}{4h^1}$; *Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton*, à Paris (t. I et II seuls).

311° ROMAN || COMIQUE || Par M. SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || PREMIERE PARTIE. || A ROUEN, || Chez JEAN RACINE, Libraire, || rue Ganterie || M.DCC.LXXXIV. || Avec Permission. || In-12.

3 p. n. ch. et 11 p. chiffrées de iv à xiv pour le Portrait gravé n. s. de Scarron, le titre, la dédicace au Coadjuteur, le Portrait de Scarron par lui-même, le Testament de Scarron. 2 f. n. ch. pour la Table des Chapitres et 1 planche gr. n. s. P. 1 à 180. 1 f. n. ch. pour la Permission.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

3 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{me} la Surintendante, la Table des Chapitres. P. 1 à 172.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME PARTIE.

4 f. chiffrés i à viii pour le titre, la dédicace à M. Boullioud, l'Avis au Lecteur. P. 1 à 226. 1 t. n. ch. pour la Table des chapitres.

Bibliothèque de Cherbourg, n° 4459¹.

312° ROMAN || COMIQUE, || DE || SCARRON. || TOME PREMIER.
|| A LONDRES || M.DCC.LXXXV. || In-12.

1 f. n. ch. pour le Portrait de Scarron gr. par Chapuis.
320 p., faux titre et titre compris.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

3 f. n. ch. pour le Frontispice gravé par Chapuis, le faux
titre et le titre. 284 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. 386 p. (Suites
dite d'Offray et de Preschac; p. 217 et 219, titre et faux
titre de la *Suite du Roman comique* de Preschac comptant
dans la pagination).

Edition de Cazin.

*Bibliothèque Mazarine, 66095. (Tome II incomplet du
frontispice).*

313° ROMAN COMIQUE, || PAR M^r SCARRON. || NOUVELLE
ÉDITION. || PREMIÈRE PARTIE. || A AMSTERDAM || Chez PIERRE DE
HONDt, Imprimeur -||Libraire. || M.DCC.LXXXV. || In-8°.

4 f. n. ch. 128 p. Portrait gr. n. s. de Scarron.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

2 f. n. ch. 138 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME PARTIE.

4 f. n. ch. 140 p.

MÊMES TITRE ET DATE. QUATRIÈME PARTIE.

2 f. n. ch. 115 p.

Bibliothèque de Bordeaux, n° 16354.

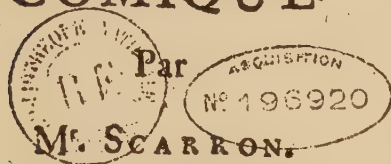
314° LE || ROMAN || COMIQUE, || Par SCARRON. || Edition
ornée de Figures dessinées par LE BARBIER, || et gravées sous
sa direction. || PREMIÈRE PARTIE. || DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT
JEUNE, || A PARIS, || Chez || JANET, rue Jacques, vis-à-vis celle
des Mathurins. || HUBERT, graveur, place du Panthéon,
n° 16. || L'AN QUATRIÈME. || (1796) In-8°.

4 f. chiffrés de I à VII et verso blanc pour le faux titre,
le Portrait de Scarron par N. Le Mire, le titre, la dédicace
au Coadjuteur. P. I à 277.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

4 f. chiffrés de I à VIII pour le faux titre, le titre et la
dédicace à M^{me} la Surintendante. P. I à 252.

LE
ROMANT
COMIQUE.



A LEIDEN,
Chez JEAN SAMBIX,

cId. IdC. LV.

TITRE DE L'ÉDITION ORIGINALE ELZEVIÉRIENNE DU Roman comique.
PREMIÈRE PARTIE. N° 261.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME PARTIE.

7 f. chiffrés de I à XIII, verso blanc pour le faux titre, le titre, la dédicace à M. Boullioud et l'Avis au Lecteur. P. I à 196 (Suite d'Offray).

15 planches de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

Bibliothèque nationale, Y² 9896-9898.

315° LE || ROMAN || COMIQUE || DE || M^r SCARRON. || PREMIÈRE PARTIE. || A PARIS, || Par la COMPAGNIE, || des Libraires. || S.D. (XVIII^e siècle) In-12.

3 f. n. ch. pour le frontispice gr., le titre, la dédicace au Coadjuteur. P. 7 à 436. 4 f. n. ch. pour la Table des Chapitres.

Titres imprimés en rouge et en noir.

British Museum, 12511 .e. 26.

316° ROMAN || COMIQUE || PAR M. SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION || A PARIS, || Chez P. ANDRÉ, imprimeur-libraire, || rue de la Harpe, n° 477. || An IX || (1801)

P. I à 314.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

P. I à 296.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME PARTIE.

P. I à 304.

MÊMES TITRE ET DATE. QUATRIÈME PARTIE.

P. I à 243.

317° ROMAN COMIQUE

Paris, Roret et Roussel, 1821, 4 vol. in-12.

Edition citée par Quérard.

318° ROMAN COMIQUE.

Paris, Lebègue, 1821, 4 vol. in-12.

Edition citée par Quérard.

319° ROMAN || COMIQUE, || PAR SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE. || TOME PREMIER || A PARIS, || CHEZ

L. TENRÉ, LIBRAIRE, || Rue du Paon, n° 1. || 1823 || In-12.

P. 1 à XIX pour le faux titre, le titre, le Portrait écrit et le Testament de Scarron. Verso blanc. P. 21 à 265. 2 p. n. ch. pour la Table.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

174 p. faux titre et titre compris. 1 f. n. ch. pour la Table.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

275 p. faux titre et titre compris, verso blanc. 1 f. n. ch. pour la Table.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME QUATRIÈME.

217 p. titre compris; au verso et sur le f. n. ch. suivant la Table.

Bibliothèque nationale, Y² 9899-9902.

320° LE || ROMAN COMIQUE || DE SCARRON; || NOUVELLE ÉDITION, || AUGMENTÉE || D'UNE NOTICE HISTORIQUE, || Par || L'AUTEUR DU SCARRONNIANA. || TOME PREMIER. || PARIS, || HERHAN, IMPRIMEUR-LIBRAIRE, || Rue Servandoni, n° 15, || 1824 || In-16.

4 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le Portrait gr. n. s. de Scarron, le titre. P. 1 à xxxv pour la Notice, la dédicace au Coadjuteur, le Testament de Scarron.

P. 1 à 359.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

3 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre. P. 1 à vi pour la dédicace à M^{me} la Surintendante. P. 5 (sic) à 330.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

4 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, 1 planche gravée signée : Le Barbier del., Delvaux sculp., le titre. P. 1 à x pour la dédicace à M. Boullioud et l'Avis au Lecteur. P. 1 à 450. (Suites d'Offray et de Preschac).

Edition publiée par Cousin d'Avallon.

Bibliothèque nationale, Y² 9903-9905 (t. I et II seuls); Bibliothèque de Calais, 49 L 8677.

321° LE || ROMAN COMIQUE || DE SCARRON, || SUIVI || DE SES NOUVELLES TRAGI-COMIQUES, || AVEC UNE NOTICE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE L'AUTEUR; || Nouvelle Edition || ORNÉE DU PORTRAIT DE SCARRON. || Et d'un *Fac-simile* de son écrit-

ture. || TOME PREMIER. || PARIS, || MARS, Editeur, Rue du Clos-Georgeot, n° 3. || 1825 || In-8°

P. 1 à cxii pour la couverture, le faux titre, le Portrait de Scarron par Deseine, gr. par Bertonnier, le titre, la Notice, le Portrait écrit et le Testament de Scarron. P. 1 à 436.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

4 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le fac-simile d'autographe, le titre. P. 1 à 494.

Bibliothèque nationale, Y² 9926-9927.

322° LE || ROMAN COMIQUE || DE SCARRON, || SUIVI || D'UNE NOTICE SUR SA VIE ET SES OUVRAGES. || NOUVELLE ÉDITION, || ORNÉE DE QUATRE JOLIES GRAVURES. || TOME PREMIER. || A PARIS, || CHEZ A. AUBRÉE, || ÉDITEUR DES ŒUVRES DE MAR-SOLLIER, || RUE DAUPHINE, n° 12. || 1825 || In-12.

xiv-359 p. Frontispice gr. par Delvaux.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

4 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, 1 planche gr. par Delvaux, le titre. P. 1 à vi et 5 à 330.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

4 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, 1 planche de Delvaux, le titre. P. 1 à 251 et 2 f. n. ch

MÊMES TITRE ET DATE. TOME QUATRIÈME.

4 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, 1 planche de Delvaux, le titre. P. 1 à xxxv pour la Notice hist. et le Testament de Scarron; P. 1 à x pour la dédicace à M. Boullioud; 1 f. n. ch. pour le titre de la 3^e partie et l'Avis; P. 255 à 450 pour le texte d'Offray.

Bibliothèque nationale, Y² 9907-9910.

323° LE || ROMAN COMIQUE || DE SCARRON.

Paris, 1827, 4 vol. in-18.

Nous n'avons pas rencontré cette édition.

324° LE || ROMAN COMIQUE. || Tome Premier. || A PARIS || CHEZ DAUTHEREAU, LIBRAIRE. || Rue de Richelieu, n° 20 || 1828 || In-12.

3 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre. P. 1 à 208.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

3 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre. P. 1 à 229.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

3 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre. P. 1 à 236.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME QUATRIÈME.

3 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre. P. 1 à 315.

Collection des meilleurs romans français et étrangers. Paris, Dauthereau, libraire, rue de Richelieu, n° 20, à l'Entresol, 1828, Jeudi, 6 mars à Jeudi, 20 mars.

Bibliothèque nationale, 9915-9918.

325° ROMAN || COMIQUE, || Par SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MASSON ET YONNET, Libraires, rue || Haute-Feuille, n° 14. || 1828 || In-12.

P. 1 à XVIII pour le faux titre, le titre, la dédicace au Coadjuteur, le Portrait écrit et le Testament de Scarron. P. 19 à 171.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. P. 5 à 170.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. P. 5 à 173. Au verso et sur la page suivante la Table des Chapitres.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME QUATRIÈME.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. P. 5 à 138. 1 f. n. ch. pour la Table (P. 65 du tome III commencé la Suite d'Offray).

Bibliothèque nationale, Y² 9911-9914.

326° LE || ROMAN COMIQUE ||.

Paris, Dalibon, 1830, 3 vol. in-12.

Nous n'avons pas rencontré cette édition.

327° LE || ROMAN COMIQUE || Par SCARRON. || TOME PREMIER. || PARIS. || Au Bureau des Editeurs, || Rue Saint Jacques, n° 156. || 1830 || In-12.

3 vol. Nous n'avons rencontré de cette édition que le tome III. 247 p., faux titre et titre compris.

Bibliothèque des Amis des Lettres ou Choix des meilleurs auteurs français.

Bibliothèque nationale, Y² 9919-9921 (Manquent t. I et II.)

328° LE || ROMAN COMIQUE || PAR || SCARRON. || TOME PREMIER || PARIS. || A. DESREZ, ÉDITEUR || AU BUREAU DU MUSÉE DES FAMILLES || Rue des Moulins, 18 || 1835 || In-8°.

3 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre. P. 1 à VIII pour l'Introduction signée : Camille Leynadier. P. 1 à 181, verso blanc. 1 f. n. ch. pour la Table.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

3 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre. P. 1 à 223. Au verso n. ch. la Table.

Bibliothèque économique et périodique des meilleurs romans, t. 3 et 4.

Bibliothèque nationale, Y² 18072-18073 (tome II incomplet.)

329° ROMAN || COMIQUE || PAR SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION AVEC LA SUITE PAR || A. OFFRAY. || Avec les illustrations par Porret. || TOME PREMIER || PARIS, || CHEZ CORBET AINÉ, LIBRAIRE, || Quai des Augustins, 61 || 1839 || In-12.

5 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, 2 planches n. s., le titre. P. 1 à 140.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

5 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre, 2 planches n. s. P. 1 à 140.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

5 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre, 2 planches n. s. P. 1 à 140.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME QUATRIÈME.

5 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre, 2 planches n. s. P. 1 à 104.

Bibliothèque nationale, Y² 9922-9925.

330° LE || ROMAN COMIQUE || PAR SCARRON || NOUVELLE ÉDITION || PRÉCÉDÉE D'UNE || NOTICE SUR L'AUTEUR ET SUR L'ÉTAT DES LETTRES EN FRANCE AU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE || PAR P. CHRISTIAN. || PARIS || LAVIGNE, LIBRAIRE-ÉDITEUR. ||

1, Rue du Paon-Saint-André || Et chez tous les dépositaires du Comptoir central de la Librairie. || 1846 || In-18.

xxx1 p. verso blanc. 439 p. verso blanc.

Cette édition parut pour la 1^{re} fois sous la date de 1841. Nous n'avons pas rencontré d'exemplaire à cette date. Quelques exemplaires portent, sur la couverture : Paris, | Victor Lecou, Libraire Éditeur | 124, rue Montmartre | 1846 |. et sur le titre intérieur : Paris, Lavigne, 1846.

Bibliothèque de Versailles, Epi. 83. Du Prat.

331^o Romans, Contes et Nouvelles illustrés. || LE ROMAN COMIQUE || PAR || SCARRON. || Publié par || Gustave || HAVARD || 15 | Rue Guénégaud || 1849 ||

In-4^o de 76 p. Dessins de Bertall. Gravures de A. Lavieille. Suite d'Offray comprise.

Publication du *Journal des Romans illustrés anciens et modernes*, 2^e année, n^o 14, mai 1849.

Bibliothèque nationale, Y² 4685, 4999, 5000.

332. LE || ROMAN COMIQUE || DE SCARRON. || SUITES || DE ORFRAY ET PRESCHAC. || CONCLUSION || PAR LOUIS BARRÉ. || SUIVI DE PLUS D'EFFETS QUE DE PAROLES, || PAR SCARRON. || PARIS 1849. || J. BRY AINÉ, ÉDITEUR, || 29, RUE GUÉNÉGAUD, 29. || In-4^o.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 120. P. 101, *Note de l'Éditeur*, signée : J. Bry. P. 102 à 106, *Conclusion* de Louis Barré. P. 107 à 117, *Plus d'effets que de Paroles*. P. 117 à 120, *Testament et Portrait* de Scarron. 1 f. n. ch. portant au verso : Paris, Typographie Lacour et Comp., rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 33, et rue Soufflot, 11. Illustrations par Ed. Frère.

Les Veillées littéraires illustrées.

Cabinet de M. Emile Magne (1).

333^o LE || ROMAN COMIQUE || PAR SCARRON || NOUVELLE ÉDITION || *Revue, annotée et précédée d'une Introduction* ||

(1) Cette édition populaire nous a été obligeamment offerte par M. G. Vincent, libraire au Havre, auquel nous adressons nos sincères remerciements.

PAR || M. VICTOR FOURNEL || TOME I || A PARIS || Chez P. JANNET,
Libraire || M.DCCC.LVII. || In-12.

LXXXVIII-352 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME II.

304 p. A la p. 121 commence la suite d'Offray.

Bibliothèque elzévirienne.

Bibliothèque nationale, Y² 9928-9929 ; Bibliothèque Sainte-Geneviève, 8^o Z suppl. 500⁶⁶.

334^o ÉDITION DE J. BRY AINÉ. || — I FRANC LE VOLUME — || LE ||
ROMAN COMIQUE || DE SCARRON || SUITES DE ORFRAY ET PRES-
CHAC || CONCLUSION PAR LOUIS BARRÉ || illustré par Edouard
Frère. || TOME PREMIER. || PARIS || LÉCRIVAIN ET TOUBON,
LIBRAIRES || 10, RUE-GIT-LE-CŒUR, 10 || 1858 || In-8^o.

I f. n. ch. pour la couverture. 255 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

I f. n. ch. pour la couverture. 240 p. La conclusion de
Louis Barré commence p. 221. Le titre intérieur de chacun
de ces volumes porte : PARIS || J. BRY AINÉ, LIBRAIRE-ÉDITEUR ||
17, RUE GUENEGAUD, 17 || 1858. ||

Bibliothèque nationale, Y² 9845-9846.

335^o LE || ROMAN COMIQUE || PAR P. SCARRON. || Nouvelle
Edition. || TOME PREMIER. || PARIS || RENAUT ET C^{ie}, LIBRAIRES-
ÉDITEURS || Rue d'Ulm, 48 || 1861 || In-12.

I planche représentant le chariot comique. 108 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

I planche représentant Ragotin sur le théâtre. 108 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

I planche représentant Ragotin chez les comédiennes.
108 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME QUATRIÈME.

I planche représentant l'accident de M^{me} Bouvillon.
108 p.

Edition contenant la suite d'Offray.

Bibliothèque populaire.

Bibliothèque nationale, Y² 9847-9850 et 9851-9854.

336^o LE || ROMAN COMIQUE || PAR SCARRON || NOUVELLE
ÉDITION || REVUE SUR LES MEILLEURS TEXTES || PARIS || GARNIER

FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS || 6 Rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 245 || S.D. (1866) In-18.

3 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre et le titre.
412 p. Suite d'Offray, p. 297 et s.

Bibliothèque nationale, Y² 9858 (1).

337° BIBLIOTHÈQUE NATIONALE || COLLECTION DES MEILLEURS AUTEURS ANCIENS ET MODERNES || SCARRON || LE || ROMAN COMIQUE || TOME PREMIER || PARIS || AUX BUREAUX DE LA PUBLICATION || 5, Rue Coq-Héron, 5 || 1866 || In-12.

1 f. n. ch. pour la couverture. 192 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

1 f. n. ch. pour la couverture. 191 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

1 f. pour la couverture. 123 p. P. 103 et s., Note sur Scarron par N. David.

Tomes 94 à 96 de la Collection.

Bibliothèque nationale, Y² 9855-9857 (2).

338° ŒUVRES || DE || SCARRON || LE ROMAN COMIQUE || Avec Notes et Variantes || PAR FRÉDÉRIC DILLAYE || NOTICE PAR A. FRANCE || TOME PREMIER || PARIS || ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR || 27-31, Passage Choiseul, 27-31 || M.DCCC.LXXX. || In-12.

4 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le frontispice gr. par Monziès d'après Henri Pille, le titre. LIII p. pour la notice d'Anatole France, verso blanc. 370 p. 1 f. n. ch.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

3 f. n. ch. pour la couverture, le faux titre, le titre.
313 p. verso blanc. 1 f. n. ch. (3).

Bibliothèque nationale, 8° Y² 4343.

(1) Cette édition a été réimprimée, dans le même format et avec la même pagination : 1870 (B. N. Y² 9932); 1878 (B. N. Y² 1795); 1881 (B. N. Y² 12820); 1882 (B. N. 8° Y² 13874); 1903 (8° Y² 21237); 1909 (8° Y² 57728).

(2) Cette édition a été plusieurs fois réimprimée dans le même format et avec la même pagination. V. par exemple : 1872 (Cabinet de M. Emile Magne, t. II); 1911 (B. N. 8° Y² 23894, t. I; 18848, t. II).

(3) Autre édition : Paris, Lemerre, 1881, 2 vol. in-12.

339° SCARRON || LE || ROMAN COMIQUE || PUBLIÉ PAR LES
SOINS DE D. JOUAUST || AVEC UNE PRÉFACE || PAR || PAUL BOURGET
|| *Eaux-fortes par Léopold Flameng* || PREMIÈRE PARTIE ||
PARIS || LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES || Rue Saint-Honoré, 338
|| M.DCCC.LXXX. || In-18.

5 f. n. ch. pour la couverture, 1 f. blanc, le faux titre
et la justification du tirage à 220 exemplaires, le Portrait de
Scarron gr. par L. Flameng, le titre. xxxii p. pour la Note
de l'Editeur et la Préface de Paul Bourget. 250 p. 1 f. n. ch.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

5 f. n. ch. 228 p.

MÊMES TITRE ET DATE. TROISIÈME PARTIE.

5 f. n. ch. 178 p. 1 f. n. ch.

Eaux-fortes non comprises dans la pagination. Titres im-
primés en rouge et en noir.

Petite bibliothèque artistique.

Bibliothèque nationale, 8° Y² 4431.

340° LE || ROMAN COMIQUE || DE || SCARRON || PEINT
PAR || J.-B. PATER ET J. DUMONT LE ROMAIN || Peintres du Roi
|| RÉDUIT D'APRÈS LES GRAVURES AU BURIN || DE || SURUGUE PÈRE
ET FILS, BENOIT AUDRAN, EDMÉ JEAURAT || LEPICIÉ, G. SCOTIN ||
Graveurs du Roi || PAR || M. TIBURCE DE MARE || *Et accom-
pagné de Notices explicatives* || PAR M. ANATOLE DE MONTAI-
GLON || PARIS || P. ROUQUETTE, LIBRAIRE || 55, Passage Choi-
seul, 55 || M.DCCC.LXXXIII. || gr. in-4°.

5 f. n. ch. pour la couverture, 1 f. blanc, le faux titre,
le Portrait de Scarron par Desenne, gr. par. T. de Mare, le
titre. P. 1 à VIII pour la Préface. 16 p. n. ch. ornées de
planches gravées. 1 f. n. ch. pour la Table. Titre imprimé
en rouge et en noir.

Bibliothèque nationale, Fol. Y² 174 et Réserve, g Y² q.

341° SCARRON || LE || ROMAN COMIQUE || NOUVELLE ÉDI-
TION || illustrée de trois cent cinquante compositions || par ||
EDOUARD ZIER || PARIS || LIBRAIRIE ARTISTIQUE. — H. LAUNETTE
ET C^{ie}, ÉDITEURS || 197, Boulevard Saint-Germain, 197 ||
1888 || gr. in-4°.

9 f. n. ch. pour la couverture, 2 f. blancs, le faux titre,
le frontispice, le titre, les Collaborateurs, un 2° faux titre,

la dédicace. 449 p., verso blanc. 3 f. n. ch. pour la Table et l'Achévé d'impr. du 30 mai 1888.

1^{re} et 2^e parties seules. Titre imprimé en rouge et en noir.

Bibliothèque nationale, 4^o Y² 1369; *Bibliothèque de l'Ar-senal*, N. F. 15721.

342° SCARRON || LE ROMAN COMIQUE || (EXTRAITS) || NOTICES ET NOTES || PAR || M^{lle} Ch. CHARRIER || LICENCIÉE ÈS-LETTRES || PARIS || LIBRAIRIE HATIER || 8, Rue d'Assas, 8 || PARIS || S.D. In-16.

1 f. pour la couverture. 104 p., titre compris.

Collection : *Les Classiques pour tous*, n° 152.

Cabinet de M. Emile Magne.

343° SCARRON || ROMAN COMIQUE || EDITIONS NILSSON || 73, BOULEVARD SAINT-MICHEL || PARIS || S.D. In-16.

309 p. faux titre et titre compris (1^{re} et 2^e parties).

Cabinet de M. Emile Magne.

344° SCARRON || LES || PLUS BELLES PAGES || DU || ROMAN COMIQUE || ÉDITIONS NILSSON || 8, RUE HALÉVY || PARIS || S.D. In-32.

246 p. faux titre et titre compris. 1 f. n. ch. pour la Table.

345° Scarron || LE ROMAN || COMIQUE || F. ROUFF, Edi-teur, PARIS || S.D. gr. in-4°.

1 f. n. ch. pour la couverture illustrée par Gil Baer. 32 p. (1).

Grande Collection nationale.

Cabinet de M. Emile Magne.

(1) La *Bibliothèque universelle des Romans*, Janvier 1776, t. II, p. 18-213, a publié, en outre, d'importants extraits et résumés du *Roman comique* et des *Nouvelles tragi-comiques* (*Bibliothèque de l'Institut de France*, AA 470).

SUITES ÉCRITES DU ROMAN COMIQUE

Suite dite d'Offray. — L'édition originale de la 3^e partie du *Roman comique* dite d'Offray, parce qu'elle a été publiée par ce libraire signataire de la dédicace à M. Boullioud, dûe, en réalité, à la plume du chanoine Jean Girault, n'est conservée, à notre connaissance, dans aucune bibliothèque de France et de l'étranger. Nous avons dit (n^o 276) que nous la croyions datée de 1662; mais peut-être parut-elle seulement à la suite de l'édition du *Roman comique* lancée en 1663 par Offray (n^o 267). Nous la trouvons, dans tous les cas, pour la première fois jointe à l'édition du *Roman* imprimée en Hollande en 1662-1663 (n^o 266); pour la 2^e fois à la suite de l'édition elzévirienne de 1668 (n^o 269); pour la 3^e fois dans l'édition lyonnaise de Jean Bruyset ou de Claude de la Roche, 1678 (n^o 276); pour la 4^e fois dans l'édition hollandaise de 1678 (n^o 275); enfin pour la 5^e fois dans l'édition hollandaise de 1678 où elle porte la date de 1680 (n^o 273).

Le privilège de cette 3^e partie devait appartenir aux libraires de Lyon, car G. de Luyne, possesseur du privilège des deux premières parties, ne la comprend jamais dans ses publications du *Roman comique*. Cette 3^e partie figure, par contre, à peu près dans toutes les éditions lyonnaises ainsi que dans les éditions clandestines hollandaises de cet ouvrage. On ne la rencontre dans les éditions parisiennes des David, acquéreurs du privilège de Luyne, que vers le milieu du xviii^e siècle, à l'époque où lesdits David partagent ce privilège avec les libraires lyonnais (1).

(1) Scarron laissa-t-il, avant de mourir, une troisième partie du *Roman comique* à laquelle on aurait substitué celle de Jean Girault? Il travaillait à cette troisième partie au cours de l'été 1659, pendant son séjour à Fontenay-aux-Roses (Scarron :

Suite de Preschac. — On ne paraît pas avoir connu jusqu'à l'heure l'édition originale de cette suite qui forme, dans de nombreuses éditions du *Roman comique*, une 4^e partie à notre avis superflète. En voici la description :

346° LA SUITE || DU || ROMAN || COMIQUE. || TROISIÈME PARTIE. || A PARIS, || Chez CLAUDE BARBIN, au || Palais, sur le second Perron || de la Sainte Chapelle. || M.DC.LXXIX. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

8 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à S. A. M^{gr} le duc du Maine signée : Préchac, l'Avis [au Lecteur] où ledit Préchac déclare n'avoir pas la prétention de continuer Scarron, la Table des Chapitres. P. 1 à 209 (chiffree 109 par suite d'une erreur commençant à la p. 200). Au verso, et sur la page suivante, Extrait du Privilège du Roi accordé, le 24 novembre 1678, pour six ans, pour la *Suite du Roman comique*, au sieur de Préchac et cédé par ce dernier à Claude Barbin. Achevé d'impr. pour la 1^{re} fois le 25 février 1679 (1).

Bibliothèque Rondel, à la Comédie française.

Autre suite. — 347° SUITE || ET CONCLUSION || DU || ROMAN || COMIQUE || DE SCARRON. || Par M. D. L. || PREMIÈRE PARTIE. || A AMSTERDAM, || Et se trouve à ROUEN, || Chez LE BOUCHER fils, Libraire, rue Ganterie. || ET A PARIS. || Chez PILLOT, Libraire, rue S. Jacques. || M.DCC.LXXI. || In-8°.

2 f. n. ch. pour le titre et l'Avertissement portant au verso le chiffre V. P. 1 à 146.

Œuvres, 1786. I. 232-233. V. aussi notre volume : *Scarron et son milieu*, Nouvelle édition, Paris, Emile-Paul, 1924, p. 275.) Le *Régistre de la communauté des libraires* (B. N. ms. n° 21944 f° 189 v°) nous précise qu'il obtint, le 24 mai 1660, 4 mois et demi avant sa mort, un privilège valable pour dix ans et ayant pour objet la publication de l'*Épître chagrine à M^{elle} de Scudéry* et de la 3^e partie du *Roman comique*. M^{me} Scarron aurait-elle supprimé la conclusion de cette œuvre, comme elle paraît avoir supprimé, après la disparition de son époux, tout ce qui pouvait rappeler les misères de sa première union ?

(1) Henri Chardon, *Scarron inconnu*, prétend que le Privilège de cette suite serait du 13 février 1664 et la 1^{re} édition, Paris, Barbin, 1670. Cette assertion paraît erronée.

CX. 241.

LE
ROMANT
COMIQUE.
DE M^R SCARRON.
SECONDE PARTIE.
DEDIEE
A MADAME
FOVCQVET
LA SVR-INTENDANTE.



A PARIS

Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire
Juré, au Palais, dans la Salle des Marchers,
à la Iustice.



M. DC. LVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROT.

TITRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DU Roman comique.
DEUXIÈME PARTIE. N° 263.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 147 à 343.

Bibliothèque nationale, Y² 70774-70775 (tome II seul) (1);
Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 14759.

(1) Nous avons relevé, dans un catalogue de librairie : *Troisième Partie du Roman comique*, Paris, Michallet, 1681, in-12. Nous ne pouvons fournir aucun renseignement sur ce volume. Mentionnons aussi pour mémoire l'ouvrage suivant : *Supplément au Roman comique ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet, ci-devant directeur de l'Opéra-comique*, Londres, 1772, in-8 (*Bibl. de l'Arsenal*, B. L. 14744). Ce sont des mémoires étrangers à l'œuvre de Scarron.

SUITE DE FIGURES

POUR ILLUSTRER LE ROMAN COMIQUE

348° LE ROMAN COMIQUE DE SCARRON, PEINT PAR PATER ET DUMONT, GRAVÉ PAR MM. SURUGUE PÈRE ET FILS, LÉPICIE, AUDRAN, SCOTIN ET JEURAT. A Paris, chez L. Surugue, graveur du Roy, rue des Noyers, vis-à-vis le mur de S^t Yves. Avec Privilège du Roy.

16 planches in-f° en largeur dont les titres suivent :

Planche I. — ARRIVÉE DES COMÉDIENS DANS LA VILLE DU MANS (*Rom. com.*, Tome I, chap. i) (1). Paterre (*sic*) pinxit. L. Surugue sculpsit. 1729.

Planche II. — BATAILLE ARRIVÉE DANS LE TRIPOT, QUI TROUBLE LA COMÉDIE (*Rom. com.*, Tome I, chap. iii). J.-B. Pater pinxit. Edm. Jeaurat sculpsit. Sans Date.

Planche III. — LA RAPPINIÈRE TOMBE SUR LA CHÈVRE (*Rom. com.*, Tome I, chap. iv). J.-B. Pater pinxit. L. Surugue terminavit. 1730.

Planche IV. — LA RANCUNE COUPE LE CHAPEAU DE RAGOTIN (*Rom. com.*, Tome I, chap. x). J. Du Mont pinxit. L. Surugue sculpsit. 1727.

Planche V. — ARRIVÉE DE L'OPÉRATEUR A L'HOTELLERIE (*Rom. com.*, Tome I, chap. xv). J.-B. Pater pinxit. G. Scotin sculpsit. 1731.

Planche VI. — RAGOTIN A CHEVAL, SA CARABINE LUI TIRE ENTRE LES JAMBES (*Rom. com.*, Tome I, chap. xx). J.-B. Pater pinxit. Pas de signature de graveur. Sans Date.

(1) Nous rangeons ces planches dans l'ordre où elles doivent figurer pour l'illustration du *Roman comique*. Le numérotage des chapitres, dans les titres des estampes, est souvent fautif ; nous l'avons rectifié.

Planche VII. — LE POÈTE ROQUEBRUNE ROMPT LA CEINTURE DE SA CULOTTE EN VOULANT MONTER A CHEVAL A LA PLACE DE RAGOTIN (*Rom. com.*, Tome I, chap. xx). J.-B. Pater pinxit. Edme Jeaurat sculpsit. 1732.

Planche VIII. — RAGOTIN DÉCLAME DES VERS, DES PAYSANS CROYENT QU'IL PRESCHÉ. (*Rom. com.*, Tome II, chap. II). J.-B. Pater pinxit. B. Audran sculpsit. Sans Date,

Planche IX. — LE DESTIN RETIRE RAGOTIN DU ROSIER OU IL S'ÉTOIT JETTÉ EN FUYANT LA RANCUNE QU'IL CROYOIT MORT (*Rom. com.*, Tome II, chap. VII). J.-B. Pater pinxit. Terminé au burin par F. Surugue fils. 1739.

Planche X. — RAGOTIN RETIRÉ DU COFFRE OÙ LA SERVANTE L'AVOIT ENFERMÉ (*Rom. com.*, Tome II, chap. VII). J.-B. Pater pinxit. Terminé par L. Surugue. 1730.

Planche XI. — UN SERRURIER COUPE LE POT DE CHAMBRE POUR DÉGAGER LE PIED DE RAGOTIN (*Rom. com.*, Tome II, chap. VIII). J. Dumont pinxit. L. Surugue sculpsit. 1728.

Planche XII. — PIRAMIDE D'AILES ET DE GUISSÉS DE POULETS ÉLEVÉE SUR L'ASSIETTE DE MAD^e BOUVILLON (*Rom. com.*, Tome II, chap. VIII). J.-B. Pater pinxit. Lépicier sculpsit. 1733.

Planche XIII. — MADAME BOUVILLON, POUR TENTER LE DESTIN, LE PRIE DE LUY CHERCHER UNE PUCE (*Rom. com.*, Tome II, chap. X). J.-B. Pater pinxit. Gr. par L. Surugue. 1733.

Planche XIV. — MADAME DE BOUVILLON OUVERE LA PORTE A RAGOTIN QUI LUY FAIT UNE BOSSE AU FRONT (*Rom. com.*, Tome II, chap. X). J.-B. Pater pinxit. Pierre Surugue filius sculpsit. Sans Date.

Planche XV. — RAGOTIN TROUVE DES BOHÉMIENS DANS SA MAISON DE CAMPAGNE (*Rom. com.*, Tome II, chap. XVI). J.-B. Pater pinxit. Lépicier sculpsit. 1735.

Planche XVI. — RAGOTIN POUSSE BRUSQUEMENT DANS L'EAU LE PÈRE GIFFLOT QUI ENTRAÎNE LE COCHER ET CELUI-CY LE PAYSAN. (*Rom. com.*, Tome II, chap. XVI). J.-B. Pater pinxit. Terminé au burin par F. Surugue fils. 1738.

Bibliothèque nationale, Estampes, Db 17 (11 planches seulement); Bibliothèque de l'Arsenal, Estampes, n° 814.

349° SUITE DE FIGURES POUR ILLUSTRER LE ROMAN COMIQUE. Inventé et gravé par Jean-Baptiste Oudry. Avec Privilège du Roy. A Paris, chez Oudry, Peintre du Roy, au château des Thuilleries, Cour des Princes et chez Duchange, graveur du Roy, rue St Jacques. S. D. (vers 1760).

Cette *Suite*, selon Robert Dumesnil, compterait 38 planches in-f° dont Oudry aurait exécuté les compositions et gravé 21 planches. On retrouverait, selon le même, cinq états successifs des planches : 1° à l'eau-forte, non fini ; 2° au burin, fini ; 3° avec la lettre et l'adresse de Duchange ; 4° avec un autre titre ; 5° avec l'adresse de Desnos.

Nous donnons ci-dessous la description de deux exemplaires de la *Suite* conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale. Il semble ressortir de notre examen qu'Oudry n'aurait, en réalité, composé que 26 et gravé que 10 planches.

Planche I. — L'ARRIVÉE DES COMÉDIENS AU MANS. *Livre I, chap. I.* Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Adresse de Duchange (2 autres états avant la lettre et non signés). B. N. Db 23.

La même. Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche II. — BATAILLE ARRIVÉE DANS LE TRIPOT. *Livre I, chap. III.* Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Adresse de Duchange (2 autres états avant la lettre et non signés). B. N. Db 23.

La même. — Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche III. — LA RAPINIÈRE TOMBE SUR LA CHÈVRE. *Livre I, chap. IV.* Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Adresse de Duchange (2 autres états avant la lettre et non signés). B. N. Db 23.

La même. — Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche IV. — L'AVANTURE DU POT DE CHAMBRE. *Livre I, chap. VI.* Inventé et gravé par Oudry. Adresse de Duchange (2 autres états avant la lettre et non signés). B. N. Db 23.

La même. — Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche V. — LA RANCUNE EN BRANGARD, ABBATU DANS LE BOURBIER. *Livre I, chap. VII.* Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Adresse de Duchange (2 autres états avant la lettre et non signés). B. N. Db 23.

La même. — Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche VI. — RAGOTIN S'ATTIRE UN COUP DE BUSC. *Livre I, chap. X.* Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Adresse de Duchange (2 autres états avant la lettre et non signés). B. N. Db 23.

La même. — Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db. 23 c.

Planche VII. — LA RANCUNE COUPE LE CHAPEAU DE RAGOTIN, QUI ÉTOIT ENFONCÉ. *Livre I, chap. X.* Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Adresse de Duchange (2 autres états avant la lettre et non signés). B. N. Db 23.

La même. — Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche VIII. — RAGOTIN ENNIVRÉ PAR LA RANCUNE. *Livre I, chap. XI.* Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Adresse de Duchange (2 autres états avant la lettre et non signés). B. N. Db 23.

La même. — Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche IX. — LE DESTIN SE SIGNALE DANS LE COMBAT DE NUIT. *Livre I, chap. XII.* Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Adresse de Duchange. (2 autres états avant la lettre et non signés). B. N. Db 23.

La même. — Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche X. — RENOUVELLEMENT DU COMBAT, OÙ DEUX SERVANTES REÇOIVENT DES CLAQUES SUR LES FESSES. *Livre I, chap. XII.* Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Adresse de Duchange. (2 autres états avant la lettre et non signés). B. N. Db 23.

La même. — Inventé et gravé par J.-B. Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Jean-Baptiste Oudry ne paraît, comme nous le disons

ci-dessus, avoir gravé que ces dix planches. Les autres ne précisent que sa composition. Deux d'entre elles sont gravées par Huquier qui substitue son adresse à celle de Duchange. La *Suite*, publiée toute entière chez Desnos, *Suite* qui se présente comme la plus uniforme et la plus complète, confirme ce que nous disons de la collaboration d'Oudry.

Cette *Suite* est presque toujours reliée, dans les recueils qui en subsistent, dans un ordre défectueux. Nous rétablissons l'ordre véritable qui nous est fourni par les faits contenus dans le *Roman comique*.

Planche XI. — ARRIVÉE DE L'OPÉRATEUR DANS L'HÔTELLERIE. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Huquier. Disposition du titre semblable à celle de la planche à l'adresse de Desnos qui suit (1 autre état avant la lettre et non signé). *Rom. com.*, Tome I, chap. XV. B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XII. — SÉRENADE DONNÉE PAR RAGOTIN. J.-B. Oudry invenit. A Paris, chez Desnos, rue St Jacques, au Globe (1 autre état avant la lettre et non signé conservé sous la cote Db 23). *Rom. com.*, Tome I, chap. XV. B. N. Db 23 c.

Planche XIII. — MAUVAIS SUCCÈS QU'EUT LA CIVILITÉ DE RAGOTIN. *Livre I*, chap. XVII. Inventé par J.-B. Oudry. Adresse de Duchange (3 autres états dont un rehaussé de sanguine et un autre avec la signature d'Oudry et commencement de lettre). B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XIV. — RAGOTIN A CHEVAL AVEC UNE CARABINE QUI LUY TIRE ENTRE LES JAMBES. *Livre I*, chap. XX. Inventé par J.-B. Oudry. Huquier sculpsit. A Paris, chez Huquier, vis-à-vis le Grand Chatelet, avec privilège du Roy (1 autre état avant la lettre et non signé). B. N. Db 23.

La même. — Huquier sculpsit. Pas de signature d'Oudry. Titre différent. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XV. — LE DESTIN ASSAILLI PAR UN FOU. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Huquier. Disposition du titre semblable à celle de la planche à l'adresse de Desnos qui

suit (1 autre état avant la lettre et non signé). *Rom. com.*, *Tome II, chap. I*. B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XVI. — LA RANCUNE S'APPROPRIE UNE PAIRE DE BOTTES. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Huquier. Même observation pour la disposition du titre (1 autre état avant la lettre et non signé). *Rom. com.*, *Tome II, chap. II*. B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XVII. — RAGOTIN S'ENFUIT NUD DANS UN ROSIER. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Huquier. Même observation pour la disposition du titre (1 autre état avant la lettre et non signé). *Rom. com.*, *Tome II, chap. VII*. B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XVIII. — L'ON TROUVE LE CORPS MORT DE L'HÔTE QUE L'ON AVAIT CACHÉ. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Huquier. Même observation pour la disposition du titre (1 autre état avant la lettre et non signé). *Rom. com.*, *Tome II, chap. VII*. B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XIX. — RAGOTIN DANS LE COFFRE. Invenit J.-B. Oudry. Huquier sculpsit. Adresse de Huquier. Même observation pour la disposition du titre (1 autre état avant la lettre et non signé). *Rom. com.*, *Tome II, chap. VII*. B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XX. — ON LIME LE POT DE CHAMRE AU PIED DE RAGOTIN. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Huquier. Même observation pour la disposition du titre (1 autre état avant la lettre et non signé). *Rom. com.*, *Tome II, chap. VIII*. B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XXI. — L'OLIVE RETRESSIT L'HABIT DE RAGOTIN. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. *Rom. com.*, *Tome II*, chap. IX. B. N. Db 23 c.

Planche XXII. — VENTOUSE DONNÉE A RAGOTIN. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. *Rom. com.*, *Tome II*, chap. IX. B. N. Db 23 c.

Planche XXIII. — RAGOTIN EST RENVERSÉ DANS LA BOUE. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. *Rom. com.*, *Tome II*, chap. XVI. B. N. Db 23 c.

Planche XXIV. — RAGOTIN LIÉ PAR LES PARENTS DU FOL. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Huquier. Même observation que ci-dessus pour la disposition du titre (1 autre état avant la lettre et non signé). *Rom. com.*, *Tome II*, chap. XVI. B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XXV. — RAGOTIN NUD ET POURSUIVI RENVERSE DES RUCHES A MIEL. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Huquier. Même observation que ci-dessus pour la disposition du titre (1 autre état avant la lettre et non signé). *Rom. com.*, *Tome II*, chap. XVI. B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Planche XXVI. — LE SOMMEIL DE RAGOTIN INTERROMPU PAR UN BELLIER. J.-B. Oudry invenit. Adresse de Huquier. Même observation que ci-dessus pour la disposition du titre (1 autre état avant la lettre et non signé). *Rom. com.*, *Tome II*, chap. XX. B. N. Db 23.

La même. — J.-B. Oudry invenit. Adresse de Desnos. B. N. Db 23 c.

Vingt-cinq planches de cette suite sont conservées à la Bibliothèque de l'Arsenal, Cabinet des Estampes, n° 814.

350° Suite de 1 titre et onze figures grotesques coloriées, gravées par Marie-Michelle Blondel (pour illustrer le Roman comique). S.L.N.D. (xviii^e siècle), in-8°.

351° Suite complète de 1 portrait gravé par Le Mire et 15 figures de Le Barbier gravées par Baquoy, Dambrun,

Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet pour le Roman comique. Paris, Janet, 1796, in-8°.

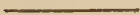
352° Suite complète de 1 portrait et 9 figures dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Flameng pour illustrer le Roman comique. Paris, Jouaust, S. D. [1880], in-16 tiré grand in-8°.

353° Douze eaux-fortes pour illustrer le Roman comique, dessins de Henri Pille gravés par Louis Monziés. Paris, Lemerre, 1881, in-8°.

354° Suite complète du portrait de Scarron et de 16 figures par Dumont, Pater et Picart, gravés au burin par T. de Mare, pour illustrer le Roman comique, Paris, Rouquette, S. D. [1883], in-12, dont une série tirée in-8° et une série tirée pet. in-f°.

355° Album des Scènes du Roman comique peintes par Jean de Coulom, conservées au Musée de la ville du Mans. Publié par Henri Chardon, ancien élève de l'Ecole des Chartes. Le Mans, A. de Saint-Denis, Libraire-éditeur, Place Saint-Nicolas. Mamers, G. Fleury et A. Dangin, Imprimeurs-Editeurs, 1904, in-4°.

16 planches. Préface de Henri Chardon.



NOUVELLES TRAGI-COMIQUES

356° LES NOUVELLES TRAGI-COMIQUES, TRADUITES D'ESPAGNOL EN FRANÇOIS.

Paris, A. de Sommaville, 1655. In-12.

Ce petit volume contient la *Précaution inutile*, première nouvelle tragi-comique de Scarron. Nous n'avons pu, malgré d'actives recherches, le découvrir. Il n'est conservé dans aucune bibliothèque publique ou privée de notre connaissance. Il doit très probablement être composé de 6 f. n. ch. pour le titre, A qui lira, la dédicace à M. Moreau, 168 p. et 2 f. n. ch. pour le Privilège du Roi accordé, le 23 avril 1655, pour 9 ans, à Antoine de Sommaville. A son sujet, nous rencontrons dans le *Régistre de la Communauté des libraires* (B. N. ms. n° 21944 f° 6 v°) la mention suivante : « Du XXVII^e avril 1655. Ce jourdhuy ledit sieur de Sommaville nous a présenté le privilège obtenu sous son nom pour un livre intitulé : *Nouvelles tragi-comédies (sic) tournées de l'espagnol en françois* par le sieur Scarron. Ledit privilège en datte du 23^e avril 1655 pour neuf ans. »

Edition originale.

357^a° LES || HYPOCRITES || II. NOUVELLE || DE M^e SCARRON.
|| A PTRIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, dans
la peite Gallerie des || Merciers, à l'Escu de France. ||
M.DC.LV. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. du Rincy.
P. 1 à 164. 2 f. n. ch. pour le Privilège accordé, le 23 avril
1655, pour 9 ans, à Antoine de Sommaville. Achevé d'impr.
pour la 1^{re} fois, le 26 octobre 1655.

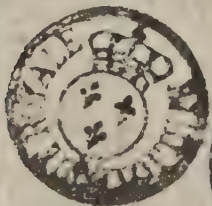
Bibliothèque nationale, Y² 9859. Edition originale.

358° L'ADULTÈRE || INNOCENT. || III. NOUVELLE || De

Y. 804.
2. A. L E S
HYPOCRITES

le beau lieu d'Amour

II. NOUVELLE
DE M^R SCARRON



Y. 3319
A.

A P A R I S,

Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE
au Palais, dans la petite Gallerie des
Merciers, à l'École de France.

M. DC. LV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

9857

TITRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DES *Hypocrites*,
DEUXIÈME NOUVELLE TRAGI-COMIQUE DE SCARRON. N° 357.

M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, sur le deuxième Perron || allant à la Sainte-Chappelle, || à l'Escu de France. || M.DC.LVI. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. de Marcilly. P. 1 à 133. Au verso et sur le feuillet suivant, Extrait du Privilège accordé, le 20 mars 1656, pour 5 ans, à Scarron pour l'*Adultère innocent* (1). « Et ledit sieur Scarron a cédé et transporté le présent privilège à Antoine de Sommaville, marchand libraire à Paris, pour jouir de l'effet d'iceluy, à l'égard de ladite pièce de l'*Adultère innocent* et ce conformément au traité fait entre eux. » Achievé d'impr. pour la 1^{re} fois, le 22 mai 1656.

Edition originale.

359^o PLUS || D'EFFETS || QUE || DE PAROLLES. || Nouvelle Quatriesme, || DE M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, sur le deuxième Perron || allant à la Sainte Chappelle, || à l'Escu de France. || M.DC.LVII. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace et un madrigal à M. de Lorme et l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 23 avril 1655, pour 9 ans, à Antoine de Sommaville pour les *Nouvelles tragi-comiques*. Achievé d'impr. du 30 mai 1657. P. 1 à 184.

Bibliothèque nationale, Y² 9860; Bibliothèque Sainte-Geneviève, Réserve, Y² 1278. Edition originale.

360^o LES || NOVELLES || TRAGI-COMIQUES. || DE M^r SCARRON. || I. NOVELLE. || La Précaution Inutile. || II. NOVELLE. || Les Hypocrites. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, en la Galerie des Mer-ciers, à

(1) *Régistre de la Communauté des libraires (B. N. ms. n° 21944 f° 7 v°)* : « Du XXII^e mars 1656. Ce jourdhuy ledit sieur Sommaville nous a présenté un privilège obtenu sous le nom de Mons^r Scarron portant permission de faire réimprimer tous ses ouvrages tant en prose qu'en vers et aussi pour les nouveaux ouvrages qu'il pourra faire. Ledit privilège en datte du XX^e de mars 1656 pour cinq ans ».

l'Escu de France. || M.DC.LVI. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

7 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, A qui lira, la dédicace à M. Moreau. P. 1 à 168 pour la Précaution inutile. 2 f. n. ch. pour le Privilège du Roi accordé, le 23 avril 1655, pour 9 ans, à Antoine de Sommaville, pour les *Nouvelles tragi-comiques*.

A la suite :

1 f. blanc. 4 f. n. ch. pour le titre :

LES || HYPOCRITES, || II. NOUVELLE || DE M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, dans la petite Galerie des || Merciers, à l'Escu de France. || M.DC.LV. || *AVEC PRIVILÈGE DV ROY.* ||

et la dédicace à M. du Rincy. P. 1 à 164. 2 f. n. ch. pour le Privilège du Roi accordé, le 23 avril 1655, pour 9 ans, à Antoine de Sommaville, pour les *Nouvelles tragi-comiques*. Achievé d'impr. pour la 1^{re} fois, le 26 octobre 1655.

A la suite :

4 f. n. ch. pour le titre :

L'ADULTÈRE || INNOCENT. || III. NOUVELLE || De M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, sur le deuxième Perron || allant à la Sainte-Chapelle, || à l'Escu de France. || M.DC.LVI. || *Avec Privilège du Roy.* ||

et la dédicace à M. de Marcilly. P. 1 à 133. Au verso et sur le feuillet suivant, Extrait du Privilège du Roi accordé, le 20 mars 1656, pour 5 ans, à Scarron pour l'*Adultère innocent* et cédé par lui à Antoine de Sommaville. Achievé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 22 mai 1656.

A la suite :

4 f. n. ch. pour le titre :

PLVS || D'EFFETS || QVE || DE PAROLLES. || Nouvelle Quatriesme, || De M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, sur le deuxième Perron || allant à la Sainte-Chapelle, || à l'Escu de France. || M.DC.LVII. || *Avec Privilège du Roy.* ||

la dédicace et le madrigal à M. de Lorme, l'Extrait du Privilège du Roi, accordé, le 23 avril 1655, pour 9 ans, à Antoine de Sommaville, pour les *Nouvelles tragi-comiques*. Achievé d'impr. du 30 mai 1657. P. 1 à 184.

Cette édition paraît être la réunion pure et simple, sous

un titre général, des éditions originales des trois premières nouvelles auxquelles l'éditeur ajouta la 4^e nouvelle récemment parue.

Bibliothèque Victor Cousin, à la Sorbonne, n° 9986; Bibliothèque de la Comédie française.

361° LES NOUVELLES TRAGI-COMIQUES, TRADUITES D'ESPAGNOL EN FRANÇOIS, PAR MONSIEUR SCARRON. *Jouxte la copie*, A PARIS, Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, au Palais, dans la Salle des Merciers, à l'Escu de France, 1656, In-12.

1^{re} partie : *La Précaution inutile*, 86 p. et 1 f. blanc.

2^e partie : *Les Hypocrites*, 4 f. n. ch., 69 p. et 1 f. blanc.

3^e partie : *L'Adultère innocent*, 4 f. n. ch., 86 p. et 1 f. blanc.

4^e partie : *Plus d'effets que de paroles*, 100 p.

La description succincte de cette édition, qui ne figure sur les rayons d'aucune bibliothèque de France, nous est fournie par le *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes Hollandais du XVII^e siècle, rédigé par Edouard Rahir*, Paris, Damascène Morgang, 1896, in-8, p. 401, n° 3367. L'auteur de ce catalogue ajoute : « Cette édition, qui doit être imprimée à Rouen, offre l'aspect d'une édition de Foppens de Bruxelles. Sphères des titres, en-tête, lettres ornées se retrouvent dans le matériel de cet imprimeur. »

362° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES, || DE MONSIEUR SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, sur le second Perron allant || à la sainte Chapelle, à l'Escu || de France || M.DC.LXI. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. || In-12.

7 f. n. ch. pour le titre, les titres des nouvelles, A qui lira, la dédicace à M. Moreau, le faux titre de la *Précaution inutile*, I. Nouvelle. P. 1 à 92 pour cette nouvelle. 2 f. n. ch. pour le Privilège accordé, le 23 avril 1655, pour 9 ans, à Antoine de Sommaville, pour les *Nouvelles tragi-comiques*. Achievé d'impr., pour la 2^e fois, le 26 novembre 1661.

A la suite :

LES || HYPOCRITES. || DE MONSIEUR || SCARRON. || II. NOUVELLE. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au

Palais sur le second Perron allant à la || sainte Chapelle, à l'Escu de France. || M.DC.LXI. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. ||

4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. du Rincy. P. 1 à 91. 4 p. n. ch. pour le Privilège (le même). Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 26 octobre 1655.

A la suite :

L'ADVLTERÈ || INNOCENT, || DE MONSIEVR || SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, sur le second Perron allant || à la sainte Chapelle, à l'Escu || de France || M.DC.LXI. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. ||

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Marcilly, le faux titre. P. 1 à 75. 4 p. n. ch. pour le Privilège (le même). Achevé d'impr., pour la 2^e fois, du 26 novembre 1661.

A la suite :

PLVS || D'EFFETS || QVE || DE PAROLLES || DE MONSIEVR || SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, sur le second Perron allant || à la sainte Chapelle, à l'Escu || de France. || M.DC.LXI. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. ||

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace et le madrigal à M. de Lorme, le faux titre. P. 1 à 107. 4 p. pour le Privilège (le même). Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, le 26 octobre 1655.

Bibliothèque nationale, Y² 9827-9830 (Exemplaire de Huet, évêque d'Avranches) ; Bibliothèque de Grenoble.

363° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, au || Palais, en la Galerie des Merciers, || à l'Escu de France. || M.DC.LXI. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. ||

4 f. n. ch. pour le titre, A qui lira, la dédicace à M. Moreau, le Privilège du Roi accordé, le 23 avril 1655, à Antoine de Sommaville pour les *Nouvelles tragi-comiques*. P. 1 à 166 pour la *Précaution inutile*.

A la suite :

LES || HYPOCRITES || DE MONSIEVR || SCARRON. || II. NOUVELLE. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais sur le second Perron allant à la || sainte Chapelle, à l'Escu de France. || M.DC.LXI. || AVEC PRIVILÈGE DV ROY. ||

4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. du Rincy.

P. 1 à 91. 4 p. n. ch. pour le Privilège (le même). Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 26 octobre 1655

A la suite :

L'ADVLTERE || INNOCENT. || III. NOUVELLE. || De M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, sur le deuxième Perron || allant à la Sainte-Chapelle, || à l'Escu de France. || M.DC.LVI. || *Avec Privilège du roy.* ||

4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. de Marcilly. P. 1 à 133. Au verso et sur le feuillet suivant, Extrait du Privilège accordé, le 20 mars 1656, pour 5 ans, à Scarron pour l'*Adultère innocent* et cédé par ledit Scarron à Antoine de Sommaville. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 22 mai 1656.

A la suite :

PLVS || D'EFFETS || QVE || DE PAROLLES. || NOUVELLE QUATRIESME, || De M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, || au Palais, sur le deuxième Perron || allant à la Sainte Chapelle, || à l'Escu de France. || M.DC.LVII. || *Avec Privilège du Roy.* ||

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace et le madrigal à M. de Lorme, l'Extrait du Privilège accordé, le 23 avril 1655, pour 9 ans, à Antoine de Sommaville, pour les *Nouvelles tragi-comiques*. Achevé d'impr. du 30 mai 1657. P. 1 à 184.

Bibliothèque de Nantes, n° 31743.

364° LES || NOUVELLES || OEUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEVR || SCARRON. || TIRÉ DES PLVS || fameux Auteurs Espagnols. || Où sont agréablement d'escrites diverses || *Adventures amoureuses, dans lesquelles || se decouvre les Ruses, Pratiques, & || Commerce d'amour, des Courtisans de || ce Temps.* || *Divisées en deux Tomes.* || TOME I. || A PARIS, || IEAN RIBOV, au Palais, sur le || Grand Perron devant la S^{te} Chapelle, || à l'Image Saint Louis. || M.DC.LXV. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, A qui lira, la dédicace à M. Moreau. P. 1 à 253. Au verso et sur le feuillet suivant, Privilège accordé le 6 décembre 1664, à J.-B. Loyson et partagé, par ce dernier, avec Jean Ribou.

Nous n'avons pas rencontré le tome II de cette rare édition. Il figurait au *Catalogue de la Bibliothèque Hammer*, à Stockholm (n° 18923). Il est très probablement identique, comme texte et pagination, au tome II de l'édition qui suit (1).

Le *Registre de la Communauté des Libraires* (B. N. ms. n° 21945 f° 38 v°) contient, au sujet de ces deux volumes, ce paragraphe : « Du 2 juin 1665. Aujourd'huy le sieur Jean-Baptiste Loyson nous a présenté deux privilèges qu'il a obtenus, l'un pour la réimpression des *Nouvelles tragi-comiques* et quelques pièces de Théâtre de la composition du feu sieur Scarron. Accordé pour 7 années. Datté du 6 Décembre 1664. ».

British Museum, 1073. d. 20. (Tome 1 seul).

365° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR SCARRON. || III. NOUVELLE. || L'Adultère Innocent. || IV. NOUVELLE. || Plus d'effets que de paroles. || TOME II. || A PARIS, || Chez JEAN BAPTISTE LOYSON, au || Palais, à l'entrée de la grand'Salle du costé || de S. Barthelemy, à la Croix d'Or. || M.DC.LXVI. || AVEC PRIVILEGE DV ROY. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M. de Marcilly. P. 1 à 245. Au verso et sur la page suivante, Extrait du Privilège du Roi accordé, le 6 Décembre 1664, à J.-B. Loyson, pour 7 ans, pour les « *Nouvelles tragi-comiques* et quelques pièces de Théâtre de la composition du feu sieur Scarron » et partagé par lui avec Jean Ribou (2). Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 30 mai 1665.

Nous n'avons pas rencontré le Tome I de cette édition. Il doit être analogue, comme texte et pagination, à celui de l'édition précédente.

Cabinet de M. Emile Magne (Tome II seul).

366° LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON || TIRÉ DES PLUS || fameux Auteurs Espagnols. || Où sont agréablement d'escrites diverses

(1) En vertu du Privilège, des exemplaires de mêmes format, pagination et date, portent la marque de J.-B. Loyson.

(2) En vertu du Privilège, des exemplaires de mêmes format, pagination et date, portent la marque de Jean Ribou.

Ad-||ventures amoureuses, dans lesquelles se dé-||couvrent les Ruses, Pratiques, et Commerce || d'amour, des Courtisans de ce Temps. || A AMSTERDAM, Chez ABRAHAM WOLFGANCK, || Suyvant la Copie Imprimée à Paris 1668. || In-12.

Marque : *Quærendo.*

4 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le titre, la dédicace à M. Moreau, A qui lira. P. 9 à 128. (*La Précaution inutile, Les Hypocrites*).

LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON. || TIRÉES DES PLUS || fameux Autheurs Espagnols. || *Où sont agréablement d'escrites diverses Aventures amoureuses, dans lesquelles se découvrent || les Ruses, Pratiques, et Commerce d'amour, || des Courtisans de ce Temps ||* Tom. II. || A AMSTERDAM, || Chez ABRAHAM WOLFGANCK, || Suyvant la Copie Imprimée à Paris 1668. ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 131 à 252. (P. 131 à 134, Dédicace à M. de Marcilly; P. 135 à 252, textes de l'*Adultère innocent* et de *Plus d'effets que de Paroles*). Cette édition forme le tome VII des Œuvres complètes à la même date.

Cabinet de M. Emile Magne.

367^o LES || NOVVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOVVELLE I || *La Précaution inutile* || NOVVELLE II. || *Les Hypocrites.* || Divisées en deux tomes || TOME I || A PARIS, || Chez IEAN-BAPTISTE LOYSON, || dans la Grand'Salle du Palais, à la || Croix d'Or. || M.DC.LXX. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

5 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. Moreau, A qui lira. P. 1 à 233. 1 f. n. ch. pour le Privilège du 6 Décembre 1664.

LES || NOVVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON || III. NOVVELLE. || *L'Adultère Innocent.* || IV. NOVVELLE. || *Plus d'effets que de Parolles.* || TOME II. || A PARIS, || Chez IEAN-BAPTISTE LOYSON, || dans la grand'Salle du Palais, || à la Croix d'Or. || M.DC.LXX. || *AVEC PRIVILÈGE DV ROY.* ||

1 f. n. ch. pour le titre. Les dédicaces sont supprimées. P. 1 à 210. Au bas de la p. 210 et sur les 2 f. n. ch. suivants, Privilège accordé, le 6 Décembre 1664, à J.-B. Loy-

son, pour 7 ans, pour les *Nouvelles tragi-comiques*. Antoine de Sommaville défunt, avait fait, avant de mourir, à J.-B. Loyson cession du droit d'imprimer lesdites *Nouvelles*. Pas d'achevé d'impr. (1).

Bibliothèque nationale, Y² 9831-9832 (tome II seul);
Bibliothèque de Tours, IV. 4403-2 (Tome II seul).

368° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR
|| SCARRON || NOUVELLE I. || La Précaution inutile. || NOU-
VELLE II || Les Hypocrites. || Divisées en deux tomes. ||
TOME I. || A PARIS, || Chez IEAN-BAPTISTE LOYSON, || dans la Grand'
Salle du Palais, à la || Croix d'Or. || M.DC.LXXI. || Avec
Privilege du Roy. || In-12.

5 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. Moreau, A qui
lira. P. 1 à 233. 1 f. n. ch. pour le Privilege du 6 Décembre
1664.

LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR ||
SCARRON || III. NOUVELLE. || L'Adultère innocent. || IV.
NOUVELLE. || Plus d'Effets que de Parolles. || TOME II. || A
PARIS, || Chez IEAN BAPTISTE LOYSON, || dans la Grand' Salle
du Palais, || à la Croix d'Or. || M.DC.LXXI. || Avec *Privi-
lege du Roy*. ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 210. Au bas de la p. 210
et sur les 2 f. n. ch. suivants, Privilege du Roi accordé, le
6 Décembre 1664, pour 7 ans, à J.-B. Loyson, pour les
Nouvelles tragi-comiques. Pas d'achevé d'impr. (2).

Bibliothèque de Tours, IV. 4403-1 (t. I seul).

369° LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES ||
De MONSIEUR || SCARRON || TIRÉ DES PLUS || fameux Au-
theurs Espagnols. || Où sont agréablement d'escrites diverses
Ad-||ventures amoureuses, dans lesquelles se dé||couvrent les
Ruses, Pratiques, & Commerce || d'amour, des Courtisans

(1) On rencontre des exemplaires de cette édition à la même
date avec la marque : A PARIS, || Chez IEAN RIBOV, au Palais, ||
vis à vis la Sainte Chapelle, || à l'Image Saint-Louis. || M.DC.LXX.
|| Avec Privilege du Roy || In-12.

(2) Pour cette édition, comme pour la précédente, on ren-
contre des exemplaires avec la marque de Jean Ribou.

de ce Temps. || A AMSTERDAM, || Chez ABRAHAM WOLFGANCK.
|| Suyvant la Copie Imprimée à Paris 1675. || In-12.

Marque : Quærendo.

4 f. n. ch. P. 9 à 252. P. 129-130, titre du tome II avec quelques variantes dans la disposition du texte déjà indiquées au n° 366 dont la présente édition est la réimpression exacte avec date changée.

*Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly, XI E 28²;
Bibliothèque de Madame la duchesse de Chartres, à S^t Firmin,
III H 3.*

370° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON. || *NOUVELLE I.* || LA PRECAUTION INUTILE. || *NOUVELLE II.* || LES HYPOCRITES. || *TOME PREMIER.* || A PARIS. || Chez ESTIENNE LOYSON, au Palais, || à l'entrée de la Galerie des Prisonniers, || au Nom de JÉSUS. || M.DC.LXXIX. || *Avec Privilège du Roy* || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Marcilly, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 19 septembre 1675, pour 20 ans, à J.-B. Loyson, pour les *Nouvelles* de Scarron et partagé avec Estienne Loyson. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, le 27 Janvier 1679. P. 1 à 224.

LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON. || *NOUVELLE I.* || L'ADULTÈRE INNOCENT. || *NOUVELLE II.* || PLUS D'EFFETS QUE || DE PAROLES. || *TOME SECOND.* || A PARIS, || Chez ESTIENNE LOYSON, au Palais, || à l'entrée de la Galerie des Prisonniers, || au Nom de JÉSUS. || M.DC.LXXIX. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 221. Au verso, Extrait du Privilège (le même) (1).

Bibliothèque nationale, Y² 9833-34; Bibliothèque Mazarine, 22289-90; Bibliothèque de Montpellier, 34119.

371° LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON. || TIRÉE DES PLUS || fameux Auteurs Espagnols. || *Où sont agréablement d'escrites diverses*

(1) En vertu de ce privilège, on rencontre des exemplaires de cette édition à la même date sous la marque de Jean-Baptiste Loyson.

|| *Aventures amoureuses, dans les-||quelles se découvrent les Ruses, Prati-||ques, et Commerce d'amour, des Cour-||tisans de ce Temps.* || A AMSTERDAM, || Chez ABRAHAM WOLFGANG. || Suivant la Copie Imprimée à Paris. 1693. || In-12.

134 p. frontispice et titre compris.

LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON, || TIRÉES DES PLUS || fameux Auteurs Espagnols. || Où sont agréablement descrites diverses Aven-||tures amoureuses, dans lesquelles se décou-||vrent les Ruses, Pratiques, et Commerces || d'amour, des Courtisans de ce Temps. || Tom. II. || A AMSTERDAM || Chez ABRAHAM WOLFGANG. || Suivant la Copie Imprimée à Paris. 1693. || In-12.

1 f. n. ch. pour le titre (p. 135-136). P. 137 à 263.

Bibliothèque de Versailles, E P p 1 (Tome II seul).

372° LES|| NOUVELLES|| TRAGI-COMIQUES|| DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || LA PRÉCAUTION INUTILE. || NOUVELLE II. || LES HYPOCRITES || NOUVELLE ÉDITION. || TOME PREMIER. || A PARIS, Chez ESTIENNE LOYSON, dans la grande || Salle du Palais, vis-à-vis la grande || Chambre, au Nom de Jésus. || M.DC.XCIV || Avec Privilège du Roy. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Marilly, l'Extrait du Privilège du Roi accordé le 19 Septembre 1675 à J.-B. Loyson pour les *Nouvelles* et partagé par lui avec Estienne Loyson. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, le 27 Janvier 1679. P. 1 à 224.

LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || L'ADULTÈRE INNOCENT. || NOUVELLE II. || PLUS D'EFFETS QUE DE PAROLES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME II. || A PARIS, || Chez ESTIENNE LOYSON, dans la grande || Salle du Palais, vis à vis la grande || Chambre, au Nom de Jésus. || M.DC.XCIV. || Avec Privilège du Roy. ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 221. Au verso, Extrait du Privilège (le même) (1).

Bibliothèque nationale, Y² 9835-36.

373° LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE

(1) Des volumes de cette édition à la même date portent la marque de Jean-Baptiste Loyson.

MONSIEUR || SCARRON. || TIRÉE DES PLUS || fameux Auteurs Espagnols. || *Où sont agréablement d'escrites diverses || Aventures amoureuses, dans les-||quelles se découvrent les Ruses, Prati-||ques, et Commerce d'amour, des Cour-||tisans de ce Temps.* || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCV. || *Avec Privilège.* || In-12.

263 p., frontispice et titre compris. P. 135-136, titre du tome II, avec les mêmes variantes dans la disposition du texte qu'au tome II de l'édition de 1693 que la présente édition reproduit exactement.

Bibliothèque de Bordeaux, n° 17229.

374° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || LA PRÉCAUTION INUTILE. || NOUVELLE II. || LES HYPOCRITES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, à la Providence, || Quay des Augustins, près l'Hostel || de Luynes. || M.DC.XCVI. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Marcilly, l'Extrait du Privilège accordé, le 19 septembre 1675, à J.-B. Loyson, pour 20 ans, pour les *Nouvelles*, et partagé avec Estienne Loyson. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 27 Janvier 1679. P. 1 à 224.

LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || L'ADULTERE INNOCENT. || NOUVELLE II || PLUS D'EFFETS QUE DE PAROLES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, à la Providence, || Quay des Augustins, près l'Hostel || de Luynes. || M.DC.XCVI. || *Avec Privilège du Roy.* ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 221. Au verso, Extrait du Privilège (le même).

Bibliothèque de l'Ecole normale supérieure, L F. r 101.

375° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || LA PRÉCAUTION INUTILE. || NOUVELLE II. || LES HYPOCRITES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME PREMIER || A LYON, || Chez HILAIRE BARITEL, ruë || Mercière, à la Constance. || M.DC.XCVII. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Marcilly,

l'Extrait du Privilège accordé, le 17 avril 1679, à Guillaume de Luyne. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, en vertu du présent privilège, les *Œuvres* dudit sieur Scarron en deux volumes, le 6 octobre 1684. « Et ledit sieur de Luyne a vendu son droit au sieur Michel David, libraire à Paris, et ledit sieur David l'a cédé au sieur Hilaire Baritel, libraire à Lyon, par acte passé chez Monsieur Vernon, conseiller du Roy et notaire royal audit Lyon (1). »

LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || L'ADULTÈRE INNOCENT || NOUVELLE II. || PLUS D'EFFETS QUE DE PAROLES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME SECOND. || A LYON, || Chez HILAIRE BARITEL, ruë || Mercière, à la Cons-
tance. || M.DC.XCVII. || Avec Privilège du Roy. ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 221. 1 f. n. ch. pour l'Extrait du Privilège (le même).

Bibliothèque de Grenoble, J. 3508.

376° LES || NOUVELLES || TRAGICOMIQUES, || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || LA PRÉCAUTION INUTILE. || NOUVELLE II. || LES HYPOCRITES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC. || Avec Privilège du Roy. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Marcilly, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 25 mai [1691], à G. de Luyne pour les *Œuvres* de Scarron et cédé par lui à Michel David.

LES || NOUVELLES || TRAGICOMIQUES || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || L'ADULTÈRE INNOCENT. || NOUVELLE II. || PLUS D'EFFETS QUE DE PAROLES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC. || Avec Privilège du Roy. ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 221. Au verso, Extrait du Privilège (le même).

(1) On ne s'explique guère la présence dans ce volume d'un tel privilège qui concerne les œuvres poétiques de Scarron et non les *Nouvelles*. Le privilège de ces dernières appartenait à J.-B. Loyson et non à G. de Luyne.

377° LES || NOUVELLES || TRAGICOMIQUES, || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || LA PRÉCAUTION INUTILE. || NOUVELLE II. || LES HYPOCRITES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC.I. || Avec Privilège du Roy. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Marcilly, l'Extrait du Privilège du Roi accordé, le 25 mai [1691], à G. de Luyne pour les *Œuvres* de Scarron et cédé par lui à Michel David. Achevé d'impr., en vertu du présent Privilège, du dernier mai 1701. P. 1 à 224.

LES || NOUVELLES || TRAGICOMIQUES || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || L'ADULTÈRE INNOCENT. || NOUVELLE II. || PLUS D'EFFETS QUE DE PAROLES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC.I. || Avec Privilège du Roy. ||

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 221. Au verso, Extrait du Privilège (le même).

Bibliothèque nationale, Y² 9837-38; Réserve Y^c 2167-68; Bibliothèque de Bordeaux, n° 16355.

378° LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON, || TIRÉES DES PLUS || fameux Auteurs Espagnols. || Où sont agréablement descrites diverses Aventures amoureuses, dans lesquelles se découvrent les Ruses, Pratiques, et Commerces || d'amour, des Courtisans de ce Temps. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DCC.IV. || In-12.

1 f. n. ch. pour le frontispice gravé signé : Penningen. 263 p., titre compris.

Titre imprimé en rouge et en noir.

379° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay de (sic) || Augustins à la Providence, proche || la ruë Pavée || M.DCC.XI. || Avec Privilège du Roy. || In-12.

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Marcilly, le Privilège accordé, le 25 novembre 1708, à Michel David. P. 1 à 224.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND. 1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 221. La faute d'impression « de Augustins » pour « des Augustins » est rectifiée dans le titre du 2^e volume.

Bibliothèque d'Angers, B. 2653; Bibliothèque d'Epernay, n° 4324; Bibliothèque d'Evreux, n° 1290-1291; Bibliothèque de Tours, IV, 4395-5. 6; Cabinet de M. Pierre-Paul Plan.

380° LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON, || TIRÉES DES PLUS || FAMEUX AUTEURS ESPAGNOLS. || *Où sont agréablement décrites diverses Aventures amou-||reuses, dans lesquelles se découvrent les Ruses, Prati-||ques, et Commerces d'amour, des Courtisans de ce || Tems. || A AMSTERDAM, || Chez R. ET G. WETSTEIN, 1712 || In-12.*

180 p., frontispice et titre compris. Titre imprimé en rouge et en noir.

Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer, C. 5225.

381° LES NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON. || TIRÉES || des plus fameux || AUTEURS ESPAGNOLS. || *Où sont agréablement descrites diverses Aven-||tures amoureuses, dans lesquelles se décou-||vrent les Ruses, Pratiques, et Commerces || d'amour, des Courtisans de ce Tems. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1713. || Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande || et de West-Frise. || In-12.*

263 p., frontispice gr. par D. Penningen, titre et faux titre du tome II compris.

Bibliothèque de Nantes, n° 31744; Cabinet de M. Fernand Fleuret, à Paris.

382° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay || des Augustins à la Providence, || proche la rue Pavée. || M.DCC.XVII. || *Avec Privilège du Roy. || In-12.*

4 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Marcilly, le Privilège accordé, le 25 novembre 1708, à Michel David. P. 1 à 224.

MÊMES TITRE ET DATE (Scarron orthographié : Scaron).
TOME SECOND.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 221.

Bibliothèque nationale, Y² 9839-40 ; Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 14758^A.

383° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez CHRISTOPHE DAVID, Libraire-|| Imprimeur, rue Saint Jacques, || au Nom de Jésus. || M.DCC.XXVII. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

5 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M. de Marcilly, le Privilège du Roi accordé, pour 20 ans, le 26 juillet 1720, à Michel-Etienne David, pour divers ouvrages dont les *Œuvres* de Scarron et partagé avec Christophe David, son frère (1). P. 1 à 224.

MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 221.

Bibliothèque Mazarine, n° 22290 A et B ; Bibliothèque de Troyes, n° 5665 ; Bibliothèque de Montpellier, n° 48268 (t. II seul).

384° LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON || TIRÉES DES PLUS || fameux Auteurs Espagnols. || Où sont agréablement décrites diverses || Aventures amoureuses, dans lesquelles || se découvrent les Ruses, Pratiques, et || commerces d'amour, des courtisans de ce || Temps. || A LYON. || Chez DEVILLE et CHALMETTE, || rue Mercière à la science. || M.DCC.XXIX. || Avec Privilège du Roy. || In-12.

3 f. n. ch., 328 p. et 6 f. n. ch. Frontispice gravé signé : Foex. Privilège du Roi accordé, le 26 juillet 1720, à Michel David, et transféré par lui à Léonard de La Roche, Libraire à Lyon, par acte du 8 Décembre 1709 (2).

Bibliothèque de Besançon, n° 206081.

(1) En vertu de ce privilège, on trouve des exemplaires de cette édition sous la marque de Michel-Etienne David.

(2) En vertu de ce privilège, on rencontre des exemplaires de cette édition sous la marque de Léonard de la Roche.

385° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M^r SCARRON. || *TOME PREMIER.* || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, || proche la ruë Pavée. || M.DCC.XXXI. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

6 f. n. ch. pour le titre, 1 f. blanc, la dédicace à M. de Marcilly, le Privilège du Roi accordé, pour 20 ans, le 26 juillet 1720, à Michel-Estienne David pour divers écrits dont les *Œuvres* de Scarron et partagé avec Christophe David. P. 1 à 224.

MÊMES TITRE ET DATE. *TOME SECOND*, avec cette variante : A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC.XXXI. || *Avec Privilège du Roy.* ||

1 f. n. ch. pour le titre. 1 f. blanc. P. 1 à 221 (1).

Bibliothèque nationale, Y² 9841-42; *Bibliothèque de la Rochelle*, n° 11139 (tomes II datés de 1727).

386° NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES, || DE SCARRON, || *TOME PREMIER.* || A PARIS, || Chez || DAVID père, quai des Augustins. || DURAND, rue S. Jacques. || PISSOT, quai des Augustins. || M.DCC.LII. || In-12.

4 f. n. ch. pour le faux-titre, le titre, la dédicace à M. de Marcilly. P. 1 à 205. 4 p. n. ch. pour l'Approbation du 20 Décembre 1735 et les Privilèges du Roi accordés, 1° le 26 juillet 1720, pour 20 ans, à Michel-Estienne David, pour divers ouvrages de Scarron; 2° le 31 décembre 1733; 3° le 13 novembre 1744, pour 10 ans, au même David pour les mêmes ouvrages. Vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

MÊMES TITRE ET DATE. *TOME SECOND.*

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. P. 1 à 172. Vignette des mêmes.

Bibliothèque nationale, Y² 9843-44; *Bibliothèque de Bordeaux*, n° 16355^A.

387° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M.

(1) Dans quelques exemplaires de cette édition, le tome II porte la date de 1727.

SCARRON. || PREMIÈRE PARTIE || A LONDRES. || M.DCC.LXXXI.
|| In-12.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. P. 1 à 223.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. P. 1 à 200.

Cette seconde partie contient, en outre de l'*Adultère innocent* et de *Plus d'effets que de Paroles*, l'*Histoire de Dom Juan d'Urbina, gentilhomme espagnol*, l'*Histoire de Mantigny, gentilhomme sicilien*, imprimées pour la 1^{re} fois dans les *Dernières œuvres*, et un « *Choix de quelques poésies* ».

(Bibliothèque amusante.)

Bibliothèque nationale, Y² 9844 bis et ter; Bibliothèque de Perpignan, n° 4760.

388° LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE || M. SCARRON. || PREMIÈRE PARTIE. || A LONDRES. || M.DCC.LXXXVI.
|| In-12.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 214.

MÊMES TITRE ET DATE. SECONDE PARTIE.

1 f. n. ch. pour le titre. P. 1 à 208. A la suite des *Nouvelles*, p. 185 et s., *Choix de quelques poésies de M. Scarron*.

Bibliothèque de l'Institut catholique, à Paris, n° 35627.

389° LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES
|| DE MONSIEUR || SCARRON, || TIRÉES DES PLUS || fameux
Auteurs Espagnols, || Où sont agréablement descrites diverses
Aven-||tures amoureuses, dans lesquelles se décou-||vrent les
Ruses, Pratiques, et Commerces || d'amour, des Courtisans
de ce Temps. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Li-
braire || sur le Vygendam. || S. D. In-12.

263 p. y compris le frontispice gr. et le titre. Titres imprimés en rouge et en noir. Cette édition parut à la fin du xvii^e siècle. On la trouve souvent incorporée aux *Œuvres complètes*, 1695, 1697, 1700 et 1704.

390° LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE
MONSIEUR || SCARRON, || TIRÉES DES PLUS || FAMEUX AUTEURS
ESPAGNOLS. || Où sont agréablement décrites diverses Aventures
amou-||reuses, dans lesquelles se découvrent les Ruses, Pra-

tiques, || *et Commerces d'Amour, des Courtisans de ce Tems.*
 || A PARIS, || Par la COMPAGNIE, || des Libraires. || S. D.
 In-12 (XVIII^e siècle).

180 p. Frontispice gr. et titre compris. Titre imprimé en rouge et en noir. Les nouvelles sont séparées par des faux titres compris dans la pagination.

Bibliothèque nationale, Y² 9844 quater.

391^o PAUL SCARRON || LE CHATIMENT || DE || L'AVARICE
 || PARIS, || MAURICE GLOMEAU, ÉDITEUR || 21, RUE PIERRE
 NICOLE || 1913 || In-18.

VIII-51 p. Couverture ornée d'une composition d'Evelin Jorant. Frontispice par le même. Tirage limité à 300 exemplaires. Réimpression de la nouvelle de Scarron publiée, pour la 1^{re} fois, dans les *Dernières œuvres*, 1663 (1).

(1) *Le Châtiment de l'Avarice* fut précédemment réimprimé dans l'ouvrage suivant : CHEFS-D'ŒUVRE || DES || CON-
 TEURS FRANÇAIS || CONTEMPORAINS DE LA FONTAINE || XVII^e
 SIÈCLE || AVEC UNE INTRODUCTION || DES NOTES HISTORIQUES ET
 LITTÉRAIRES || ET UN INDEX || PAR || Charles Louandre || PARIS ||
 CHARPENTIER ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS || 28, QUAI DU LOUVRE, 28
 || 1874 || Tous droits réservés || In-18, p. 67 et s.

IV. OEUVRES COMPLÈTES

ŒUVRES COMPLÈTES

392° **Tome I.** — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Reveuzs, corrigées et augmentées || de nouveau.* || TOME PREMIER. || *Suivant la Copie imprimée,* || A PARIS. 1668. || In-12.

Marque : Quærendo.

10 f. n. ch. pour le Frontispice gr. n. s. (celui de Della Bella réduit), le titre, la dédicace à M^{sr} de Bellièvre, les trois sonnets au Roi et au duc d'Anjou, la Lettre de M. de Balzac à M. Costar. P. 1 à 271 (chiffrée 275 par erreur). Au verso et sur les 2 f. n. ch. suivants, la Table. P. 253 à 256, Frontispice et titre de la *Relation véritable* (1).

Tome II. — TYPHON, || OU LA || GYGANTOMACHIE, || Poème Burlesque. || DÉDIÉ || A MONSIEUR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL || MAZARIN. || TOME SECOND. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS. 1668. ||

Marque : Quærendo.

64 p. Frontispice gr. n. s., titre et Factum compris.

A la suite :

LE || JODELET, || OU LE || M. VALET. || COMEDIE || DE || MONSIEUR SCARRON. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS, 1668. ||

Marque : Quærendo.

83 p. titre compris. Verso blanc.

A la suite :

LE || JODELET, || DUELLISTE. || COMEDIE || DE || MONSIEUR SCARRON. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS, 1668. ||

(1) Description faite d'après un exemplaire en notre possession et contenant 2 f. liminaires de plus que celui conservé à la Bibliothèque nationale et que celui examiné par Willems.

Marque : Quærendo.

80 p. titre compris.

A la suite :

L'HERITIER || RIDICULE, || OU || LA DAME INTÉRESSÉE, ||
COMEDIE. || Par || MONSIEUR SCARRON. || *Suivant la Copie im-*
primée || A PARIS, 1668. ||

Marque : Quærendo.

75 p. titre compris. Verso blanc.

Tome III. — LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS ||
BURLESQUES || *De Monsieur SCARRON.* || REVEU ET CORRIGÉ.
|| *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS, || CIO IOC LXVIII. ||

Marque : Quærendo.

372 p. frontispice gr. n. s., titre et 4 planches gr. n. s.
(celles de Lochon) compris. (Livres I à IV).

Tome IV. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

Marque : Quærendo.

307 p., frontispice, titre et 4 planches gr. n. s. (celles de
Lochon) compris (Livres VI à VIII).

Tome V. — LE || ROMANT || COMIQUE, || DE || M^r SCAR-
RON. || *Première Partie.* || *Suivant la Copie imprimée* || A
PARIS. 1668 ||

Marque : Quærendo.

3 f. n. ch. pour le Frontispice gr., le titre et la dédicace
au Coadjuteur. 216 p. (la dernière chiffrée 116 par erreur).
1 f. n. ch. pour la Table.

Tome VI. — MÊMES TITRE ET DATE. *Seconde Partie.*

Marque : Quærendo.

2 f. n. ch. pour le titre et la dédicace à M^{me} la Surinten-
dante. 196 p. 1 f. n. ch. pour la Table (1).

Tome VII. — LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMI-
QUES || DE MONSIEUR || SCARRON. || TIRÉ DES PLUS || fa-

(1) On joint à cette édition, formant un tome supplémen-
taire, soit :

LE || ROMANT || COMIQUE || DE || M^r SCARRON || *Troisième et*
dernière Partie || *Suivant la Copie imprimée à Paris,* || A AMSTER-
DAM, || Chez ABRAHAM WOLFGANG || 1668 || In-12.

(Voir ce que nous disons de ce volume, n° 269).

Soit encore :

LE || ROMANT || COMIQUE || TROISIÈME || ET || DERNIÈRE PARTIE.
|| *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS || CIO IOC LXXX. || In-12.

(Voir n° 273).

meux Auteurs Espagnols. || *Où sont agréablement d'escrites diverses Ad-||ventures amoureuses, dans lesquelles se dé-||couvrent les Ruses, Pratiques, et Commerce || d'amour des Courtisans de ce Temps.* || A AMSTERDAM, || Chez ABRAHAM WOLFGANCK, || Suyvant la Copie Imprimée à Paris 1668 ||
Marque : Quærendo.

252 p. y compris le Frontispice gr. et le titre. P. 129-134, titre du tom. II avec quelques variantes indiquées n° 366 et dédicace à M. de Marcilly.

Tome VIII. — LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARON, || *DIVISÉES EN DEUX PARTIES.* || CONTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses & Galantes, Nouvelles, || Histoires, plusieurs, Pièces, tant en Vers || qu'en Prose, Comédies & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* ||
TOME PREMIER. || *Suivant la Copie Imprimée* || A PARIS, ||
CIC.ICC.LXVIII. ||

Marque : Quærendo.

6 f. n. ch. pour le Frontispice gr., le titre, la dédicace à M. d'Elbene, l'Avis au Lecteur, la Table du 1^{er} volume des *Dernières Œuvres de M. Scarron*, les Fautes à corriger. P. 1 à 237. Au verso la *Table de la seconde partie des dernières Œuvres de M. Scarron*, seconde partie qui commence à la p. 140.

A la suite :

LA || FAUSSE || APPARENCE. || *COMEDIE* || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS, ||
CIC.ICC.LXVIII. ||

84 p. titre compris.

A la suite :

LE || PRINCE || CORSAIRE. || *TRAGI-COMÉDIE.* || PAR ||
M^r SCARRON. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS, ||
CIC.ICC.LXVIII (*sic*) ||.

1 f. n. ch. pour le titre et les Acteurs. P. 1 à 66.

Bibliothèque nationale, Réserve, p Z 565-571.

393^o **Tome I.** — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARON. || *Reveüs, corrigées et augmentées || de nouveau.* ||
TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, sur le Quay || des Augustins, proche la rue Gille cœur, || à la Providence. ||
M.DC.XCV. || *AVEC PRIVILÈGE DU ROY.* || In-12.

11 f. n. ch. 437 p. V. n° 127.

Tome II. — TYPHON, || OU LA || GIGANTOMACHIE. ||
 Poème Burlesque. || DEDIE || A MONSEIGNEUR || L'ÉMINENTISSIME
 || CARDINAL || MAZARIN. || TOME SECOND. || A PARIS, ||
 Chez MICHEL DAVID, sur le Quay || des Augustins, proche la
 rue Gille-cœur. || à la Providence. || M.DC.XCV. || AVEC
 PRIVILÈGE DU ROY. ||

76 p. titre compris pour le *Typhon*; 95 p. titre compris
 pour *Jodelet ou le maistre valet*; 95 p. titre compris pour
Jodelet duelliste; 90 p. et 3 f. n. ch. pour l'*Héritier ridicule*.
 V. n° 127.

Tome III. — LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON.
 || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, sur le Quay || des Augus-
 tins, proche la rue Gille-cœur, || à la Providence. ||
 M.DC.XCV. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||

6 f. n. ch. P. 1 à 291. V. n° 281.

Tome IV. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

2 f. n. ch. P. 1 à 289. V. n° 281.

Tome V. — LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS BUR-
LESQUES || De M^r SCARRON. || TOME PREMIER. || A PARIS, ||
 Chez MICHEL DAVID, sur le Quay || des Augustins, proche la rue
 Gille-cœur, || à la Providence. || M.DC.XCV. || AVEC PRIVI-
 LÈGE DU ROY. ||

13 f. n. ch. P. 1 à 360. 4 pl. gr. signées : P. Lochon.
 V. n° 51.

Tome VI. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

4 f. n. ch. P. 1 à 299. 4 pl. gr. signées : P. Lochon.
 V. n° 51.

Tome VII. — LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE ||
M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || LA PRÉCAUTION INUTILE. ||
NOUVELLE II. || LES HYPOCRITES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME
PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, sur le Quay || des
 Augustins, proche la rue Gille-cœur, || à la Providence. ||
 M.DC.XCV. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||

4 f. n. ch. P. 1 à 224.

Tome VIII. — LES || NOUVELLES || TRAGI-COMIQUES || DE ||
M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || L'ADULTÈRE INNOCENT. || NOU-
VELLE II. || PLUS D'EFFETS QUE DE PAROLES. || NOUVELLE ÉDITION.
|| TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, sur le Quay ||
 des Augustins, proche la rue Gille-Cœur, || à la Providence.
 || M.DC.XCV. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||

1 f. n. ch. P. 1 à 221. Au verso, extrait du Privilège

accordé, le 19 Septembre 1675, à J.-B. Loyson. Achevé d'impr., pour la 1^{re} fois, du 27 Janvier 1679.

Tome IX. || LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARRON || *DIVISÉES EN DEUX PARTIES.* || CONTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses & Galantes, || Nouvelles, Histoires, plusieurs || Pièces, tant en Vers qu'en Prose, || Comédies et autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, sur le Quay || des Augustins, proche la ruë Gille-Cœur, || à la Providence. || M.DC.XCV. || *AVEC PRIVILÈGE DU ROY.* || 6 f. n. ch. P. 1 à 268.

Tome X. || LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARRON. || *CONTENANTES* || LA FAUSSE APPARENCE, comédie. || LE PRINCE CORSAIRE, tragi-coméd. || DOM JAPHET D'ARMÉNIE, comédie. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, sur le Quay || des Augustins, proche la ruë Gille-Cœur, || à la Providence. || M.DC.XCV. || *AVEC PRIVILÈGE DU ROY.* ||

2 f. n. ch. P. 1 à 277. Au verso, Extrait du Privilège du Roi accordé, le 25 mai 1691, à G. de Luyne, pour 10 ans, pour les *Dernières Œuvres*, et cédé par lui à Michel David.

394^o Tome I. — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Reveüs, corrigées & augmentées || de nouveau.* || TOME PREMIER. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCV. || *Avec Privilège.* || In-12.

12 f. n. ch. pour le Frontispice gr. n. s. (celui de Della Bella), le titre, le Catalogue des *Œuvres* de Scarron, la dédicace à M^{er} de Bellièvre, la Lettre de M. de Balzac à M. Costar, les trois sonnets au Roi et au duc d'Anjou, le Portrait de Scarron (d'après Daret). P. 1 à 271. 5 p. n. ch. pour les Tables.

Titres de chaque volume imprimés en rouge et en noir.

Tome II. — LES || ŒUVRES || DE M^r SCARRON || TOME SECOND. || qui contient le || TYPHON || Ou la || GIGANTOMACHIE. || Poème Burlesque || *Dédiée* || A MONSIEUR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL || MAZARIN. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCV. || *Avec Privilège.* ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gr. et le titre. P. 5 à 55 pour *Typhon*; P. 56 à 61 pour le *Factum*; p. 63 pour le titre :

L'HERITIER || RIDICULE, || OU || LA DAME INTERESSÉE, || COMÉDIE. || *Par Monsr. SCARRON.* || A AMSTERDAM, || Chez ABRAHAM WOLFGANG, || près de la Bourse, l'An 1693. ||

verso blanc. P. 65 à 133 pour le texte de l'*Héritier ridicule*. Verso blanc. P. 135 pour le titre :

LE || JODELET || DUELLISTE. || COMÉDIE. || *Par Monsr. SCARRON.* || A AMSTERDAM, || Chez ABRAHAM WOLFGANG, || près de la Bourse, l'An 1693. ||

verso blanc. P. 137 à 209 pour le texte de *Jodelet duelliste*. P. 210 pour le titre :

LE || JODELET, || OU || LE MAISTRE VALET. || COMÉDIE. || *Par Monsr. SCARRON.* || A AMSTERDAM, || Chez ABRAHAM WOLFGANG, || près de la Bourse, l'An 1693. ||

verso blanc. P. 212 à 288 pour le texte de *Jodelet ou le maistre valet*.

Tome III. — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Reveues, corrigées & augmentées || de nouveau.* || TOME TROISIEME || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire. || M.DC.XCV. ||

2 f. n. ch. pour le Frontisp. gr. n. s. et le titre. P. 5, faux titre des *Epistres chagrines*; P. 6, Portr. gr. n. s. de Scarron (d'après Daret); P. 7 à 20, texte de l'*Epistre chagrine à M^{re} le mareschal d'Albret*; P. 21 à 28, texte de l'*Epistre chagrine à M. d'Elbene*; P. 29 à 42, *Lettre à M. D. L. M*; P. 43, faux titre de la *Mazarinade*, verso blanc; P. 45 à 60, texte de la *Mazarinade*; P. 61, faux titre du *Marquis ridicule*, verso blanc; P. 63 à 172, texte de cette comédie; P. 173, faux titre de l'*Escolier de Salamanque*, verso blanc; P. 175 à 286, texte de cette tragi-comédie. P. 287-288, contenu des 8 volumes dont se compose la présente édition des *Œuvres de Scarron*.

Tome IV. — LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON. || TIRÉE DES PLUS || fameux Auteurs Espagnols. || *Où sont agréablement d'escrites diverses || Aventures amoureuses, dans les-||quelles se découvrent les Ruses, Prati-||ques, & Commerce d'amour, des Cour-||tisans de ce Temps.* || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCV. ||

263 p., Frontispice gr. et titre compris. P. 135-136, titre du TOME II offrant quelques variantes déjà signalées n^{os} 371 et 373.

Tome V. — LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES || *De Monsieur SCARRON.* || REVEU & CORRIGÉ : || TOME PREMIER. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCV. ||

1 f. n. ch. pour le Frontispice gr. 384 p. y compris le faux titre portant : *les Œuvres de M. Scarron... Tome cinquième*, le titre et 4 planches gr. n. s. (celles de Lochon).

Tome VI. — LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES, || *De Monsieur Scarron* || TOME SECOND. || A AMSTERDAM || Chez PIERRE MORTIER || Libraire sur le Vygendam || M.DC.XCV. ||

318 p. y compris le Frontispice gr., le faux titre, le titre et 4 planches gr. n. s. (celles de Lochon).

Tome VII [en 3 volumes]. — LE || ROMANT || COMIQUE || DE MONSIEUR || SCARRON. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCV. || *Avec Privilège.* ||

3 f. n. ch. P. 1 à 229. 1 f. n. ch. pour la Table.

Les 2^e et 3^e parties du *Roman comique*, dans les exemplaires de cette édition que nous avons vus, sont formées avec les 2^e et 3^e parties « *Suivant la Copie imprimée* » || A PARIS || CIO. IOC. XCIII. || déjà décrites n^o 280.

Tome VIII. — LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARRON, || *DIVISÉES EN DEUX PARTIES.* || CONTENANT PLUSIEURS || Lettres Amoureuses et Galantes, Nouvelles, || Histoires, Plusieurs Pièces, tant en Vers || qu'en Prose, Comédies, & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCV. || *Avec Privilège.* ||

6 f. n. ch. pour le Portrait gr. n. s. de Scarron (d'après Daret), le Frontispice gr. n. s., le faux titre portant l'indication : *Tome huitième*, le titre, le catalogue des *Œuvres*, la dédicace à M. d'Elbene, l'Avis au Lecteur, la Table. P. 1 à 237. Au verso, la Table de la 2^e partie des *Dernières Œuvres de M. Scarron.*

A la suite :

LA || FAUSSE || APPARENCE. || COMÉDIE || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS || CIO CIO XCIII (*sic*) ||

Marque : Quærendo.

1 f. n. ch. pour le titre et les acteurs. P. 1 à 84.

A la suite :

LE || PRINCE || CORSAIRE. || *TRAGI-COMÉDIE.* || *Suivant la copie imprimée* || A PARIS, || CIO CIO XCH (sic) ||

Marque : Quærendo.

1 f. n. ch. pour le titre et les acteurs. P. 1 à 70.

A la suite :

D. JAPHET || D'ARMÉNIE, || *COMÉDIE.* || Par || MONSIEUR SCARRON. || *Suivant la Copie imprimée* || A PARIS. || CIO.CIO.XCH. (sic) ||.

94 p. titre compris :

Bibliothèque de Bordeaux, n° 17229 (manque tome VII);
Bibliothèque de Troyes, n° 7722 bis (manque t. II, III, IV).

395° Tome I. — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Reveues, corrigées et augmentées* || de nouveau. || TOME PREMIER || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCVII. || *Avec Privilège.* || In-12.

12 f. n. ch. pour le Frontispice gr. n. s. (celui de Della Bella réduit), le titre, le Catalogue des *Œuvres de Scarron*, la dédicace de M^{er} de Bellièvre, la Lettre de M. de Balzac à M. Costar, les trois sonnets au Roy et au duc d'Anjou, le Portrait de Scarron (d'après Daret). P. 1 à 271. 5 p. n. ch. pour les Tables.

Titres de chaque volume imprimés en rouge et en noir.

Tome II. — LES || ŒUVRES || DE M^r SCARRON || TOME SECOND || Qui contient le || TYPHON || Ou la || GIGANTOMACHIE || Poëme Burlesque || *Dédié* || A MONSIEUR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL MAZARIN. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCVII. || *Avec Privilège.* ||

288 p. Frontispice et titre compris.

Tome III. — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Reveues, corrigées et augmentées* || de nouveau. || TOME TROISIÈME : || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || M.DC.XCVII. ||

286 p., Portrait de Scarron (d'après Daret) et titre compris. 1 f. n. ch. pour le Catalogue des *Œuvres de Scarron* (1).

Tome IV. — LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON, || TIRÉES DES PLUS || fameux Auteurs Espagnols, || *Où sont agréablement descrites diverses Aven-||tures amoureuses, dans lesquelles se décou-||vrent les Ruses, Pratiques et Commerces || d'amour, des Courtisans de ce Temps.* || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCVII. ||

263 p. y compris le Frontispice gr. et le titre (2).

Tome V. — LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES || *De Monsieur SCARRON* || REVEU ET CORRIGÉ. || TOME PREMIER. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.DC.XCVII. ||

1 f. n. ch. pour le Frontispice gr. 384 p. y compris le faux titre portant : *Les Œuvres de M. Scarron, tome V*, le titre et 4 planches gravées n. s. (celles de Lochon) (3).

Tome VI. — LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES || *De Monsieur SCARRON* || TOME SECOND. || A AMSTERDAM, Chez PIERRE MORTIER, || Libraire sur le Vygendam. || M.DC.XCVII. ||

318 p. y compris le Frontispice gr., le titre et 4 planches gr. n. s. (celles de Lochon) (4).

Tome VII. — LE || ROMANT || COMIQUE || DE || M^r SCARRON. || PREMIÈRE PARTIE. || TOME I; || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire, || à l'Enseigne de la Ville de Paris. || M.DC.XCVII. ||

307 p. y compris le Frontispice gr. et le titre. 5 p. n. ch. pour les Tables, mais comptant pour 308-312 dans la pagination générale des deux tomes du *Roman comique*.

Tome VIII. — LE || ROMANT || COMIQUE || DE || M^r SCARRON. || TOME II. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire, || à l'Enseigne de la Ville de Paris. || M.DC.XCVII. ||

1 f. n. ch. pour le titre comptant pour 313-314. La pa-

(1) Des exemplaires de ce tome III, celui de la Bibliothèque nationale notamment, portent la date de 1700.

(2) On rencontre des exemplaires sans date de ce tome IV.

(3) On rencontre des exemplaires de ce tome datés de 1699.

(4) *Ibid.*

gination reprend à 315 et se termine à 622. 1 f. n. ch. pour la Table de la 3^e partie dite d'Offray (1).

Tome IX. — LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || *Contenant plusieurs* || Lettres Amoureuses et Galantes, Nou-||velles, Histoires, plusieurs Pièces, tant en || Vers qu'en Prose, Comédies, & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME IX. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire, || à l'Enseigne de la Ville de Paris. || M.DC.XCVII. || *Avec Privilège.* ||

8 f. n. ch. pour le Frontispice gr., le Portrait de Scarron (d'après Daret), le faux titre portant : *tome IX^e*, le titre, la dédicace à M. d'Elbene, l'Avis au Lecteur, la Table. P. 1 à 238. 1 f. n. ch. pour le Catalogue des *Œuvres de Scarron*.

Tome X. — LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || *Qui contiennent* || LA FAUSSE APPARENCE, COMÉDIE. || LE PRINCE CORSAIRE, TRAGI-COMÉDIE. || DON JAPHET D'ARMÉNIE, COMÉDIE. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME X. || A AMSTERDAM || Chez PIERRE MORTIER, Libraire, || à l'Enseigne de la Ville de Paris. || M.DC.XCVII. ||

3 f. n. ch. pour le Frontispice gr., le titre, le faux titre de la *Fausse Apparence*. P. 1 à 250. 1 f. n. ch. pour le catalogue des *Œuvres de Scarron*.

Bibliothèque nationale, Y^e 7792-94 (Incomplet); 8^o Z 17002 (Complet, mais avec dates différentes à plusieurs tomes).

' 396^o **Tome I.** — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Reveuës, corrigées et augmentées* || de nouveau || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la Ruë Pavé || M.DCC. || *AVEC PRIVILÈGE DU ROY* || In-12.

11 f. n. ch. pour le titre, la dédicace à M^{gr} de Bellièvre, la Table, l'Extrait du privilège accordé, le 25 mai 1691, à G. de Luyne pour les *Œuvres de Scarron*, et cédé par lui à Michel David, les 3 sonnets au Roi et au duc d'Anjou. Achevé d'imprimer, pour la 1^{re} fois, en vertu du privilège, le 8 Janvier 1700. P. 1 à 437.

Tome II. — TYPHON, || OU LA || GIGANTOMACHIE. || *POÈME*

(1) On rencontre des exemplaires de ces deux tomes sans date.

BURLESQUE. || DÉDIÉ || A MONSEIGNEUR || L'ÉMINENTISSIME || CARDINAL || MAZARIN. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la Ruë Pavée. || M.DCC. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||.

364 p. 1 f. n. ch. pour l'Extrait du Privilège (le même). Les pièces : *Jodelet ou le maitre valet*, *Jodelet duelliste* et *l'Héritier ridicule*, sont séparées par des titres datés de 1700, mais compris dans la pagination. De même, la *Relation véritable* au premier tome.

Tome III. — LE || ROMANT || COMIQUE || DE M^r SCARRON. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la Ruë Pavée. || M.DCC. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY ||

6 f. n. ch. P. 1 à 291.

Tome IV. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

2 f. n. ch. P. 1 à 289.

A partir de ces deux tomes, cette édition des *Œuvres complètes* ne se différencie plus de l'édition précédente de Michel David, publiée en 1695, que par des variantes de titre.

Tome V. — LE || VIRGILE || TRAVESTY, || EN VERS || BURLESQUES || DE M^r SCARRON || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la Ruë Pavée || M.DCC. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

13 f. n. ch. P. 1 à 360. Privilège accordé, le 25 mai 1691, à G. de Luyne pour 10 ans pour les *Œuvres de Scarron* et cédé par lui à Michel David. Achievé d'imprimer pour la 1^{re} fois, en vertu du présent privilège, le 10 avril 1700. 4 planches gravées signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination. (Livres I à IV.)

Tome VI. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

4 f. n. ch. P. 1 à 299 chiffrée 269 par erreur. Au verso, Extrait du Privilège (le même). 4 planches gr. signées : P. Lochon, non comprises dans la pagination. (Livres V à VIII.)

Tome VII. — LES || NOUVELLES || TRAGICOMIQUES || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || LA PRÉCAUTION INUTILE. || NOUVELLE II. || LES HYPOCRITES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC. || Avec Privilège du Roy. ||

4 f. n. ch. P. 1 à 224. Parmi les feuillets liminaires, Extrait du Privilège accordé, le 25 mai [1691] à G. de Luyne pour les *Œuvres de Scarron* et cédé par lui à Michel David.

Tome VIII. — LES || NOUVELLES || TRAGICOMIQUES || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE I. || L'ADULTÈRE INNOCENT. || NOUVELLE II. || PLUS D'EFFETS QUE DE PAROLES. || NOUVELLE ÉDITION. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC. || *Avec Privilège du Roy.* ||

1 f. n. ch. P. 1 à 221. Au verso, Extrait du Privilège (le même).

Tome IX. — LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || *Divisées en deux Parties.* || CONTENANTES PLUSIEURS || Lettres Amoureuses & Galantes, Nou-||velles His- toires, plusieurs Pièces tant en || Vers qu'en Prose, Comédies, & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC. || *Avec Privilège du Roy.* || In-12.

6 f. n. ch. P. 1 à 268. Même Extrait du Privilège que ci-dessus. Achevé d'imprimer, en vertu du présent Privilège, du 31 Décembre 1700.

Tome X. — LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || CONTENANTES, || LA FAUSSE || APPARENCE, Comédie. || LE PRINCE CORSAIRE, Tragi-||Comédie. || D. JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie. || TOME SECOND. || A PARIS, || Chez MICHEL DAVID, Quay des || Augustins, à la Providence, proche || la ruë Pavée. || M.DCC. || *Avec Privilège du Roy.* ||

2 f. n. ch. P. 1 à 277. Au verso, même Extrait du Privilège.

Bibliothèque nationale, Réserve, Y° 2163 à 2170 (8 tomes seulement et les Nouvelles tragi-comiques datées de 1701).

397° **Tome I.** — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON || Premier MARI de MADAME || DE MAINTENON. || *Reveues, corrigées et augmentées || de nouveau.* || TOME PREMIER. || A AMSTERDAM. || Chez PIERRE MORTIER, Libraire, || sur le Vygendam. || M.DCC. || *Avec Privilège.* || In-12.

12 f. n. ch. pour le Frontispice gr. n. s. (celui de Della

LES
OEUVRES
DE MONSIEUR
SCARRON

Premier MARI de MADAME
DE MAINTENON.

*Revenues, corrigées & augmentées
de nouveau.*

TOME TROISIEME.



A AMSTERDAM.

Chez PIERRE MORTIER, Libraire
sur le Vygendam.

M. D. C C.

Avec Privileges

TITRE D'UNE ÉDITION INCONNUE
DES Œuvres complètes DE SCARRON. N° 397.

Bella réduit), le titre, le catalogue des *Œuvres de Scarron* en 10 volumes, la dédicace à M^{re} de Bellièvre, la Lettre de M. de Balzac à M. Costar, les trois sonnets au Roi et au duc d'Anjou, le Portrait gr. de Scarron (d'après Daret). P. 1 à 271. 5 f. n. ch. pour les Tables. Ce volume contient les *Poésies*.

Tome II. — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON || Premier MARI de MADAME || DE MAINTENON. || *TOME SECOND.* || Qui contient le || TYPHON || Ou la || GIGANTOMACHIE || Poème Burlesque || *Dédié* || A MONSIEUR || L'EMINENTISSIME || CARDINAL MAZARIN || A AMSTERDAM. || Chez PIERRE MORTIER, Libraire. || sur le Vygendam. || M.DCC. || *Avec Privilège.* || In-12.

288 p. Frontispice gr. et titre compris. Ce tome contient, en outre de *Typhon*, l'*Héritier ridicule*, *Jodelet duelliste* et *Jodelet maistre et valet*.

Tome III. — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || Premier MARI de MADAME || DE MAINTENON. || *Reveues, corrigées et augmentées* || de nouveau. || TOME TROISIEME. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygendam. || M.D.CC. || *Avec Privilège.* ||

3 f. n. ch. pour le Portrait gr. n. s. de Scarron (d'après Daret), le titre, le faux titre de l'*Epistre chagrine au Maréchal d'Albret*. P. 7 à 286. 1 f. n. ch. pour le Catalogue des *Œuvres de Scarron*. Ce tome contient les *Epistres chagrines*, la *Mazarinade*, le *Marquis ridicule*, l'*Escolier de Salamanque*.

De cette édition, fort rare, nous n'avons rencontré que les tomes I, II, III, IX. Nous imaginons aisément que son titre, où le mercantilisme hollandais s'était montré trop audacieux, dut provoquer sa destruction en France. M^{me} de Maintenon jouissait, en l'an 1700, de la toute-puissance et l'on a prouvé, A. de Boislisle entre autres, qu'elle s'efforçait de supprimer jusqu'au plus minime souvenir de son premier mariage.

La comparaison des tomes de la présente édition avec ceux de l'édition précédente de 1697, démontre qu'elle n'en est que la réimpression pure et simple avec des titres nouveaux. Le contenu des volumes suivants, précisé par le catalogue inséré dans les feuillets non chiffrés des tomes III et IX vient à l'appui de cette assertion. Voici, d'après ce catalogue, la matière de ces volumes :

Tome IV. — *Nouvelles tragi-comiques.*

Tome V. — *Virgile travesty.*

Tome VI. — *Virgile travesty.*

Tome VII. — *Roman comique.*

Tome VIII. — *Roman comique.*

Tome IX. — LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || Premier MARI de MADAME || DE MAINTENON. || Contenant plusieurs || Lettres amoureuses & Galantes, Nou-||velles, Histoires, plusieurs Pièces, tant en || Vers qu'en Prose, Comédie & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || TOME IX. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygedam. || M.DC.C. || Avec Privilège. || 8 f. n. ch. pour le Frontispice gr., le Portrait de Scarron, le faux titre, le titre, la dédicace à M. d'Elbene, l'Avis au Lecteur, la Table. P. 1 à 238. 1 f. n. ch. pour le Catalogue des Œuvres de Scarron.

Tome X. — *Dernières œuvres. La Fausse Apparence, le Prince Corsaire, Don Japhet d'Arménie.*

Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton, à Paris.

398° Tome I. — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Reveuës, corrigées et augmentées || de nouveau* || TOME PREMIER. || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, Libraire || sur le Vygedam. || M.DCC.IV. || Avec Privilège de Nos Seigneurs les Etats. || In-12.

Titre de chaque volume imprimé en rouge et en noir.

12 f. n. ch. P. 1 à 271. 5 p. pour les Tables.

Cette édition, comme la précédente, reproduit exactement celle de 1697, parue chez le même libraire. Les titres sont les mêmes, avec cette différence qu'à la mention : *Avec Privilège*, sont ajoutés les mots : *de Nos Seigneurs les Etats*, et que la date est changée. Légères variantes de pagination indiquées ci-dessous :

Tome II. — Même titre que 1697. 288 p. Frontispice et titre compris.

Tome III. — Même titre que 1697. 2 f. n. ch. 286 p. 1 f. n. ch.

Tome IV. — *Ibid.* variantes de pagination : 1 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé : Penningen. 263 p. titre compris.

Tome V. — *Ibid.* variante de pagination : 384 p. Frontispice gr. n. s. et 4 planches gr. n. s. (celles de Lochon) compris.

Tome VI. — *Ibid.* 318 p. Frontispice gr., titre et 4 planches gr. n. s. (celles de Lochon) compris. On joint généralement à cette édition :

La suite ou tome III du Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron. Par Messire Jaques Moreau, chevalier, seigneur de Brasey, etc...

Cet ouvrage n'est compris ni dans la tomaisn, ni dans le catalogue de l'*Œuvre*. Nous en avons donné la description nos 56 et 72.

Tome VII. — *Ibid.* 307 p. y compris le Frontispice gr. et le titre. 5 p. n. ch. pour les Tables.

Tome VIII. — *Ibid.* 1 f. n. ch. pour le titre comptant pour les p. 313-314. La pagination reprend à 315 et se termine à 622. 1 f. n. ch. pour la Table.

Tome IX. — *Ibid.* 8 f. n. ch. 238 p. 1 f. n. ch.

Tome X. — *Ibid.* 3 f. n. ch. P. 1 à 250. 1 f. n. ch.
Cabinet de M. J. Lucas-Dubreton, à Paris.

399° Volume I. Tome I. — LES || ŒUVRES || De MONSIEUR || SCARRON. || divisées en || SIX VOLUMES. || Nouvelle Edition, revûe, corrigée et || augmentée de nouveau. || TOME PREMIER. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1712. || Avec Privilège de MSgrs. les Etats de Hollande || et de West-Frise. || In-12.

Les six volumes de cette édition portent en tête, deux titres : un titre général et un titre particulier et chaque titre une tomaisn différente. Le titre général devait servir pour le débit des *Œuvres complètes*, le titre particulier pour la vente de chaque œuvre isolée.

Les titres sont imprimés en rouge et en noir.

L'édition est devenue fort rare. On la rencontre avec difficulté sous sa forme initiale. Le plus souvent elle est mélangée de tomes sortis des presses de Wetstein et de tomes sortis des presses de Mortier, ceux-ci sans date ou datés de 1704. Un exemplaire, conservé à la Bibliothèque de l'Université de Liège, sous la cote : XVIII. 67. 5., présente cet amalgame. Nous utilisons, pour notre description, un exem-

plaire enveloppé dans sa reliure originale du début du XVIII^e siècle, et qui nous a été communiqué, avec la meilleure bonne grâce et la plus aimable confiance, par la Bibliothèque de La Haye (1).

Le volume premier de cette édition contient :

13 f. n. ch. pour le titre général ci-dessus décrit et, au verso, les *Pièces contenues dans ce volume* (*Poésies, Typhon, L'Héritier ridicule, Jodelet duelliste, Jodelet ou le maître valet*, le frontispice gr. n. s. (celui de Della Bella avec variantes), le titre particulier suivant :

LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Revûes, corrigées et augmentées* || de nouveau. || TOME PREMIER. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1712. || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande* || et de West-Frise. ||

la dédicace à M^{gr} de Bellièvre, la Lettre de M. de Balzac à M. Costar, les 3 sonnets au Roy et au duc d'Anjou, le Portrait gr. n. s. de Scarron (d'après Daret). P. 1 à 271 et 5 p. de Tables. P. 253 à 256, frontispice gr. n. s. (le même que ci-dessus) et faux titre de la *Relation véritable*.

Volume I. Tome II. — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || TOME SECOND. || *Qui contient* || LE TYPHON ou la GIGANTOMACHIE, || Poème Burlesque. || LE FACTUM ou Requête. || L'HÉRITIER RIDICULE Comedie. || JODELET DUEL-LISTE Comedie. || JODELET ou MAÎTRE VALET Co-||medie. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1713. || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande* || et de West-Frise. ||

2 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s. de *Typhon* et le titre particulier ci-dessus. P. 5 à 288. Les pièces sont séparées par des faux titres comptant dans la pagination.

Volume II. Tome III. — MÊME TITRE GÉNÉRAL DATÉ DE 1712. TOME SECOND.

4 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s. (celui de Della Bella), le titre général et au verso : *Pièces contenues dans ce volume* (*Epîtres chagrines, Mazarinade, Marquis ridicule, Ecolier de Salamanque, Œuvres tragi-comiques*), le titre particulier suivant :

(1) Nous remercions de tout cœur M. P. C. Molhuysen, Directeur de la Bibliothèque royale de La Haye, de la sympathie qu'il a bien voulu témoigner à notre travail en nous permettant d'examiner un ouvrage que nous ne rencontrions point en France.

LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Reveues, corrigées et augmentées || de nouveau.* || TOME TROISIÈME. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1713. || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande || et de West-Frise.* || le faux titre : EPISTRE || CHAGRINE || DE || M^r SCARRON.

P. 7 à 286.

Volume II. Tome IV. — LES NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON. || TIRÉES || des plus fameux || AUTEURS ESPAGNOLS || *Où sont agréablement décrites diverses Aven-||tures amoureuses, dans lesquelles se décou-||vrent les Ruses, Pratiques, et Commerces || d'amour, des Courtisans de ce Temps.* || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1713. || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande || et de West-Frise.* ||

4 f. n. ch. pour le frontispice gr. signé : D. Penningen, représentant deux satyres montrant une inscription, le titre ci-dessus, la dédicace à M. Moreau. P. 9 à 263. P. 135 à 140, faux titre du tome II des *Nouvelles Œuvres tragi-comique* et dédicace à M. de Marcilly.

Volume III. Tome V. — MÊME TITRE GÉNÉRAL DATÉ DE 1712. TOME TROISIÈME.

9 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s., le titre général et, au verso, les *Pièces contenues dans ce volume* (*Virgile travesty*, livres I à VI), le titre particulier suivant :

LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS BURLESQUES || *De Monsieur SCARRON.* || REVEU ET CORRIGÉ. || TOME PREMIER. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1712. || *Avec Privilège de MSgrs. les Etats de Hollande || et de West-Frise.* ||

la dédicace à la Reine, Au Lecteur, les Pièces liminaires. P. 19 à 586. Les livres sont séparés par des faux titres comptant dans la pagination. 6 planches gr. n. s., la 1^{re} non comprise dans la pagination, les 5 autres comprises.

Volume IV. Tome VI. — MÊME TITRE GÉNÉRAL DATÉ DE 1712. TOME QUATRIÈME.

3 f. n. ch. pour le titre général et, au verso, les *Pièces contenues dans ce volume* (*Virgile travesty*, livres VII à XII), le frontispice gr. n. s. et le titre particulier suivant :

LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS BURLESQUES || *De Monsieur SCARRON.* || REVEU ET CORRIGÉ. || TOME SECOND. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1712. || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande || et de West-Frise.* ||

P. 5 à 118. Livres séparés par faux titres comptant dans la pagination. 2 planches gravées n. s.

Ce volume est complété par l'ouvrage suivant :

LA SUITE, || *Ou tome III. du* || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS BURLESQUES, || DE M. SCARRON. || *Par* MESSIRE JAKES MOREAU, || *Chevalier Seigneur de* BRASEY, || *Capitaine de Cavallerie dans le* || *Regiment de Cuirassiers* || *Espagnols du Comte* || *de Louvignies.* || A AMSTERDAM, || Chez PIERRE MORTIER, || Libraire sur le Vygendam. || M.DCC.VI. || *Avec Privilège de N. S. les Etats.* ||

Edition décrite sous le n° 56, note 1.

Volume V. Tomes VII et VIII. — MÊME TITRE GÉNÉRAL DATÉ DE 1712. TOME CINQUIÈME.

4 f. n. ch. pour le titre général et, au verso, les *Pièces contenues dans ce volume* (*Roman comique*, t. I et II), le frontispice gr. signé : J. Van Vianen, le titre particulier suivant :

LE || ROMANT || COMIQUE, || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION || TOM. I. || A AMSTERDAM, || Chez les Frères WETSTEIN. || 1717. || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande* || *et de West-Frise.* ||

la dédicace au Coadjuteur. P. 7 à 307 comprenant la 1^{re} partie et les neuf premiers chapitres de la seconde partie. 5 p. n. ch. pour les Tables de la 1^{re} et de la seconde parties comptant pour les pages 308 à 312. A la suite, comptant pour les p. 313-314, le titre suivant :

LE || ROMANT || COMIQUE, || DE || M^r SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || TOM. II. || A AMSTERDAM, || Chez les Frères WETSTEIN. || 1717. || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande* || *et de West-Frise.* ||

P. 315 à 622. 1 f. n. ch. pour la Table de la 3^e partie, celle d'Offray, commençant p. 457 par un faux titre compris dans la pagination (1).

(1) Dans d'autres exemplaires, cette édition du *Roman comique* est remplacée par l'édition de Pierre Mortier, S. D. ou datée de 1704, décrite sous les n°s 286 et 288. Il est probable qu'une édition du *Roman comique*, semblable à celle de 1717, a été publiée par les frères Wetstein en 1712. Nous ne l'avons pas rencontrée. Dans l'exemplaire des *Œuvres complètes*, Amsterdam, Wetstein, 1712, 6 vol. in-12, conservé à Liège et que nous signalons plus haut, le tome II des volumes I et II; les tomes I et II des

Volume VI. Tomes IX et X. — MÊME TITRE GÉNÉRAL DATÉ DE 1712, avec cette variante : *Nouvelle Edition, revue, corrigée* || *augmentée de nouveau.* || TOME SIXIEME. ||

7 f. n. ch. pour le titre général ci-dessus et, au verso, les *Pièces contenues dans ce volume* (*Dernières œuvres, Fragments de diverses comédies, La Fausse Apparence, Le Prince corsaire, Don Japhet d'Arménie*), le Portrait gravé n. s. de Scarron (d'après Daret), le titre particulier suivant :

LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || *Contenant plusieurs* || Lettres Amoureuses & Galantes, Nou- || velles, Histoires, plusieurs Pièces, tant en || Vers qu'en Prose, Comedies, & autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || PREMIERE PARTIE. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1713. || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande* || *et de West-Frise.* ||

la dédicace à M. d'Elbène, l'Avis au Lecteur, la Table de la 1^{re} partie des *Dernières Œuvres*. P. 1 à 239.

A la suite :

LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON, || *Qui contiennent* || LA FAUSSE APPARENCE, COMEDIE. || LE PRINCE CORSAIRE, TRAGI-COMEDIE. || DON JAPHET D'ARMÉNIE, COMEDIE. || LEANDRE ET HERO, Ode Burlesque || qui n'avoit point paru encore dans les || Editions de Hollande. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || SECONDE PARTIE. || A AMSTERDAM, || Chez R. & G. WETSTEIN. 1713. || *Avec Privilège de N. S. les Etats de Hollande* || *et de West-Frise.* ||

3 f. n. ch. pour le frontispice gr. n. s. le titre particulier ci-dessus, le faux titre de la *Fausse Apparence*, les Acteurs. P. 1 à 280.

Bibliothèque royale de La Haye, 189 M. 11.

400° Tome I. — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *Revuës, corrigées et augmentées de* || *nouveau.* || TOME PREMIER. || A LYON, || Chez DEVILLE et CHALMETTE, || Libraires, rue Mercière. || M.DCC.XXIX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. || In-12.

4 f. n. ch. 420 p. 6 f. n. ch. Frontispice gr. n. s. Con- volumes V et VI sont formés avec les tomes correspondants de l'édition des *Œuvres complètes*, Amsterdam, Mortier, 1704, dont la pagination est, à quelques variantes près, la même.

sentement à la réimpression du livre daté de Lyon, 30 mai 1695, sur le vu du Privilège accordé, en 1645, à T. Quinet. Permis d'imprimer délivré le 19 septembre 1695.

Tome II. — LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || CONTENANT || TYPHON, || OU LA || GIGATHOMACHIE || JODELET Maître valet, comédie || JODELET Duelliste, comédie, || L'HÉRITIER RIDICULE, comédie. || TOME SECOND. || A LYON, || Chez DEVILLE et CHALMETTE, || Libraires, rue Mercière. || M.DCCXXIX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||

376 p. et 2 f. n. ch.

Tome III. — LES || NOUVELLES || ŒUVRES || TRAGI-COMIQUES || DE MONSIEUR || SCARRON || TIRÉES DES PLUS || fameux Auteurs Espagnols. || *Où sont agréablement décrites diverses* || *Aventures amoureuses, dans lesquelles* || *se découvrent les Ruses, Pratiques, et* || *Commerces d'amour, des courtisans de ce* || *Tems.* || A LYON. || Chez DEVILLE et CHALMETTE, || rue Mercière à la Science. || M.DCCXXIX. || *Avec Privilège du Roy.* ||

3 f. n. ch. 328 p. et 6 f. n. ch. Frontispice gr. signé : Foex. Privilège du Roi accordé, le 26 Juillet 1720, à Michel David et transféré à Léonard de la Roche, libraire à Lyon, le 8 Décembre 1709.

Tome IV. — LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES || De Monsieur SCARRON. || Augmenté dans cette nouvelle Edition de la || suite du huitième Livre qui n'a paru || dans les Editions précédentes. || *ENRICHIE DE FIGURES.* || TOME PREMIER. || A LYON, || Chez DEVILLE et CHALMETTE, || rue Mercière à la Science. || M.DCCXXIX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||

386 p. Frontispice gr. signé : Foex et titre compris. 4 planches gr. n. s.

Tome V. — LE || VIRGILE || TRAVESTY || EN VERS || BURLESQUES || De Monsieur SCARRON. || Augmenté dans cette nouvelle Edition de la || suite du huitième Livre qui n'a point || paru dans les Editions précédentes. || *ENRICHIE DE FIGURES.* || TOME SECOND. || A LYON, || Chez DEVILLE et CHALMETTE, || Libraires, rue Mercière. || DCCXXIX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||

380 p. et 2 f. n. ch. Portrait gr. n. s. de Scarron. 4 pl. gr. n. s. Privilège accordé, le 25 mai 1691, à G. de Luyne et renouvelé, en faveur de Michel David, le 13 Décembre 1696.

Tome VI. — LE || ROMAN || COMIQUE || DE || M^r SCARRON. || Divisé en quatre Parties. || **TOME PREMIER. || A LYON ||** Chez DEVILLE et CHALMETTE. || **M.DCC.XXIX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||**

4 f. n. ch. 358 p. Portrait gr. n. s. de Scarron.

Tome VII. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

390 p. et 5 f. n. ch. Privilège accordé, le 26 Juillet 1720, à Michel David et transféré par ce dernier à Léonard de la Roche, libraire à Lyon, le 8 Décembre 1709.

Tome VIII. — LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARRON, || DIVISÉES EN DEUX PARTIES. || **CONTENANT PLUSIEURS ||** Lettres Amoureuses et Galantes, || **Nouvelles, Histoires, plusieurs ||** Pièces tant en Vers qu'en Prose, Comédies et autres. || *Le tout rédigé par un de ses Amis.* || **TOME PREMIER. || A LYON, ||** Chez DEVILLE et CHALMETTE, || **Ruë Mercière, || M.DCC.XXIX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||**

5 f. n. ch. 268 p. Portrait gr. n. s. de Scarron.

Tome IX. — LES DERNIÈRES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || SCARRON, || CONTENANT || **LA FAUSSE APPARENCE, Comedie. ||** LE PRINCE CORSAIRE, Tragi-comed. || **DOM JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie. ||** **TOME SECOND. || A LYON, ||** Chez DEVILLE et CHALMETTE, || **Libraires, ruë Mercière à la Science. || M.DCC.XXIX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||**

277 p. titre compris.

Bibliothèque de Besançon, nos 206079-206087 (Tome IV. 1728, tome VI et VII, 1730) (1).

401° **Tome I. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. ||** **NOUVELLE ÉDITION. ||** Revue, corrigée & augmentée de || quantité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. || **ON Y A JOINT ||** UNE ÉPITRE DEDICATOIRE || **A L'AUTEUR, ||** L'HISTOIRE DE SA VIE ET || DE SES OUVRAGES, || **ET UN DISCOURS SUR LE STYLE ||** BURLESQUE. || **TOME PREMIER. || A AMS-**

(1) Une édition identiquement semblable, comme texte et pagination, a paru sous la marque :

A LYON || Chez LÉONARD DE LA ROCHE || **Libraire, rue Mercière || M.DCC.XXIX. || AVEC PRIVILÈGE DU ROY. ||**

La *Bibliothèque d'Angers* (B. 3220), en conserve 4 volumes (t. I, II, VIII et IX).

TERDAM, || Chez J. WETSTEIN & G. SMITH. || M.DCC.XXXVII.
In-12.

8 f. n. ch. pour le Portrait de Scarron coiffé d'un chapeau pointu, le titre, l'Épître à très enjoué et très divertissant auteur Paul Scarron, signée : Eutrapelophile. P. 1 à 172 pour l'Hist. de Scarron et de ses ouvrages, le Discours sur le Style burlesque, l'Épître au Président de Bellièvre et la Lettre de M. de Balzac à M. Costar. 1 f. n. ch. pour le faux titre du Factum. P. 3 à 185. Au verso et sur le feuillet suivant, la Table.

Titre de chaque volume imprimé en rouge et en noir.

Tome II. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || Revue, corrigée & augmentée de || quantité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. || TOME SECOND, || Qui contient || LE ROMAN COMIQUE. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN & G. SMITH || M.DCC.XXXVII. ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé : Folkema d'après Pater, et le titre. P. 1 à 345.

Tome III. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || Revue, corrigée & augmentée de || quantité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. || TOME TROISIÈME, || Qui contient || LES NOUVELLES, savoir : || LA PRÉCAUTION INUTILE. || LES HYPOCRITES || L'ADULTÈRE INNOCENT. || PLUS D'EFFETS QUE DE PAROLES. || LE CHATIMENT DE L'AVARICE. || HISTOIRE DE D. JUAN D'URBINA. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN & G. SMITH. || M.DCC.XXXVII. ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé : Folkema, d'après L. F. D. Bourg, et le titre. 327 p.

Tome IV. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || Revue, corrigée & augmentée de || quantité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. || TOME QUATRIÈME, || Qui contient || Le TYPHON, ou la GIGANTOMACHIE, || & les Livres I, II, III & IV du || VIRGILE TRAVESTI. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN & G. SMITH. || M.DCC.XXXVII. ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé : Folkema, d'après L. F. D. Bourg, et le titre. 379 p.

Tome V. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. ||

TOME CINQUIÈME, || Qui contient || Les Livres V. VI. VII & VIII. du || VIRGILE TRAVESTI. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN & G. SMITH. || M.DCC.XXXVII. ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé : Folkema, d'après L. F. D. Bourg et Pater, et le titre. 256 p.

Tome VI. — OEUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *NOUVELLE ÉDITION*, || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. || *TOME SIXIÈME*, || Qui contient || Les COMÉDIES, I. Partie, savoir : || LE MARQUIS RIDICULE. || L'ECOLIER DE SALAMANQUE. || L'HÉRITIER RIDICULE. || JODELET DUELLISTE. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN & G. SMITH. || M.DCC.XXXVII. ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé : Folkema, d'après L. F. D. Bourg, et le titre. 382 p.

Tome VII. — OEUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *NOUVELLE ÉDITION*, || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. || *TOME SEPTIÈME*, || Qui contient || Les COMÉDIES, II. Partie, savoir : || JODELET, OU LE MAÎTRE VALET. || DOM JAPHET D'ARMÉNIE. || LA FAUSSE APPARENCE. || LE PRINCE CORSAIRE. || FRAGMENS DE DIVERSES COMÉDIES. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN & G. SMITH. || M.DCC.XXXVII. ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé : Folkema, d'après L. F. D. Bourg, et le titre. 412 p.

Tome VIII. — OEUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *NOUVELLE ÉDITION*, || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. || *TOME HUITIÈME*, || Qui contient || Les POÉSIES DIVERSES. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN & G. SMITH. || M.DCC.XXXVII. ||

6 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé : Folkema, d'après L. F. D. Bourg, le titre et la Table. 444 p.

Tome IX. — OEUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || *NOUVELLE ÉDITION*, || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. || *TOME NEUVIÈME*, || Qui contient || LA MAZARINADE. || LA BARONADE. || ET LES DEUX SUITES DU || ROMAN COMIQUE. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN & G. SMITH. || M.DCC.XXXVII. ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé Folkema,

d'après L. F. D. Bourg, et le titre. P. 1 à xxx pour la *Mazarinade* et la *Baronade*. 3 f. n. ch. pour le faux titre et les Tables des deux *Suites*. 345 p.

Tome X. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. || TOME DIXIEME, || Qui contient || Les deux SUITES du || VIRGILE TRAVESTI. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN & G. SMITH. || M.DCC.XXXVII. ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gr. signé : Folkema, d'après L. F. D. Bourg, et le titre. 480 p.

Bibliothèque nationale, Réserve Y^e 2152-62 (Dans cet exemplaire la 2^e partie de 2160 et le n^o 2161 sont formés d'une édition du Roman Comique publiée chez Wetstein et Smith en 1735 et ne faisant pas partie des Œuvres complètes de 1737); Y^e 7801-7810 (Dans cet exemplaire texte du tome II relié sous le tome IX et vice versa); Bibliothèque de l'Arsenal, B. L. 20625.

402^o **Tome I. — ŒUVRES** || DE || SCARRON, || NOUVELLE ÉDITION, || revue, corrigée & augmentée. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez || DAVID père, quai des Augustins. || DURAND, rue S. Jacques. || Pissot, quai des Augustins. || M.DCC.LII. In-12.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. P. 1 à 324. 5 f. n. ch. pour les Tables et les Privilèges des 26 Juillet 1720, 31 décembre 1733 et 13 novembre 1744. 1 vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Tome II. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. P. 1 à 336. 1 vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Tome III. — ROMAN || COMIQUE, || DE SCARRON, || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez DAVID père, quai des Augustins. || DURAND, rue S. Jacques. || Pissot, quai des Augustins. || M.DCC.LII. ||

6 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, la dédicace au Coadjuteur, Au Lecteur, la Table. P. 1 à 309. 1 vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Tome IV. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

4 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, la dédicace à

M^{me} la Surintendante. P. 5 à 288. 1 vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Tome V. — ROMAN || COMIQUE, || *TOME TROISIEME* || A PARIS, || Chez || DAVID père, quai des Augustins. || DURAND, rue S. Jacques. || Pissot, quai des Augustins. || M.DCC.LII. || 10 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, la dédicace à M. Boullioud, l'Avis au Lecteur, les Tables, l'Approbation, les Privilèges (les mêmes). P. 1 à 390. 1 vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Tome VI. — NOUVELLES || *TRAGI-COMIQUES*, || DE SCARRON, || *TOME PREMIER*. || A PARIS, || Chez || DAVID père, quai des Augustins. || DURAND, rue S. Jacques. || Pissot, quai des Augustins. || M.DCC.LII. ||

4 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, la dédicace à M. de Marcilly. P. 1 à 205. 4 p. n. ch. pour l'Approbation du 20 Décembre 1735 et les Privilèges (les mêmes). 1 vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Tome VII. — MÊMES TITRE ET DATE. *TOME SECOND*.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. P. 1 à 172. 1 vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Tome VIII. — VIRGILE || *TRAVESTI*, || *EN VERS BURLESQUES*, || DE SCARRON. || *TOME PREMIER*. || A PARIS, || Chez || DAVID père, quai des Augustins || DURAND, rue S. Jacques. || Pissot, quai des Augustins. || M.DCC.LII. ||

8 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, la dédicace à la Reine, Au Lecteur, les Pièces liminaires. P. 1 à 341. 1 vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Tome IX. — MÊMES TITRE ET DATE. *TOME SECOND*.

4 f. n. ch. pour le faux titre, le titre et la dédicace à M. Deslandes-Payen. P. 5 à 273. 1 vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Tome X. — SUITE || DU || *VIRGILE || TRAVESTI*, || *TOME TROISIEME*. || A PARIS, || Chez || DAVID père, quai des Augustins || Durand, rue S. Jacques. || Pissot, quai des Augustins. || M.DCC.LII. ||

12 f. n. ch. pour le faux titre, le titre, la dédicace à M^{me} la duchesse de Buillon signée : I., Au Lecteur, le Sujet du Poème et une Introduction rimée. P. 1 à 165. Au verso et sur les 8 f. n. ch. suivants, Remarques et Privilèges (les mêmes). 1 vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Tome XI. — DERNIÈRES || *OEUVRES* || DE || SCARRON, ||

DIVISÉES EN DEUX PARTIES. || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez || DAVID père, quai des Augustins. || DURAND, rue S. Jacques. || PISSOT, quai des Augustins. || M.DCC.LII. ||

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. 344 p. 2 f. pour l'Approbation et les Privilèges (les mêmes). 1 vignette de De Sève, gravée par Pelletier.

Tome XII. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

2 f. n. ch. pour le faux titre et le titre. 306 p. 1 vignette de De Sève, gravée par Pelletier.

Bibliothèque nationale, Y° 7848-7859; Bibliothèque de Toulouse 6 N 548 (Manque le tome X).

403° Tome I. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION. || Revue, corrigée, & augmentée de || l'*Histoire de sa Vie et de ses Ouvrages*, || d'un *Discours sur le Style Burlesque*, & de quantité de Pièces || omises dans les Editions || précédentes. || TOME PREMIER. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN, || M.DCC.LII. || In-12.

16 f. n. ch. pour le faux titre, le Portrait gr. de Scarron signé : J. F. S., le titre, le Plan de cette nouvelle Edition, l'Avis au Lecteur, l'Épître à très enjoué et très divertissant auteur Paul Scarron signée : Eutrappelophile, la Lettre de M. de Balzac à M. Costar. P. 1 à 348.

Titre de chaque volume imprimé en rouge et en noir.

Tome II. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION, || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans || les Editions précédentes. || TOME SECOND, || Qui contient || *La Première et la Seconde Partie du* || ROMAN COMIQUE. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN. || M.DCC.LII. ||

6 f. n. ch. pour le frontispice gravé par J. Folkema, d'après Paetr (Pater?), le titre, la dédicace au Coadjuteur, les Tables des 1^{re} et 2^e Parties du *Roman Comique*. P. 1 à 467.

Tome III. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans || les Editions précédentes. || TOME TROISIÈME, || Qui contient || *Les deux Suites du* || ROMAN COMIQUE, || & Les || NOUVELLES TRAGI-COMIQUES. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN, || M.DCC.LII. ||

8 f. n. ch. pour le faux titre, le Frontispice gravé par J. Folkema, d'après L. F. D. Bourg, le titre, la dédicace à M. Boulloud, l'Avis au Lecteur, la Table des chapitres des deux Suites du *Roman Comique*. P. 1 à 608.

Tome IV. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION, || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans || les Editions précédentes. || TOME QUATRIÈME, || Qui contient || les VIII premiers Livres du || VIRGILE TRAVESTI. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN, || M.DCC.LII. ||

8 f. n. ch. pour le Frontispice gravé par J. Folkema, d'après L. F. D. Bourg, le titre, la dédicace à la Reine, les Pièces liminaires. P. 1 à 560.

Tome V. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans || les Editions précédentes. || TOME CINQUIÈME, || Qui contient || les deux SUITES du || VIRGILE TRAVESTI. || & le || TYPHON ou la GIGANTOMACHIE || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN, || M.DCC.LII. ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gravé par J. Folkema, d'après L. F. D. Bourg, et le titre. P. 1 à 528.

Tome VI. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION, || Revue, corrigée, & augmentée de quan- || tité de Pièces omises dans les || Editions précédentes. || TOME SIXIÈME, || Qui contient || LES PIÈCES DE THEATRE || dont la Liste se trouve au revers de ce Titre. || A AMSTERDAM, || J. WETSTEIN, || M.DCC.LII. ||

2 f. n. ch. pour le Frontispice gravé par J. Folkema, d'après L. F. D. Bourg, le titre et la Liste des Comédies. P. 1 à 579.

Tome VII. — ŒUVRES || DE MONSIEUR || SCARRON. || NOUVELLE ÉDITION, || Revue, corrigée, & augmentée de || quantité de Pièces omises dans || les Editions précédentes. || TOME SEPTIÈME, || Qui contient || LES POÉSIES DIVERSES. || A AMSTERDAM, || Chez J. WETSTEIN, || M.DCC.LII. ||

6 f. n. ch. pour le Frontispice gravé par J. Folkema, d'après L. F. D. Bourg, le titre, la Table. P. 1 à 439.

Bibliothèque nationale, 8° Z 17001; Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly, III C 10-16; Cabinet de M. Émile Magne.

404° **Tome I.** — ŒUVRES || DE || SCARRON. || NOUVELLE

ÉDITION. || *Plus correcte que toutes les précédentes.* || TOME PREMIER. || A PARIS, || Chez JEAN-FRANÇOIS BASTIEN. || M.DCC.LXXXVI. || In 8°.

9 f. chiffrés 1 à XVIII pour la Notice raisonnée des objets de librairie qui se trouvent chez J.-Fr. Bastien, le faux titre, le contenu du tome 1^{er}, le Portrait gravé n. s. de Scarron, le titre, Aux Manes de Scarron, signé : Bastien, Avis du Libraire, Ordre des matières contenues dans les sept volumes des *Œuvres de Scarron*, la Table des Matières du tome I. P. 1 à XIII pour l'Épître à très enjoué et très divertissant auteur Paul Scarron, signé : Eutrapélophile et la Lettre de M. de Balzac à M. Costar. Verso blanc. 1 f. n. ch. pour le titre du Discours sur le Style burlesque. P. 1 à 316 (Volume contenant : *Histoire de Scarron et de ses ouvrages*, non signé [par Bruzzen de La Martinière], *Factum*, *Portrait de Scarron par lui-même*, *Testament de Scarron*, *Lettres*, *Mazarinade* et *Baronade*).

Tome II. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SECOND.

4 f. n. ch. pour le faux titre, le contenu du tome II, le titre, la dédicace au Coadjuteur, la Table des Chapitres de la 1^{re} partie du *Roman comique*. P. 1 à 352 (Volume contenant : 1^{re} et 2^e parties du *Roman comique*).

Tome III. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME TROISIÈME.

4 f. chiffrés de 1 à VIII pour le faux titre, le contenu du tome III, le titre, la dédicace à M. Boulloud, signée : A. Offray. 2 f. n. ch. pour l'Avis au Lecteur et la Table des Chapitres de la 1^{re} suite du *Roman comique*. P. 1 à 451 (Volume contenant : *Les Suites du Roman comique d'Offray et de Preschac*, *les Nouvelles tragi-comiques*, *le Châtiment de l'Avarice compris*).

Tome IV. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME QUATRIÈME.

8 f. chiffrés de 1 à XVI pour le faux titre, le contenu du tome IV, le titre, la dédicace à la Reine, les pièces liminaires du *Virgile travesti*. P. 1 à 493 (Volume contenant : *Le Virgile travesti, livres I à VIII*).

Tome V. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME CINQUIÈME.

2 f. n. ch. pour le faux titre, le contenu du tome V, le titre. 2 f. chiffrés de 1 à IV pour la dédicace à S. A. E. de Bavière, l'Avertissement. P. 5 à 474 (Volume contenant : *La suite du Virgile travesti par Moreau de Brasey*; *la Suite du Virgile travesti par I; Typhon ou la Gigantomachie*).

Tome VI. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SIXIÈME.

4 f. n. ch. pour le faux titre, le contenu du tome VI, le titre, le faux titre du *Marquis ridicule*, la dédicace à l'abbé Fouquet, les Acteurs. P. 1 à 607 (Volume contenant : *Le Marquis ridicule*, *l'Ecolier de Salamanque*, *l'Héritier ridicule*, *Jodelet duelliste*, *Jodelet ou le Maître valet*, *Don Japhet d'Arménie*, *La fausse Apparence*, *Le Prince corsaire*).

Tome VII. — MÊMES TITRE ET DATE. TOME SEPTIÈME.

5 f. chiffrés de 1 à x pour le faux titre, le contenu du tome VII, le titre, la Table. P. 1 à 396 (Volume contenant : *Les Poésies* et *les Fragments de divers comédies*).

Cette édition des *Œuvres de Scarron*, considérée comme la plus complète et la plus correcte, reproduit, en réalité, dans un format différent, mais dans le même ordre le texte (la Notice biographique même) de l'édition hollandaise de 1752. Elle ne contient pas plus que cette dernière les *Boutades* et *l'Abrégé de Comédie ridicule de Matamore*. L'éditeur Bastien se vante surtout d'avoir rectifié « les endroits défectueux » de la précédente publication. Sans doute a-t-il apporté quelques améliorations, mais ses textes demeurent douteux si nous en jugeons par plusieurs de nos collations sur les documents originaux. Une lettre, par exemple (t. I p. 216), donnée par Bastien comme adressée au surintendant Fouquet, fut, à la vérité, envoyée par Scarron au chancelier Séguier dans les papiers duquel on la retrouve (*Bibl. nationale*, ms. n° 17396 f° 235). Cette lettre, dans l'édition Bastien, contient trois erreurs dont une fort importante.

Bibliothèque nationale, Y° 7811-7817; *Bibliothèque de l'Arsenal*, B. L. 20626; *Cabinet de M. Emile Magne*.

V. TRADUCTIONS

TRADUCTIONS

POÉSIE

TYPHON

En Anglais.

405° Typhon : or, the Gyants War with the Gods, a mock Poem in five Cantos, by John Phillips. London, 1665, in-8° (1).

VIRGILE TRAVESTI

En Anglais.

406° Scarronides or Virgil travestie. A Mock-Poem on the First and Fourth books of Virgil's *Ænæis* in English; Burlesque. London, 1664, in-8°.

407° Scarronides, or Virgil travestie, A Mock-Poem, translated in English burlesque, By R. M. [R. Monsey], London, 1665, in-8°.

408° Scarronides : or, Virgil travestie. A Mock-Poem, on the first and Fourth books of Virgil's *Ænæis* in English; burlesque [By Charles Cotton], London, 1667, in-8° de 150 p.

409° Scarronides : or Virgil travestie. A Mock-Poem on the First and Fourth books of Virgil's *Ænæis* in English. Burlesque. London, Printed by T. R for Henry Brome, at

(1) On peut joindre à cette traduction l'ouvrage suivant inspiré par Scarron :

Typhon : or the Wars of te Gods and the Giants... A burlesque poem in imitation of... Mons. Scarron (The dedication is signed : B. M.), 1704, in-4°.

the Gunnear the West-end of S^t Pauls, 1672, in-8° de 1 f. n. ch. pour le titre et 150 p. (*Bibliothèque de Toulouse*, 121 H. 11807).

410° Scarronides, or Virgil travestie. A Mock-Poem, on the second book of Virgil's *Ænæis*. In English burlesque. [By John Smyth, of Magdalen Collège], London, 1692, in-8° de 12 p.

THÉÂTRE

JODELET OU LE MAITRE VALET.

En Hollandais.

411° Jodelet of de Knécht Meester En de Meester Knécht. Blyspél. Te Amsterdam, By Albert Magnus, op de Nieuwen Dyk, in den Atlas, 1683, in-8° de 2 f. n. ch. et 74 p. [par Jean Kommelyn] (*Bibliothèque nationale*, Yth 68630).

412° Jodelet. of de Knécht Meester én de Meester Knécht. Blyspél. Te Amsterdam, By Pieter Rotterdam, Boekverkopper, op de Vygendam, 1720. In-8° de 80 p. titre compris (*Bibliothèque nationale*, Yth 68632).

413° Le même. Même titre. Te Amsteldam, By Izaak Duin, op den Cingel, tusschen de Warmoesgracht en Drie-Koningstraat, Met Privilegie. 1771, in-8° de 80 p. (Traduction en vers de Jan Kommelin) (*Bibliothèque de l'Université de Gand*, B. L. 7682²).

DON JAPHET D'ARMÉNIE.

En Hollandais.

414° C. de Grieks. Don Japhet van Armenien. Bly-Spel. Uyt het Frans van den Heer Scarron. Gespeelt op d'Amsterdamsche Schouwburg. t'Amsterdam, By Dirck Cornelisz. Houthaak, Boekverkoper, op de hoek van de Nieuwezijds Kolk. Anno 1657. In-8° de 62 p. titre compris (*Bibliothèque nationale*, Yth 67735).

L'ECOLIER DE SALAMANQUE.

En Hollandsais.

415° De Edelmoedige Vijanden; Bly-Spel, Door Joan Blasius... Amsterdam, 1659, in-4° (*Bibliothèque royale de La Haye*, 448 Y 195).

416° De Edelmoedige Vijanden; Bly-Spel, Door Mr Joan Blasius, Rechts-Geleerde. Proemissa futuris dant Exempla fidem. Claud. Vertoont op d'Amsterdamsche Schowburg. Derde Druk. t'Amsterdam, by Jacob Lescaijle, Boekverkooper op de Middeldam, naast de Vismakr, 1671, in-8° de 6 f. n. ch. et 75 p. (*Bibliothèque nationale*, Yth 67906).

LE MARQUIS RIDICULE.

En Hollandsais.

417° De Belachchelyke Minnaer; of de Devote Serenade. Kluchtspel. In's Gravenhage, By Joan Blok, Boekverkooper op de Hof-Singel, 1737, in-8° de 6 f. n. ch. dont un frontispice gr. n. s. et 39 p. (*Bibliothèque nationale*, Yth 67334).

LE PRINCE CORSAIRE.

En Hollandsais.

418° Alcander, Koning van Cyprus en Cilicie; of de Gewaande Zeeroover. Trevspel. Het Fransch gevolgt van den Heer Scarron. Door J. Goeree. Te Amsteldam, By de Erfg : van J. Lescaijle, op den Middeldam, op de hoek van de Vischmarkt, 1707. Met Privilegie. In-8° de 4 f. n. ch. dont un frontispice gravé, 70 p. et 1 f. n. ch. (*Bibliothèque nationale*, Yth 67095).

419° Le même. Même titre. Te Amsteldam, By Izaak Duim, Boekverkooper bezuinden het Stadhuis. Met Privilegie. 1741, in-8° de 3 f. n. ch., 70 p. et 1 f. pour le Privilege (*Bibliothèque de l'Université de Gand*, B. L. 4995 H. 1414³).

NOUVELLES TRAGI-COMIQUES

En Anglais.

420° The Innocent Adultery. A novel translated from the French. London, 1720, in-12.

421° Le même. London, 1722, in-12 (*British Museum*, 12410 c).

422° Le même. London, 1729, in.12 (*British Museum*, 12602 a. a. a 5).

423° The Unexpected Choice. A novel, out of French. Rendred into English, with addition and advantage. By J. Davies of didvelly. London, J. Martyn, 1670, in-12 de 183 p. (*British Museum*, 1073. d. 52).

ROMAN COMIQUE

En Allemand.

424° Scarron : Der Komödianten-Roman. Uebertragen, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Karl Saar. Stuttgart, 1887, 3 vol. in-8°.

425° Paul Scarron : Der Komödiantenroman. Ins Deutsche übertragen von Franz Blei. Munich, 1908, in-8 (1).

En Anglais.

426° Scarron's Comical Romance, or a Facetious History of a company of strolling stage Players... turn'd into En-

(1) Voir en outre : Französisches Theater der Vergangenheit Szenen und Abhandlungen von... Scarron. Übertragen und eingeleitet von Paul Wiegler. Munich et Leipzig, R. Piper et Cie, S. D., in-12. Traduction d'un passage du *Roman comique* (*Bibliothèque nationale*, 8° Z 16653-13.)

glish, with a frontispice said to be a view of Old Smithfield, London, 1676, in-f° (*British Museum*, 12510-i-2).

427° The Comical Romance of M. Scarron, translated by Olivier Goldsmith, London, 1775, 2 vol. in-12 (*British Museum*, 012548. ee. 10).

428° Le même. Dublin, S. D. [1780?], 2 vol. in-12 (*British Museum*, 12512. e. 11).

429° The Comical Romance, and other tales. By Paul Scarron. Done into English by Tom Brown of Shifnal, John Savage and others, with an introduction by J. J. Jusserand. Illustrated from the designs of Oudry. London, Lawrence and Bullen, 169, New Bond Street, W. M.DCCC.XCII. 2 vol. in-8° de lx-340 p. et viii-329 p.

Traduction du *Roman comique* et des *Nouvelles tragico-miques*.

1^{er} vol. orné d'un frontispice gravé par Curé représentant la médaille gravée en 1718 en l'honneur de Scarron, de 3 héliogravures insérées dans l'Introduction de J. J. Jusserand et de 11 planches gr. d'après Oudry.

2° vol. orné d'un frontispice reproduisant l'estampe de St. della Bella (*Bibliothèque nationale*, 8° Y² 51366; *British Museum*, K. T. C. S. a. 12) (1).

En Espagnol.

430° Scarron. La Novella cómica. Versión castellana De Miguel A. Rodenas. Paris, Garnier Hermanos, Libreros-Editores, 6 Rue des Saints-Pères, 6, S. D. [1907]. In-18 de vi-508 p.

Traduction du *Roman comique* et de la *Suite* d'Offray (*Bibliothèque nationale*, 8° Y² 22875.)

En Hollandais.

431° De Doorluchtige Comedianten, Met de Holbollige

(1) Voir aussi : Young Scarron [A satire on the stage, in imitation of Scarron, by Thomas Mozeen]. London, 1752, in-8°. Imitation du *Roman comique*.

Ragottin, Uyt het Frans van de Heer Scarron. Vertaelt door L. S. Dordrecht, N. de Vries, 1662, in-12 (*Bibliothèque Hammer, à Stockolm, n° 18921*).

432° De Kluchtige Romant... Door N. Heims. Amsterdam, J. Bouman, 1678, in-12 (*Bibliothèque royale de La Haye, 943 H 55*).

433° De Kluchtige Romant of Het Leven der Edelmoedige Comedianten. Naar het Fransche van den Heer Scharron. Door N. Heims, Schryver van den Vermakelyken Avonturer. Tweede Deel Te Leenwarden By H. A. de Chalmot, 1762, 2 vol. in-8° de 1 f. n. ch. 276 p. et 1 f. n. ch. 256 p. 8 planches gravées par J.-C. Philips (*Bibliothèque nationale, Y 9930-9931*) (1).

En Italien.

434° Il romanzo comico. Traduzione di F. Zannino Marsecco. Venezia, Pitteri, 1740, 3 vol. in-12 (*Bibliothèque royale de La Haye, 187 O 18*).

LETTRES

Eu Anglais.

435° His Letters, Englished by J. Davies. London, 1677, in-8°.

ŒUVRES

En Anglais.

436° The Whole comical Works of Mons^r Scarron. Containing I. His Comical Romance... II. All his Novels and

(1) La Bibliothèque nationale et les bibliographes classent dans l'œuvre de Scarron la traduction suivante :

Scarron's city romance, made english... London, 1671, in-8° (*Bibliothèque nationale, Y² 9934*).

Cet ouvrage est une traduction en anglais du *Roman bourgeois* de Furetière, portant par erreur le nom de Scarron.

histories. III. His select letters, characters, etc... Translated by Mr T. Brown, Mr Savage and others. London, S. and J. Sprint, 1700, in-8 (*British Museum*, 1074. K. 10).

437° Le même. Second edition, revived and corrected. London, J. Sprint, 1703, 2 vol. in-8° (*British Museum*, 12237. bbb).

438° Le même. Fourth edition. London, J. Sprint, 1727, 2 vol. in-12 (*British Museum*, 12237. aaa).

439° Le même. Fifth édition. London, J. Sprint, 1741, in-8°.

440° Le même. Sixth édition. Dublin, 1751 and 1752, 2 vol. in-12.

441° Le même. Seventh édition. London, 1759, 2 vol. in-12.

APPENDICE

NOUVEAUX DOCUMENTS INÉDITS DE ET SUR SCARRON ET SA FAMILLE (1)

Scarron (Paul). *Père du poète.*

Deux quittances en latin, chacune deux fois signées, de ses gages de conseiller au Parlement pour les mois de novembre et Décembre 1612 et 1617 (Cabinet de M. Emile Magne).

Quittance deux fois signées de la somme de 150 livres pour trois mois de ses gages de conseiller au Parlement, 10 mai 1631 (Fiches de la maison Noël Charavay)

Plaix (Claude de). *Père de Françoise de Plaix, belle-mère du poète.*

Contrat de mariage. Par devant les notaires Nicolas Le Camus et Denis Chantemerle, Presents : Claude de Plays, secrétaire ordinaire de la reine mère, demeurant à Paris, rue S^t Thomas du Louvre, paroisse S^t Germain l'Auxerrois et D^{lle} Marie Forget, fille de feu noble homme Pierre Forget, vivant conseiller-secrétaire du roi, et de D^{lle} Marguerite Bureau, morte également. La future épouse majeure, usante et jouissante de ses biens et droits et demeurant rue des Prouvaires, paroisse S^t Eustache.

Témoins de l'époux : Noble homme Etienne Meniger, sieur des Granges, conseiller-secrétaire du roi, cousin germain à cause de sa femme ; Jacques Le Regrathier, trésorier des offrandes et dévotions du roi, cousin germain ; Gatien de Plays, secrétaire de la chambre du roi, frère.

(1) Les personnages sont rangés dans l'ordre généalogique. Nous renvoyons à leur sujet, à notre livre : *Scarron et son milieu*, Nouvelle édition, Paris, Émile-Paul, 1924, in-18.

Témoins de l'épouse : Noble homme Geoffroy Coppin, conseiller au Parlement; Jérôme Bureau, auditeur en la Chambre des Comptes, cousins; Olive de Théligny, femme de François du Boys, sieur de Belleville; Dame Marie Forget, veuve de Bon de Gumeç, seigneur dud. lieu, cousines.

Aucune indication d'apport dotal. Le survivant des époux, si le mariage est stérile, jouira de l'usufruit des biens du décédé à la charge d'entretenir, pendant sa jouissance, ces héritages. En cas d'enfants, lors de son décès, l'époux doue la future épouse d'un douaire de 100 écus d'or de rente. L'époux survivant aura droit à 400 écus d'or soleil en habits, armes, etc.; l'épouse à la même somme en habits, bagues, bijoux, etc... 14 février 1595 (*Archives nationales*, Y 126 f^o 450).

Scarron (Françoise). *Sœur aînée du Poète.*

Acte signé par Jean de Vertu, abbé de Verneuil, demeurant à Paris, rue Neuve Saint-Louis, contresigné par les notaires Delasalle et Parque, par lequel led. de Vertu reconnaît devoir à Dam^{lle} Scarron la somme de 1500 livres « pour ce qu'elle a payé pour moy tant pour mes pensions et entretenement que pour les deniers qu'elle a avancés » et lui cède en paiement « les pensions que me debvera M. de Boyenval ». 7 octobre 1651 (*Cabinet de M. Emile Magne*).

Scarron (Paul). *Le poète.*

Procuration signée donnée par Scarron au sieur Martin Richard, commis marchand à Niort pour toucher une somme de 212 livres à lui dûe par le prieur de Mongon en Poitou. Paris, 8 octobre 1653 (*Fiches de la maison Noël Charavay*) (1).

Lettre signée au Marquis de Marcilly. 4 p. in-4. S. D. [vers 1655]. Il lui recommande son beau-frère, Charles d'Aubigné, qui voudrait obtenir une cornette dans un régiment de cavalerie. « Il est présentement le plus pauvre gentilhomme de France et si malheureux qu'il n'a d'autre assistance que de moy qui suis assez malheureux pour avoir

(1) Le prieuré de Mongon appartenait à Pierre Scarron, oncle du poète, frère cadet de son père.

peine à subsister de moy-mesme » (*Fiches de la maison Noël Charavay*).

Héritage de Scarron. En 1655, Scarron et ses sœurs, Anne et Françoise, héritent de Claude Ogier, seigneur de Charvin en Poitou. Anne, femme d'Euverte Gallois, sieur de La Borde, et sa fille, Marie, femme de René de Betz, seigneur de La Harteloire, lui cèdent leurs droits sur cet héritage. Scarron constitue procureur pour vendre à M. de Riperfonds la seigneurie de Charvin (*Les Annales fléchoises, 1906-1907, La famille ludoise de Scarron par Louis Calendini*).

Lettre autographe signée à Pellisson. 1 p. 1/2, in-4°. S. D. [vers 1657]. Il s'est trouvé, ce matin, de mauvaise humeur et, n'ayant rien à faire, il a ajouté quelque chose à la table (?)... dont il veut faire le portrait de son fourbe en cas qu'il continue à lui manquer de parole. « Je vous envoie un-eschantillon de mon labeur que je ne montreray jamais qu'à vous seul jusqu'à ce que je sois obligé de le rendre public. »

A la suite de cette lettre figure la pièce de vers autographe suivante :

O muse, donne-moy, non du style plaisant
Mais du chagrin, du médisant, etc... (1).

(*Fiches de la maison Noël Charavay.*)

Lettre autographe signée à Pellisson, 11 avril 1660, 1 p. in-4°. « Je vous envoie une manière de madrigal des plus grans qui se fassent que je vous prie de faire voir au Patron (2) pour le faire ressouvenir de son très humble et très obéissant serviteur, l'homme du monde qui, comme inutilissime, peut estre le plus tost oublié. Je ne vous veus pas détourner davantage de vos sérieuses occupations. Je suis tout à vous. Scarron. » [Au dos, Foucquet écrit : « Voyez avec M. Scar-

(1) La pièce de vers n'est pas inédite. Elle courut du vivant de Scarron en manuscrit sous le titre de *Baroneide* ou *Baronade*, satire lancée contre le sieur Baron, financier, qui lui escroqua ses droits sur le recouvrement des Débets. V. notre ouvrage, *Scarron et son milieu* précité, p. 267. Cette satire fut publiée après la mort du poète, dans *Dernières œuvres*, 1663, II. 3 et s.

(2) Nicolas Foucquet.

ron ce que je luy ay promis.] (*Collections Sensier, Fillon et Bovet. Fiches de la maison Noël Charavay*).

Scarron (Françoise d'Aubigné, femme de Paul). *Epouse du poète.*

Procuration. Par devant les notaires Vallon et Delvon, Françoise d'Aubigné, veuve de Paul Scarron, vivant conseiller du roi en ses conseils d'Etat et privé, créancière de la succession dud. feu sieur son mari demeurant à Paris, rue Neuve S^t Louis, paroisse S^t Paul, donne pouvoir à M^e Jean Vieux, avocat en Parlement, de liquider cette succession. Paris, 23 juillet 1667 (*Catalogue analytique des autogr. formant la collection du Bibliophile Jacob, 1840, p. 44*).

Scarron, seigneur de Saint-Try (Urbain). *Oncle du poète.*

Quittance d'Urbain Scarron, sieur de S^t Try, demeurant à Paris, rue de la Tournelle, paroisse S^t Paul, de la somme de 25 livres pour une demi-année échue le dernier juin 1635, à cause de 50 livres de rente constituée par le Prevot des marchands et échevins de cette ville de Paris, le 26 octobre 1566 à prendre sur le clergé. 14 Juillet 1649 (*Cabinet de M. Emile Magne*).

Testament passé devant Motté, notaire à Paris, en faveur des enfants de René de Betz, seigneur de La Harteloire, ses petits-neveux. Janvier 1657 (*Les Annales fléchoises, 1906, art. de Louis Calendini précité.*)

Scarron, sieur de Saint-Try (Jean-Baptiste). *Oncle du poète.*

Voici quelques renseignements sur ce personnage, l'un des plus obscurs de la famille.

Jean-Baptiste Scarron, seigneur de Saint-Try, cinquième fils de Pierre, seigneur de S^t Try, et de Françoise David, reçu conseiller-secrétaire du roi le 16 février 1624, résigna son office le 19 Janvier 1629, marié le 14 Septembre 1620 (contrat du 13 devant Herbin, notaire à Paris) à Marie Durier dont il eut :

1^o Nicolas, baptisé à St Gervais le 23 août 1623, seigneur d'Aussogne, prieur du prieuré de S^t Benoit d'Avricourt.

2° Marie, baptisée le 15 Décembre 1624, religieuse à Longchamps.

3° Paul, baptisé le 22 juin 1626 à S^t Gervais, religieux à l'abbaye S^t Barthélémy de Noyon.

4° Michel-Antoine, baptisé le 29 avril 1628 à S^t Gervais.

5° et 6° Françoise et Madeleine, sœurs jumelles, baptisées le 14 Décembre 1633 à S^t Gervais, religieuses à la Franche abbaye aux bois près Noyon.

Jean-Baptiste Scarron fut intéressé à la Ferme générale du Lyonnais, Beaujolais, Forez, Mâconnais, Haut-Vivaraïs, et fermier, pour le cardinal de Richelieu, de Clagny. Il acheta, le 21 juillet 1627, une maison, rue des Francs-Bourgeois, qui, en 1640, fut adjugée à M. de Coulanges. Il fut séparé de biens de sa femme par sentence du Châtelet du 28 mai 1636.

Scarron (Jean III). *Cousin du poète.*

Quittance signée par Jean Scarron, conseiller au Parlement, de la somme de 20 livres tournois, reçue de François de Ragny, receveur de la ville de Paris, pour un quartier échu le dixième juin dernier sur 80 livres tournois de rente constituée par la ville en la partie de 500 000 livres de rente sur les recettes générales. Décembre 1617 (*Cabinet de M. Emile Magne*).

Scarron, seigneur de Longnes (André). *Cousin du poète.*

Lettre autographe signée à Colbert. « Ayant esté averty par M. de Fussember (1) que vous aviez eu la bonté de parler au Roy du restablissement de mes gages de président d'Artois (2) et qu'il m'estoit accordé ainsi que j'en avois très humblement supplié Sa Majesté par un placet, je ne dois pas, Monsieur, différer plus longtems à vous en rendre mes très humbles actions de grâce et à vous protester que je n'ay point de plus forte passion que de mériter quelque jour l'honneur de votre bienveillance et de vous faire paroistre par toutes les actions de ma vie que personne n'est avec

(1) Probablement Charles Renard de Fuchsamberg, marquis d'Arson.

(2) André Scarron était président du Conseil d'Artois,

plus de respect... Paris, 28 juin... (*Cabinet de M. Emile Magne*) (1).

Scarron (Pierre), alors conseiller en Parlement, plus tard évêque de Grenoble. *Cousin du poète*.

Quittance en latin signée de ses gages de conseiller laïque au Parlement de Paris pour Janvier, février, mars 1619 (*Cabinet de M. Emile Magne*).

Scarron (Guillaume). *Cousin du poète*.

Procès intenté par Jean de Lorme, conseiller secrétaire du roi aux créanciers de feu Guillaume Scarron et à sa veuve, Philippe Oger, au sujet d'un office de conseiller-secrétaire du roi lui appartenant, cédé par lui au défunt, et qui ne lui fut jamais payé. 26 juin 1654 (*Archives nationales*, X^{1A} 5784).

Scarron, seigneur de Vaures et de Vaujours (Michel-Antoine). *Cousin du Poète*.

Procès contre Charles-Michel, bougeois de Paris. 30 Décembre 1654 (*Archives nationales*, X^{3A} 109).

Procès par Catherine de Tadei, veuve de Michel-Antoine Scarron, à titre d'exécutrice testamentaire de son mari, contre le sieur Boilevsse, intendant des finances. 13 novembre 1655 (*Archives nationales*, X^{3A} 110).

Provisions d'un office de secrétaire du Roi donné par le Roi Louis XIII au sieur Scarron. 7 Septembre 1621 (*Bibliothèque nationale, Manuscrits, Joly de Fleury*, t. VI f° 164; *Dupuy*, t. 647 f° 87).

Scarron, seigneur de Vaures et de Marigny (Thomas). *Cousin du poète*.

Procès, à titre de légataire de son père, Michel-Antoine Scarron, contre Edouard de Bavière, prince palatin et sa femme, Anne de Gonzague. La Cour condamne les defen-

(1) Le *Catalogue Noël Charavay*, Décembre 1923, n° 98332, mentionne une lettre de Michel de Marillac au Prévot des Marchands de Paris, en date de Fontainebleau, 18 avril 1626, dans laquelle il annonce « l'envoi de l'ordonnance qu'il désire sur les sieurs Scarron et Ragoix afin de les obliger à payer ce qu'ils doivent ».

deurs à vider les lieux de la maison du petit Vendôme en laquelle ils sont demeurants, appartenant aud. demandeur à cause du legs à lui fait par son défunt père et ce au jour et fête de Noël prochain, sinon, et à faute de ce faire, permis au demandeur de faire mettre les meubles sur le carreau. Condamne les défendeurs aux dépens. 21 août 1655 (*Archives nationales*, X^{3A} 110).

Acte notarié signé de Thomas Scarron et de Françoise de Diodé, sa femme, demeurant rue Fromenteau, paroisse S^t Germain l'Auxerrois et de Pierre Bidal, marchand. Reconnaissance d'une dette de 2067 livres pour marchandises fournies et promesse de la payer dans trois mois. 4 Janvier 1657 (*Cabinet de M. Emile Magne*).

Aumont (Antoine d'Aumont de Rochebaron, marquis de Villequier, duc d') et Catherine Scarron, sa femme. *Cousins du Poète*.

Lettre autographe signée par le premier à Mazarin. « Monseigneur, Je croirois manquer à ce que je dois à V. E. si je ne l'asseurois de la continuation de mes respects et de l'obligation que j'ay à Monsieur de Mancini de m'avoir faict l'honneur de m'escire. Je voudrois estre assez heureux, Monseigneur, pour pouvoir rencontrer quelque occasion de vous tesmoigner mes obeissances et si vostre Eminence me vouloit honorer de ses commandements, je les exécuterois avec autant de joye que de fidélité et luy ferois connoistre par un parfaict attachement à ses interets que je fais gloire d'estre... » Paris, 17 avril 1651 (*Cabinet de M. Emile Magne*) (1).

Procès. Le duc et la duchesse d'Aumont demandent que le décret de la maison par eux acquise place Royale, à Marie Le Camus, veuve de Michel Particelli, leur soit délivré. La Cour acquiesce. 21 août 1655 (*Archives nationales*, X^{3A} 110).

Donation par Antoine d'Aumont, demeurant en son hôtel,

(1) Antoine d'Aumont avait été nommé maréchal de France par Mazarin le 5 janvier 1651 et Scarron avait félicité son cousin dans une *Ode* citée p. 63. La lettre du maréchal fut écrite à l'heure où la *Mazarinade* du poète faisait grand bruit dans Paris. Cette satire n'altéra pas les relations amicales établies entre le maréchal et lui.

rue de Jouy, paroisse S^t Gervais, à Louis-Marie d'Aumont de Villequier, capitaine des gardes du corps du roi, rue des Francs Bourgeois, même paroisse, son fils aîné, de tous ses biens. 1^{er} février 1668 (*Archives nationales*, Y 213 f^o 161).

On peut rencontrer des documents sur le maréchal d'Aumont, dans la plupart des mémoires du temps. Son portrait a été gravé par Larmessin, Daret, Moncornet, etc...

Madeleine de Scudéry l'a représenté, dans le *Grand Cyrus*, sous le nom du Roi d'Assyrie. Son proverbe de cour était : « Plus de bruit que de besogne ». Gaignières a retenu ses bons mots (*B. N. N. acq. ms. n^o 4529*, f^{os} 55, 59). D'Aumont figure dans le *Cochon mitré*, 1689, par Chavigny, etc...

Catherine Scarron n'était qu'à demi-fidèle à cet important époux. Les *Roquentins de la Cour* en 1634 et d'autres vers satiriques raillent sa liaison avec le marquis de Sourdis.

D'Aumont a été célébré dans les *Poésies héroïques* (1670, p. 71) de Pinchesne. Les deux époux sont flattés ensemble par les plumes burlesques de Neufgermain (*Poésies et rencontres*, 1630-1637, 2^e part. p. 79, 80) et de Rangouze (*Temple de la Gloire*, 1654 et *Temple de l'honneur*, 1654). V. aussi, *Correspondance du Cardinal Mazarin avec le maréchal d'Aumont, suivie d'un choix de lettres écrites à ce personnage par le Roi, la Reine régente, Gaston d'Orléans, Cromwel, Le Tellier et Louvois. Précédée d'une étude historique sur le maréchal d'Aumont et le cardinal Mazarin et accompagnée de notes par M. le docteur E.-T. Hamy*, 1904, in-4^o.

Scarron, seigneur de Vaujours (Jean). *Cousin du poète.*

Procès contre Louis Perille, condamné à lui payer 2 000 livres, comme ayant droit, par transport de Marie de Gyot, à une obligation du 24 Janvier 1645. 28 février 1654 (*Archives nationales*, X^{3A} 109).

Harville-Palaiseau (Celeste de), dite sœur Celeste. *Maîtresse et amie du poète.*

Archives nationales, X^{3A} 109, 15 septembre 1654; X^{3A} 110, 22 mai 1655 (Inséré à la fin du volume). Longs procès relatifs à des affaires d'argent.

Neuillan (Françoise Tiraqueau, comtesse de). *Parente et persécutrice de Françoise d'Aubigné, femme du poète.*

Archives nationales, X^{1A} 5688 (31 Janvier 1645); 5775 (10 juillet 1653); 5891 f° 391; 5895 f° 53 v°; 5908 f° 173. — Y 202 f° 293; 203 f° 378 v°.

Rosteau (Charles), *secrétaire du duc de Tresme et ami intime du poète.*

Pièce signée par le duc de Tresme, contresignée par Charles Rosteau, écrite de la main de ce dernier, par laquelle le duc, gouverneur du Maine, ordonne à M. de La Guiche, exempt des gardes du corps du roi et maréchal de bataille, de se rendre en la ville de la Ferté-Bernard pour y commander contre les ennemis du roi et conserver cette ville à la couronne. Le Mans, 26 février 1652 (*Cabinet de M. Emile Magne*).

Mérault (Nicolas), maître des comptes, *un des propriétaires du Poète.*

Procès par lequel Mérault créancier du sieur Gravelle obtient de la cour de faire déguerpir le débiteur d'une maison qu'il possède à Aubervilliers et permission de vendre cette maison. 2 août 1655. (*Archives nationales*, X^{3A} 110).

Lettre signée, signée également par Jacques Bonneau, sieur de Rubelles, Aubert, seigneur de Fontenay, Quantin, Roland, tous financiers, au maréchal de Brezé. Paris, 5 février 1648 (*Cabinet de M. Emile Magne*).

ADDITIONS

AU CHAPITRE DU VIRGILE TRAVESTI

N° 50. — Le libraire Guillaume de Luyne a publié une édition du *Virgile travesty*, Paris, 1690, 2 vol. in-12, et une édition du même ouvrage, Paris, 1691, 2 vol. in-12, semblables entre elles comme texte et pagination : Tome I, 13 f. n. ch. P. 1 à 360 et tome II, 5 f. n. ch. P. 1 à 299. 8 planches gr. Généralement on rencontre ces deux éditions mélangées : 1690-1691 ou 1691-1690.

A L'APPENDICE

Le Catalogue de la *Bibliothèque de feu M. Arthur Meyer*, Paris, Francisque Lefrançois et Noël Charavay, 1924, in-8°, p. 46, n° 136, mentionne la présence dans l'édition du *Roman comique*, Paris, Launette, 1893, in-4°, d'une lettre et d'une poésie autographes de Scarron ainsi que d'une lettre autographe de M^{me} Scarron. Aucune de ces pièces n'est inédite. La lettre et la poésie de Scarron figurèrent dans les catalogues Noël Charavay. Nous en donnons le contenu p. 267, § 2 (Après le mot « table », un mot illisible. Après le mot « public », lire : « Quand donc voulez-vous tenir la partie que je vous ai proposée. Ce sera dimanche, lundi ou mardi. Scarron »). La lettre de M^{me} Scarron, reproduite en fac-simile dans le Catalogue, est publiée dans *Correspondance générale de Madame de Maintenon*, édit. Théophile Lavallée, 1865, I, 88.

INDEX ALPHABÉTIQUE

Abréviations. — A. : Amsterdam ; Anv. : Anvers ; B. : Bruxelles ; G. : Grenoble ; L. : Lyon ; L. H. : La Haye ; M. : Marseille ; P. : Paris ; R. : Rouen ; Rott. : Rotterdam ; T. : Troyes ; — J. L. C. : Juxte la copie ; S. L. C. : Suivant la copie ; S. D. : Sans date ; S. L. : Sans lieu ; S. L. N. D. : Sans lieu ni date ; S. P. : Sans pagination ; Réimpr. : Réimpression ; Réimpr. mod. : réimpression moderne.

- Aiguillon (Marie-Madeleine de Vignerod, duchesse d'), 102.
 Aix-en-Provence (Ville d'), 109.
 Albret (Cesar-Phebus, comte de Miossens, maréchal d'), 70, 71.
 Amérique, 61, 62, 70.
 Amsterdam (Ville d'), 15, 45, 46, 47, 48, 54, 59, 94, 120, 123, 129, 133, 150, 159, 160, 161, 162, 167, 168, 169, 170, 172, 186, 207, 209, 210, 211, 214, 217, 222, 223, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 232, 233, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 243, 244, 245, 246, 248, 249, 250, 256, 257, 260.
 Angleterre (Royaume d'), 12.
 Anjou (Philippe d'Orléans, duc d'), 77, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 108, 221, 225, 228, 235, 238.
Annales fléchoises, 267.
Annales poétiques, 97.
 Anne d'Autriche, 29, 33, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 110, 111, 239, 247, 250, 272.
 Anvers (Ville d'), 70, 71.
 Archives nationales, 266, 270, 271, 272, 273.
 Arnaud, éditeur, 88.
 Arnould (Sophie), 135.
Artamène ou le Grand Cyrus, par M^{lle} de Scudéry, 272.
 Atticus secundus. V. Sarasin.
 Aubert, seigneur de Fontenay, 273.
 Aubervilliers (Village d'), 273.
 Aubignac (François Hédelin, abbé d'), 101.
 Aubigné (Charles d'), 266.
 Aubrée (A.), éditeur, 177.
 Aubry (Auguste), 98, 101, 150.
 Audran (Benoît), 183, 190, 191.
 Aumont (Antoine de Rochebaron, marquis de Villequier, maréchal-duc d'), 27, 63, 271, 272.
 Aumont (Catherine Scarron, duchesse d'), 271, 272.

- Aumont de Villequier (Louis-Marie d'), 272.
 Avranches (Ville d'), 149.
 Bachelu (Laurent), 14, 86.
 Backer (Hector de), 63, 113, 144, 145.
 Baer (Gil), 184.
Ballets et mascarades de Cour, par Paul Lacroix, 74.
 Balzac (Jean-Louis Guez, sieur de), 10, 23, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 118, 221, 225, 228, 235, 238, 244, 248, 250.
 Baquoy (Jean-Charles), 52, 167, 175, 196, 216, 246, 247.
 Barbin (Claude), 186.
 Baritel (Hilaire), 14, 50, 51, 86, 160, 166, 211, 212.
 Baron (Michel), 135, 136.
 Baron, financier, 267.
 Barré (Louis), 180, 181.
 Barthélemy (Édouard de), 101.
 Bastien (Jean-François), 15, 250, 251.
Bastille conquise, poème héroï-satyro-comique (La), 1649, 102.
 Baudouin, éditeur, 136.
 Baumet (Charles), 88.
 Bavière (Édouard de), 270.
 Bavière (Anne de Gonzague, femme d'Édouard de), 270.
 Bavière (Maximilien-Emanuel, électeur de), 47, 250.
 Bayard, dessinateur, 132.
 Bazouge-Pigoreau, éditeur, 136.
 Beauchasteau (François-Mathieu Chastellet, dit le petit de), 96.
 Bélin (A.), libraire, 134, 135.
 Bella (Stephano della), 56, 77, 81, 82, 221, 225, 228, 232, 238, 259.
 Bellay (Martin), 60.
 Belleville (Olive de Théligny, femme de François du Boys, sieur de), 266.
 Bellière (Président Pomponne de), 76, 80, 81, 83, 84, 86, 87, 88, 221, 225, 228, 230, 235, 238, 244.
 Bertall (Charles-Albert d'Arnoux, dit), 180.
 Berthaud, 21.
 Berthelin (David), 82, 83.
 Bertonnier (Pierre-François), 177.
 Bessin (N.), 57.
 Bever (Adolphe van), 6, 168.
Bibliographie des Mazarinades, 57, 58, 59, 98.
Bibliothèque amusante, 170, 217.
Bibliothèque des amis des lettres ou Choix des meilleurs auteurs français, 179.
Bibliothèque dramatique ou Répertoire universel du théâtre français, 1826, 135.
Bibliothèque économique et périodique des meilleurs romans, 179.
Bibliothèque elzévirienne, 181.
Bibliothèque gauloise, 53.
Bibliothèque Leber, 98.
Bibliothèque populaire, 181.
Bibliothèque universelle des Romans, 184.
Bibliothèques, Paris :
 Nationale, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 42, 44, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 79, 82, 83,

- 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 128, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 142, 143, 145, 146, 149, 150, 151, 154, 158, 159, 161, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 189, 191, 192, 198, 201, 204, 208, 209, 210, 213, 214, 216, 217, 218, 221, 223, 230, 232, 246, 248, 249, 256, 257, 258, 259, 260, 270.
- Arsenal, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 41, 43, 49, 50, 51, 54, 56, 64, 68, 71, 78, 87, 88, 95, 106, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 123, 124, 127, 129, 130, 131, 132, 142, 143, 146, 162, 165, 184, 189, 191, 196, 214, 246, 251.
- Comédie française, 27, 69, 203.
- École normale supérieure, 80, 113, 169, 211.
- Institut catholique, 134, 217.
- Institut de France, 48, 145, 146, 184.
- Mazarine, 19, 20, 24, 27, 28, 44, 49, 56, 58, 59, 60, 62, 70, 71, 73, 80, 88, 95, 98, 99, 101, 105, 106, 112, 115, 116, 119, 124, 127, 129, 142, 143, 167, 172, 215.
- Rondel, 38, 110, 120, 123, 132, 143, 186.
- Sainte-Geneviève, 30, 31, 33, 35, 48, 52, 91, 130, 142, 151, 181, 201.
- Société de l'Histoire du Protestantisme français, 94.
- Université de Paris, 20, 24, 25, 26, 27, 56, 78, 106, 108, 117, 142.
- Victor Cousin, 203.
- Ville de Paris, 70, 71, 88, 121, 136.
- Bibliothèques, Province :**
- Angers, 55, 168, 214, 243.
- Avignon, 43, 51, 120.
- Besançon, 215, 243.
- Bordeaux, 44, 45, 54, 55, 121, 172, 211, 213, 216, 228.
- Boulogne-sur-Mer, 169, 214.
- Caen, 105, 108, 141, 171.
- Calais, 176.
- Carpentras, 42, 51.
- Châlon-sur-Saône, 152.
- Chantilly, Musée Condé, 20, 35, 36, 98, 106, 107, 111, 123, 125, 127, 152, 209, 249.
- Chartres, 112.
- Cherbourg, 76, 106, 112, 171.
- Dijon, 19.
- Épernay, 152, 214.
- Évreux, 214.
- Grenoble, 23, 24, 26, 42, 51, 70, 80, 110, 152, 153, 160, 204, 212.
- La Rochelle, 57, 58, 96, 216.
- Limoges, 42.
- Lyon, 46.
- Marseille, 121.
- Montpellier, 51, 88, 96, 168, 209, 215.
- Nantes, 46, 87, 93, 117, 154, 157, 166, 205, 214.
- Nîmes, 153, 159.

- Niort, 83, 109, 117, 121, 129, 158.
 Perpignan, 217.
 Rouen, 24, 25, 27.
 Saint-Firmin (Oise), Duchesse de Chartres, 116, 128, 149, 209.
 Toulouse, 38, 43, 84, 91, 166, 248, 256.
 Tours, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 87, 94, 166, 208, 214.
 Troyes, 51, 94, 96, 145, 159, 215, 228.
 Versailles, 30, 80, 180, 210.
- Bibliothèques, Étranger :**
 British Museum, 44, 143, 157, 175, 206, 258, 259, 261.
 Gand, Université, 256, 257.
 La Haye, 162, 241, 257, 260.
 Liège, Université, 237, 240.
 Stockolm, Bibliothèque Hammer, 168, 206, 260.
 Bidal (Pierre), 271.
 Blasius (Joan), 257.
 Blei (Franz), 258.
 Blondel (Marie-Michelle), 196.
 Blot-L'Eglise (César de Chavigny, baron de), 57.
 Bois d'Irlande (M. de), 98.
 Boislève (M. de), 270.
 Boislisle (Arthur-Michel de), 235.
 Boissier (François Le Metel, abbé de), 29, 96.
 Boizot (François-Marie-Antoine), 89.
 Bonneau, sieur de Rubelles (Jacques), 273.
 Bordeaux (Ville de), 54.
 Bouillon (Henri de la Tour d'Auvergne, duc de), 57.
 Bouillon (Marie-Anne Mancini, duchesse de), 49, 54, 247.
 Boullioud (M.), 149, 152, 154, 159, 160, 165, 168, 169, 170, 171, 175, 176, 177, 185, 247, 249, 250.
 Bourbon-l'Archambault (Ville de), 22.
 Bourbonnais (Province du), 22.
 Bourg (Louis-Fabrice du), 244, 245, 249.
 Bourget (Paul), 183.
 Bourgogne (Théâtre de l'Hôtel de), 115, 136.
 Boursault (Edme), 136.
 Bouvillon (Marguerite Le Divin, femme de Jean Bautru, sieur de Matras, dite M^{me}), personnage du Roman comique, 181, 191.
 Boyenval (M. de), 266.
 Brasey (Jacques Moreau, seigneur de), 47, 48, 52, 54, 237, 240, 250.
 Brequigny (Jonas), 20.
 Brézé (Urbain de Maillé, maréchal de), 273.
 Brissac (Anne-Ursule de Cossé-), 98.
 Brome (Henry), 255.
 Brown of Shifnal (Tom), 259, 261.
 Brunet (Pierre-Gustave), 37, 106, 107, 110, 112.
 Brunot (Ferdinand), 113.
 Brussel (Pierre), 55.
 Bruxelles (Ville de), 58, 59, 60, 113, 120, 203.
 Bruyset (Jean), 153, 154, 185.
 Bruzen de la Martinière (Antoine-Augustin), 250.
 Bry aîné (J.), éditeur, 180, 181.
 Bullen, éditeur, 259.
Bulletin de la librairie Morgang, 151.

- Bulletin du Bibliophile*, 154.
Bulletin du Bouquiniste, 150.
 Bureau (Jérôme), 266.
 Bureau (Marguerite), V. Forget.
Burlesque malade ou les colporteurs affligés des nouvelles de la griève et périlleuse maladie de Monsieur Scaron, 1660, (Le), 73.
 Cagniard, imprimeur, 141.
 Calendini (Louis), 267.
 Canier (Jacques), 42.
 Carmagnole, héros de Scarron, 137.
 Carneau (Étienne), 96.
Catalogue analytique des autographes formant la collection du bibliophile Jacob, 268.
Catalogue de la Bibliothèque Hammer, 168, 206.
Catalogue de la précieuse collection d'autographes composant le cabinet de M. Alfred Bovet, 268.
Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. de Béhague, 34, 144.
Catalogue des livres rares et précieux composant la Bibliothèque de M. P. G. P. (Guy Pélion), 63.
Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier..., par Ed. Rahir, 203.
Catalogue Millot, 36.
 Cazin (Hubert), 15, 171, 172.
 Chabot (Henri de). V. Rohan-Chabot.
 Chalmette, éditeur, 14, 50, 165, 215, 241, 242, 243.
 Chalmot (A. de), 260.
 Chamhoudry (Louis), 13, 21.
 Champion (Édouard), 67.
 Champion (Simon), 100.
 Champollion (Eugène-André), 89.
 Changuion (François), 133.
 Chantemerle (Denis), 265.
 Chapuy (Jean-Baptiste), 171, 172.
 Charavay (Noël), 265, 266, 267, 268, 270, 274.
 Chardon (Henri), 141, 149, 154, 186, 197.
 Charpentier, éditeur, 218.
 Charrier (M^{lle} Ch.), 184.
 Chauveau (François), 29, 30, 31, 32, 33, 34.
 Chavigny (François de), 272.
Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, 1845 et 1879, 136.
Chefs-d'œuvre des conteurs français contemporains de La Fontaine, par Charles Louandre, 218.
 Cherbourg (Ville de), 16.
 Chrestien (Antoine), 61.
 Christian (P.), 179.
Cid (Le), tragédie de Corneille, 141.
 Clairambault (Manuscrits), 20.
 Clairon (Claire-Josephe-Hippolite de Latude, dite M^{lle}), 135.
 Claretie (Jules), 122.
Classiques pour tous (Les), 184.
Claude Le Petit et la Muse de la Cour..., par Fr. Lachèvre, 67.
 Clouwet (Petrus), 79.
 Clouzot (Henry), 150.
Cochon mitré (Le), par De Chavigny, 272.
 Colbert (Jean-Baptiste), 269.
Collection d'autographes Benjamin Fillon, 268.

- Collection de lettres autographes, succession de M. Alfred Sensier*, 268.
Collection des meilleurs auteurs anciens et modernes, 53, 182.
Collection des meilleurs romans français et étrangers, 178.
 Colles (Guillaume), 14, 70, 71.
Comédies du XVII^e siècle, 1888, par Tancredé Martel, 137.
 Communauté des Libraires (Registre de la), 29, 41, 67, 71, 77, 117, 123, 146, 186, 198, 201, 206.
 Condé (Louis de Bourbon, d'abord duc d'Enghien, puis prince de), 24, 98, 102.
Contemporains de Molière (Les), par Victor Fournel, 74, 136.
 Coppin (Geoffroy), 266.
 Corbet aîné, libraire, 179.
 Corneille (Pierre), 120, 141.
 Cornelisz (Dirck), 256.
Correspondance du cardinal Mazarin avec le maréchal d'Aumont, 272.
 Costar (Pierre), 23, 76, 78, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 118, 221, 225, 228, 235, 238, 244, 248, 250.
 Cotinet (Arnould), 100.
 Cotton (Charles), 255.
 Couët (Jules), 68.
 Coulanges (Philippe de), 269.
 Coulom (Jean de), 197.
 Courbé (Augustin), 11, 70, 71, 119, 120.
 Cousin d'Avallon (Charles), 176.
 Cromwel (Olivier), 272.
 Curé, graveur, 259.
 Dabo-Butschert, éditeur (M^{lle}), 135.
 Dambrun (Jean), 175, 197.
 Dangin (A.), éditeur, 197.
 Daret (Pierre), graveur, s. p., 51, 63, 76, 80, 81, 85, 94, 133, 165, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 235, 238, 272.
 Dassoucy (Charles Coypeau), 96.
 Dauthereau, libraire, 177, 178.
 David (Famille), 185.
 David (Christophe), 49, 51, 95, 96, 162, 167, 215, 216.
 David (H.), 28.
 David (Michel), 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 84, 86, 87, 88, 92, 93, 94, 95, 158, 159, 161, 162, 165, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 223, 224, 225, 230, 231, 232, 242, 243.
 David (Michel-Étienne), 14, 49, 50, 51, 52, 88, 95, 96, 108, 162, 165, 166, 167, 168, 215, 216.
 David (N.), 182.
 David père, 51, 52, 167, 216, 246, 247, 248.
 Davies (J.), 258, 260.
 Declaustre (L.), 160.
 Delagrave (Charles), 137.
 Delahays (Adolphe), 53, 54.
 Delaigue (Ernest), 22.
 Delapalme (Pierre-Marie-Auguste), 68.
 Delasalle, notaire, 266.
 Delvaux (Remy-Henry-Joseph), 176, 177.
 Delvon, notaire, 268.
 Denisot (Ambrois), dit Rago-tin, personnage du *Roman comique*, 181, 190, 191, 193, 194, 195, 196, 260.
 Dentu, libraire, 109.

- Desenne (Alexandre-Joseph), 177, 183.
 Deslandes-Payen (Pierre Payen, sieur des Landes, dit), 32, 35, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 247.
 Desnos, graveur, 192, 193, 194, 195, 196.
 Destin (Le), personnage du *Roman comique*, 191, 193, 194.
 Deville (Jean-Baptiste), 14, 43, 44, 50, 85, 241, 242, 243.
 Deville (Nicolas), 85, 165, 215.
 Didot aîné (Jules), 135.
 Didot jeune, 172.
 Didot frères (Firmin), 136.
 Dillaye (Frédéric), 182.
Documents relatifs à la querelle du Cid, par Armand Gasté, 141.
 Dordrecht (Ville de), 260.
 Dublin (Ville de), 261.
 Dubronsky (Pierre), 102.
 Duchange (Gaspard), 192, 193, 194.
 Duchesne (Veuve), 132.
 Duclos (Antoine-Jean), 175, 197.
 Duin (Izaak), 256, 257.
 Dumesnil (Marie-Françoise Marchand, dite M^{lle}), 135.
 Dumesnil (Robert), 192.
 Dumont (Jean), 183, 190, 191, 197.
 Dupin (Jean), 29.
 Duponchel (Charles-Eugène), 133.
 Duprat (F.-A.), éditeur, 136.
 Durand, éditeur, 52, 167, 168, 216, 246, 247, 248.
 Durel, libraire, 63.
 Duval (Abbé Jean), 101.
 Edimbourg (Ville d'), 89.
Edition originale du premier livre du Roman comique de Paul Scarron (L'), 1911, par Hector de Backer, 144.
 Elbène (Alexandre d'), 71, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 223, 227, 230, 236, 241.
 Elbeuf (Charles de Lorraine, duc d'), 57, 58.
 Elzevier (Les), 14, 36, 111, 203.
 Émile-Paul frères, éditeurs, 97, 98, 186, 265.
 Enghien (Louis de Bourbon, duc d'), V. Condé.
Épistres (Les), par Boisrobert, 96.
Escole de Salerne en vers burlesques (L'), par Louis Martin, 96.
 Eutrapelophile, 244, 248, 250.
 Feramus (C.), 29.
 Ferrand (Antoine), 14, 76, 79, 106, 107, 112, 113, 117.
 Fétilly (Charles), 52.
 Fiesque (Charles-Léon, comte de), 33, 35, 37, 38.
 Fiesque (Gillonne d'Harcourt, comtesse de), 33, 35, 37, 38.
Fin troublée de Tallemant des Réaux (La), par Émile Magne, 98.
 Flameng (Léopold), 183, 197.
 Fleuret (Fernand), 214.
 Fleury (G.), éditeur, 197.
 Foex, graveur, 215, 242.
 Folkema (Jacob), 244, 245, 246, 248, 249.
 Fontainebleau (Ville de), 271.
 Fontenay-aux-Roses (Ville de), 185.
 Foppens (François), 120, 203.

- Forget (Pierre), 265.
 Forget (Marie Bureau, femme de Pierre), 265.
 Forget (Marie). V. Plaix.
 Foucault, libraire, 134.
 Foucquet (Basile), 128, 129, 250.
 Foucquet (Nicolas), 63, 127, 150, 251, 267.
 Foucquet (Marie-Madeleine de Castille-Villemareuil, femme de Nicolas), 145, 149, 150, 152, 153, 157, 158, 160, 162, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 176, 187, 222, 247.
 Fournel (Victor), 52, 53, 54, 74, 136, 145, 181.
 Fournier (Edouard), 132.
 Fournier (Louis), 132.
 France (Anatole Thibaut, dit Anatole), 182.
 France Abbaye-aux-bois de Noyon, 269.
 Francs-Bourgeois (Rue), 272.
 Frère (Edouard), dessinateur, 180, 181.
 Fromenteau (Rue), 271.
 Fuchsamberg (Charles Renard de), 269.
 Gaignières (François-Roger de), 272.
 Galard, 27.
 Galle (André), 64.
 Gallois, sieur de La Borde (Anne Scarron, femme d'Eugène), 267.
 Garnier frères, éditeurs, 53, 182, 259.
 Gasté (Armand), 141.
 Gautier (Henri), 53.
 Genève (Ville de), 133.
 Geoffroy (J. Louis), 135.
 Giffiot (R. P.), personnage du *Roman comique*, 191.
 Gilté (Paul), 22.
 Giraud-Badin (L.), 144.
 Girault (Jean), 14, 149, 185.
 Glomeau (Maurice), 218.
 Goérée (J.), 257.
 Goldsmith (Olivier), 259.
Grande Collection nationale, 184.
 Gravelle (Le sieur), 273.
 Grenoble (Ville de), 9, 16, 64.
 Grieks (G. de), 256.
 Groyn (Michel), notaire, 12, 68.
 Guérard (Nicolas), 99.
 Gumec (Marie Forget, femme de Bon de), 266.
 Guyet, conseiller au Parlement, 59.
 Gyt (Marie), 272.
 Hachette (Librairie), 55.
 Hamy (E.-T.), 272.
 Harville-Palaisseau (Céleste de), 272.
 Havard (Gustave), 180.
 Hatier, libraire, 184.
 Heims (N.), 260.
 Hénaut, notaire, 12, 68.
 Herbin, (Guillaume) notaire, 268.
 Hollande (République de), 12, 14, 85, 94, 185, 241.
 Hondt (Pierre de), 172.
 Hozier (Cabinet d'), 19.
 Hubert (François), 172, 175, 197.
 Huet (Pierre-Daniel), 149, 204.
 Huquier (Gabriel), 194, 195, 196.
 Italie (Royaume d'), 9.
 Janet (P.), éditeur, 172, 181, 197.

- Jeaurat (Edme), 183, 190, 191.
 Jorant (Evelin), 218.
 Jouaust (D.), 183, 197.
Journal des Romans illustrés anciens et modernes, 180.
 Jouy (Rue de), 272.
Jugement de Paris en vers burlesques (Le), par Dassoucy, 96.
 Julien, gazetier, 68.
 Jusserand (J.-J.), 259.

 Kommelyn (Jean), 256.

 Labat, éditeur, 88.
 Lachèvre (Frédéric), 67, 154.
 Lacour (Typographie), 180.
 La Court (Guillaume de), 54.
 Lacroix (Paul), 74.
 La Ferté-Saint-Bernard (Ville de), 273.
 Laffemas (Isaac de), dit Nicolas Le Dru, 100, 102.
 La Fontaine (Jean de), 136, 218.
 La Guiche (Claude-Maximilien de), 273.
 La Harpe (J. François de), 135.
 La Harteloire (René de Betz, seigneur de), 268.
 La Harteloire (Marie Gallois, femme de René de Betz, seigneur de), 267.
 La Haye (Ville de), 55, 96, 132, 162, 238, 257.
 La Mothe Le Vayer (Abbé François de), 29.
 Laplace, éditeur, 132.
 La Rancune, personnage du *Roman comique*, 190, 191, 193, 195.
 La Rappinière, personnage du *Roman comique*, V. Vauseillon.
 Larive (J. Mauduit de), 135.
 La Rivière (Claude), 41, 112.
 Larmessin (Nicolas de), 272.
 La Roche (Claude de), 14, 50, 51, 86, 153, 154, 158, 185.
 La Roche (Léonard de), 50, 165, 166, 215, 242, 243.
 La Roque, capitaine des gardes du duc d'Enghien, 98.
 Launette (H.), éditeur, 183.
 Lavieille (Jacques-Adrien), 180.
 Lawrence, éditeur, 259.
 Le Barbier (J.-J.-François), 172, 175, 176, 196.
 Lebègue, éditeur, 175.
 Le Boucher fils, libraire, 186.
 Le Brun (Bonaventure), 14, 121.
 Le Camus (Nicolas), 265.
 Léché (Marin), 13.
 Lecou (Victor), 180.
 Lécivain, libraire, 181.
 Le Dru (Nicolas). V. Laffemas.
 Leers (Les héritiers de), 50.
 Lefranc (Abel), 38.
 Le Havre, 180.
 Leipzig (Ville de), 258.
 Le Kain (Henri-Louis Cain, dit), 135.
 Le Mans (Ville), 149, 190, 192, 197, 273.
 Lemazurier (Pierre-David), 135.
 Lemerre (Alphonse), 122, 182, 197.
 Le Mire (Noël), graveur, 172, 196.
 Lepeintre (P.), 135.
 Le Petit (Claude), 67.
 Lépicie (Bernard), graveur, 183, 190, 191.
 Le Regrathier (Jacques), 265.
 Lescailje (Jacob), 257.
 Lesselin (Alexandre), 12, 21, 67, 68.

- Le Tellier (Michel), 272.
 Le Tellier d'Orvilliers, 54,
 166, 167.
 Leyde (Ville de), 111, 113,
 145, 173.
 Leynadier (Camille), 179.
 Lhermite (Tristan), 29.
 Lochon (Pierre Van Lochon,
 dit Pierre), 43, 44, 45, 46,
 47, 48, 49, 51, 222, 224,
 227, 229, 231, 237.
 Londres (Ville de), 16, 89,
 170, 172, 189, 217, 255,
 256, 258, 259, 260.
 Loret (Jean), 12.
 Lorme (Jacques Amproux,
 sieur de), 201, 202, 204,
 205.
 Lorme (Jean de), 270.
 Louandre (Charles), 218.
 Louis XIII, 20, 61, 270, 272.
 Louis XIV, 75, 77, 80, 81, 82,
 83, 84, 86, 108, 119, 120,
 135, 221, 225, 228, 235,
 238.
 Louvignies (Comte de), 47, 54,
 240.
 Louvois (François-Michel Le
 Tellier, marquis de), 272.
 Loyson (Étienne), 48, 161, 209,
 210, 211.
 Loyson (Jean-Baptiste), 11,
 73, 129, 205, 206, 207,
 208, 209, 210, 211, 212,
 224.
 Lucas-Dubreton (J. Lucas de
 Peslouan, dit J.), 41, 47,
 55, 121, 130, 131, 151,
 157, 171, 236, 237.
 Luneau de Boisjermain, 135.
 Luyne (Guillaume de), 11,
 12, 13, 14, 29, 30, 31, 32,
 33, 34, 35, 37, 39, 40, 41,
 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50,
 70, 71, 72, 76, 77, 78, 80,
 81, 82, 83, 84, 85, 86, 90,
 91, 93, 107, 108, 113, 114,
 116, 117, 118, 121, 124,
 127, 130, 131, 144, 145,
 146, 150, 151, 152, 154,
 157, 158, 161, 185, 187,
 212, 213, 225, 230, 232,
 242.
Lygdamon et Lydias, par G. de
 Scudéry, 96.
 Lyon (Ville de), 14, 15, 16,
 41, 42, 43, 44, 45, 50, 85,
 86, 112, 150, 153, 154,
 157, 158, 160, 165, 185,
 211, 212, 215, 241, 242,
 243.
 Lyons (Jacques), 158.
Lyre du jeune Apollon (La), par
 Beauchasteau, 96.
 Machuel (Pierre), 170.
 Magne (Émile), 21, 22, 28,
 30, 31, 32, 33, 38, 41, 49,
 53, 56, 57, 58, 60, 70, 80,
 82, 83, 85, 89, 91, 98, 100,
 101, 102, 105, 106, 108,
 114, 117, 118, 119, 127,
 128, 130, 132, 142, 152,
 153, 159, 170, 180, 182,
 184, 186, 206, 207, 249,
 251, 265, 266, 268, 269,
 270, 271, 273.
 Magnus (Albert), 256.
 Maine (Province du), 149,
 273.
 Maine (Louis-Auguste de Bour-
 bon, duc du), 186.
 Maintenon (Françoise d'Aubi-
 gné, marquise de), 89, 186,
 232, 233, 235, 236, 268,
 273, 274.
 Mairét (Jean de), 141.
 Makaire (A.), imprimeur d'Aix-
 en-Provence, 109.
 Malherbe (François de), 9, 10.

- Malicottes (Mathurin-Louis des), 96.
 Mamers (Ville de), 197.
 Mancini (Paul), 99.
 Mancini (Philippe de), 271.
 Mansut, libraire, 52.
Manuel du Libraire, 37.
 Marais (Théâtre du), 136.
 Marcilly (Antoine Deschamps, marquis de), 201, 202, 204, 205, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 223, 239, 247, 266.
 Mare (Tiburce de), 183, 197.
 Marigny (Jacques Carpentier de), 58.
 Marillac (Michel de), 270.
 Mars, éditeur, 177.
 Marsecco (Zannino), 260.
 Marseille (Ville de), 122.
 Marsollier (Benoit-Joseph), 177.
 Martel (Tancrede), 137.
 Martin (Louis), 96.
 Martyn (J.), 258.
 Matheus, graveur, 81.
 Maucroy (Estienne), 102.
 Maurry (L.), 41, 80, 81, 118.
 Maynard (François), 10.
 Mazarin (Cardinal Jules), 28, 60, 61, 77, 81, 82, 83, 85, 87, 98, 99, 100, 102, 221, 224, 225, 228, 231, 235, 271, 272.
Mémoires du cardinal de Retz, 58.
 Ménage (Gilles), 24, 56, 149.
Menagiana, 24.
 Meniger, sieur des Granges (Étienne), 265.
 Méréault (Nicolas), 273.
Mère coquette (La), par Donneau de Visé, 137.
 Mesme (Henry de), 31, 34, 37, 38.
 Meynial (Auguste), libraire, 151.
 Michallet (Étienne), 189.
 Michaud (Louis), 89.
 Michel (Charles), 270.
 Moinet (Simon), 59.
 Molé (François René Molet, dit), 135.
 Molhuysen (P.-C.), 238.
 Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), 135.
 Mollin (Horace), 14, 46.
 Mollin (V^{re}), 160.
 Moncornet (Balthazar), 272.
 Mongon en Poitou (Prieuré de), 266.
 Monnet (Jean), 189.
 Monsey (R.), 255.
 Monsieur. V. Orléans.
 Mont (Philippe du), 99.
 Montaignon (Anatole de), 183.
 Montausier (Charles de Sainte-Maure, marquis de), 98.
 Montausier (Julie d'Angennes, marquise de), 98.
 Montfleury (Zacharie Jacob, dit), 135, 136.
 Montpensier (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de), 99, 123.
 Monziès (Louis), 182, 197.
 Moreau (Michel-Jérôme), 57, 98, 99, 101, 198, 202, 203, 205, 207, 239.
 Morgang (Damascène), 203.
 Morillot (Paul), 58, 61, 98.
 Mortier (Pierre), 14, 45, 46, 47, 54, 159, 160, 161, 211, 213, 217, 225, 227, 228, 229, 230, 232, 233, 235, 236, 237.
 Mossy (Jean), 122.
 Mothes (A.), 45.
 Motté, notaire, 268.
 Moulins (Ville de), 22.

- Mozeen (Thomas), 259.
 Munich (Ville de), 258.
Murs de Troyes ou l'origine du burlesque (Les), par Charles Perrault, 96.
Muse de la Cour (La), 67.
Muze héroï-comique (La), par Charles Robinet, 68.

 Nassau (Guillaume de). V. Orange.
 Neaulme (Jean), 96.
 Nelson, éditeur, 89.
 Nérac (Ville de), 54.
 Neufgermain (Louis de), 272.
 Neuillan (Françoise Tiraqueau, comtesse de), 273.
 Neuve Saint-Louis (Rue), 266, 268.
 New-York (Ville de), 89.
 Nicolle (H.), éditeur, 134.
 Nilsson, éditeur, 184.
 Niort (Ville de), 150, 266.
 Nodier (Charles), 135.
Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps, 1666, 97.
Nouveau Recueil de poésies des plus célèbres auteurs de ce temps, 13.
Nouvelle bibliothèque populaire, 53.

Œuvres de Scarron, Rotrou, Quinault, Montfleury, 1828, 136.
 Offray (Antoine), 14, 149, 150, 151, 152, 154, 157, 158, 159, 162, 166, 168, 169, 170, 172, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 185, 230, 240, 250, 259.
 Ogier, seigneur de Charvin (Claude), 267.

 Olive (L'), personnage du *Roman comique*, 196.
 Olivet (Joseph Thoulhier, abbé d'), 135.
 Orange (Guillaume de Nassau, prince d'), 27, 77, 116, 117.
 Orléans (Gaston d'), dit Monsieur, 20, 57, 119, 120, 272.
 Oudot (Nicolas), 78, 107, 113.
 Oudry (Jean-Baptiste), 192, 193, 194, 195, 196, 259.

 Palissot de Montenoy (Charles), 135.
 Parfaict (François et Claude, dit les frères), 115.
 Parigot (Hippolite), 137.
 Paris (Ville de), 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 60, 61, 62, 63, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 141, 143, 144, 146, 149, 150, 151, 152, 154, 157, 158, 159, 161, 162, 165, 166, 167, 168, 171, 172, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 186, 187, 189, 190, 192, 194, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208,

- 209, 210, 211, 212, 213,
214, 215, 216, 218, 221,
222, 223, 224, 225, 227,
228, 230, 231, 232, 246,
247, 248, 251, 259, 265,
268, 269, 270, 273.
Parque, notaire, 266.
Particelli d'Emery (Marie Le
Camus, femme de Michel),
271.
Pascal (Louis), 153.
Patas (Charles-Emmanuel),
175, 197.
Pater (Jean-Baptiste-Joseph),
183, 190, 191, 197, 244,
245, 248.
Pédant joué (Le), par Cyranode
Bergerac, 137.
Peiresc (Claude Fabri, sieur
de), 9.
Pellet, éditeur, 133.
Pelletier, graveur, 248.
Pellisson - Fontanier (Paul),
267.
Penningen (D.), graveur, 213,
214, 236, 239.
Pepingué (Veuve de Théodore),
102.
Perille (Louis), 272.
Perrault (Charles), 96.
Petit, graveur, 175, 197.
Petite Bibliothèque artistique,
183.
*Petite bibliothèque des Théâ-
tres...*, 1785, 133.
Petitot (Claude-Bernard), 134.
Peyrot (J.), 135.
Philippe IV, roi d'Espagne,
120.
Philips (J.-C.), 260.
Phillips (John), 255.
Picard (Louis-Benoit), 135.
Picart (Bernard), 197.
Picart (Jacques), 22, 23, 25,
105.
*Pièces dramatiques choisies et
restituées par Monsieur*, 1734,
133.
Pille (Henri), 182, 197.
Pillot, libraire, 186.
Pinchesne (Étienne Martin,
sieur de), 272.
Piper (R.), 258.
Pissot, éditeur, 52, 167, 168,
216, 246, 247, 248.
Pitteri, éditeur, 260.
*Plaisirs de la poésie galante,
gaillarde et amoureuse (Les)*,
S. D., 97.
Plaix (Claude de), 265.
Plaix (Marie Forget, femme de
Claude de), 265.
Plaix (Françoise de). V. Scar-
ron.
Plaix (Gatien de), 265.
Plan (Pierre-Paul), 71, 80,
124, 153, 160, 214.
Poésies choisies, 96, 101.
*Poésies et Rencontres du sieur
de Neufgermain*, 272.
Poésies héroïques, par Martin
de Pinchesne, 272.
Pompe funèbre de Scarron (La),
1660, par Somaize, 137.
Pontoise (Ville de), 100.
Porret (Henri-Désiré), 179.
Porquet (Charles), 34.
Preschac (Le sieur de), 158,
160, 166, 168, 169, 170,
171, 172, 176, 180, 181,
186, 250.
Préville (Pierre Louis du Bus,
dit), 135.
*Procez burlesque entre M^r le
Prince et Madame la duchesse
d'Esquillon...*, 1649, 102.
Prouvaires (Rue des), 265.
Quantin, financier, 273.
Quérard (J.-M.), 54, 175.

- Querelle du Cid, Pièces et documents (La)*, par Armand Gasté, 141.
- Quinault (Philippe), 136.
- Quinet (Gabriel), 121.
- Quinet (Toussaint), 11, 12, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 56, 60, 63, 79, 105, 106, 110, 111, 112, 115, 116, 117, 143, 144, 145, 242.
- Quinet (Marie Février, femme de Toussaint), 29.
- Racine (Jean), libraire, 171.
- Racine (Louis), 135.
- Rafflé (Antoine), 21.
- Ragny (François de), 269.
- Ragois (Claude Le), 270.
- Ragotin, personnage du *Roman comique*. V. Denisot.
- Rahir (Édouard), 203.
- Raincy (Jacques Bordier, sieur du), 64, 65, 198, 202, 204.
- Rambouillet (Julie d'Angennes, demoiselle de). V. Montausier.
- Rangouze (Pierre de), 272.
- Recueil de diverses poésies de divers auteurs*, 13.
- Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps. Reveu, corrigé et augmenté*, 1654, 13, 21.
- Recueil des pièces en prose les plus agréables de ce temps*, 1661, 96.
- Recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant*, 1661, 96.
- Recueil marbré*, de Tallemant, 98.
- Relation en vers burlesques de ce qui se passa à l'audience du Parlement de Paris...*, 1649, 101, 102.
- Relation véritable contenant l'arrivée de M^r Scaron chez les morts*, 1660, 73.
- Remarques et notes sommaires sur la coutume du Maine*, par Mathurin-Louis des Malicottes, 96.
- Renault, éditeur, 181.
- Répertoire du théâtre français...*, 1819, 134.
- Répertoire du théâtre français...*, 1823, 135.
- Répertoire du théâtre français avec des commentaires...*, 1826, 135, 136.
- Répertoire du théâtre français, second ordre*, 1834, 136.
- Répertoire général du théâtre français...*, 1818, 134.
- Response au Parlement burlesque de Pontoise ou l'anti-burlesque*, 1652, 100.
- Retz (Jean-François Paul de Gondi, cardinal de), 58, 143, 144, 145, 146, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 157, 159, 162, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 175, 176, 178, 222, 240, 246, 248, 250.
- Ribou (Jean), 73, 129, 205, 206, 208.
- Richard (Martin), 266.
- Richelieu (Armand du Plessis, cardinal de), 10, 19, 102, 269.
- Rion (Ad.), 122.
- Riperfonds (M. de), 267.
- Robinet de Saint-Jean (Charles), 68.
- Rodenas (Miguel-A.), 259.
- Rohan (Marguerite de). V. Rohan-Chabot.

- Rohan-Chabot (Henri de Chabot, duc de), 98.
 Rohan-Chabot (Marguerite de Rohan, duchesse de), 98.
 Roland, financier, 273.
Roman comique mis en vers (Le), par Le Tellier d'Orville, 54, 166, 167.
Roman comique, poème, par un anonyme, 167.
 Romanet (Antoine-Louis), 175, 197.
 Rondet (L.), 43.
 Ronsard (Pierre de), 9.
 Roquebrune, personnage du *Roman comique*, 191.
 Roquelaure (Gaston, duc de), 33, 35, 38.
Roquentins de la Cour (Les), 272.
 Roret, éditeur, 175.
 Rosteau (Charles), 70, 273.
 Rotrou (Jean de), 135, 136.
 Rotterdam (Ville de), 50.
 Rouen (Ville de), 14, 40, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 106, 107, 108, 112, 113, 117, 118, 121, 141, 170, 171, 186, 203.
 Rouff (J.), éditeur, 184.
 Rouquette (P.), 183, 197.
 Rousseau (Jean-Baptiste), 133.
 Roussel, éditeur, 175.
 Royale (Place), 271.
 Saar (Karl), 258.
 Sabatier (François), 98.
 Saint-Auclaire (Imprimerie), 22.
 Saint Barthélemy de Noyon (Abbaye), 269.
 Saint-Benoît d'Avricourt (Prieuré de), 268.
 Saint-Denis (A. de), éditeur, 197.
 Saint-Germain-en-Laye (Ville de), 100.
 Saint-Germain l'Auxerrois (Paroisse), 265, 271.
 Saint-Gervais (Église et paroisse), 268, 269, 272.
 Saint-Eustache (Paroisse), 265.
 Saint-Paul (Paroisse), 268.
 Saint-Thomas-du-Louvre (Rue), 265.
 Sambix (Jean), 14, 113, 145, 173.
 Sanchez, éditeur, 132.
 Sand, dessinateur, 132.
 Sandricourt, 102.
 Sarasin (Jean-François), 29, 56.
 Sassier (Guillaume), 60.
 Saugrain (Charles), 21.
 Savage (John), 259, 261.
 Savine (Albert), 137.
 Scarron, thèse de Paul Morillot, 58, 98.
Scarron et son milieu, par Émile Magne, 97, 186, 265, 267.
Scarron inconnu, par Henri Chardon, 149, 186.
 Scarron (Famille), 9.
 Scarron (Philippe), 9.
 Scarron, seigneur de Beauvais et de la Guespière (Paul), 9, 265.
 Scarron (Françoise de Plaix, 2^e femme de Paul I), 265.
 Scarron (Anne). V. Gallois.
 Scarron (Françoise), 266, 267.
Scarron (Paul), le poète :
 Actes le concernant, 266, 267 ; Lettres inédites de lui, 266, 267, 274.
Scarron (Paul), le poète. Œuvres :
Adieu du sieur Scaron fait au

- Roy, sur son départ pour l'Amérique, S. D., 61, 62.
- Adultère innocent (L'), P. 1656 : 198, 201, 202, 205; P. 1661 : 204. V. aussi, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 217, 224, 232, 244. — Traductions : En Anglais, Londres, 1720 : 258; Londres, 1722 : 258; Londres, 1729 : 258.
- Apologie pour Monsieur Mairet contre les calomnies du sieur Corneille de Rouen, 1637, 141.
- Au Roy, sonnet, S. D. 75
- Bàronade (La), 247, 246, 250, 267.
- Berne Mazarine, suite de la Mazarinade, 1651 (La), 60.
- Boutades du Capitan Matamore et ses comédies, 1647, 115, 132, 251.
- Calotte de Mazarin renversée sur la mort de son neveu Manchany, 1652 (La), 99.
- Catastrophe mazarine 1652, (La). 61.
- Cent quatre vers contre ceux qui font passer leurs libelles diffamatoires sous le nom d'autrui, 1651, 60.
- Châtiment de l'Avarice, nouvelle. P. 1663 : 90; P. 1913 : 218. V. aussi, 244, 260.
- Chef-d'œuvres dramatiques de Scarron, 1789, 134.
- Cœur des Princes entre les mains de Dieu... 1652, (Le), 99.
- Combat des Parques et des Poètes, 1873, (Le), 56.
- Débauche de quatre monopoleurs... 1652, (La), 99.
- Dernières Œuvres de Monsieur Scarron (Les), P. 1663 : 90; P. 1668 : 91; S. L. C. 1668 : 91, 223; P. 1695 : 225; A. 1695 : 227; P. 1696 : 92; A. 1697 : 230; P. 1700 : 93, 232; P. 1709 : 93; A. 1713 : 94, 241; P. 1720 : 95; L. 1729 : 243; P. 1730 : 95; L. H. 1730 : 96; P. 1752 : 247, 248. V. aussi, 130, 131, 217, 218, 236, 241, 267.
- Dom Japhet d'Arménie, P. 1653 : 119; P. 1654 in-4 : 119; P. 1654 in-12 : 119; B. 1654 in-12 : 119, 120; J. L. C. 1655 : 120; P. 1659 : 120; S. L. C. 1662 : 120; P. 1664 : 121; P. 1668 : 121; R. 1691 : 121; S. L. C. 1693 : 121, 228; P. 1744 : 121; P. 1759 : 121; P. et M. 1776 : 122; P. 1878 : 122; P. 1893 : 122. Voir aussi, 92, 93, 94, 95, 96, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 225, 230, 232, 236, 241, 243, 245, 250. — Traduction : En Hollandais, A. 1657 : 256.
- Don Juan d'Urbina (Histoire de), 90, 217, 244.
- Eneide travestie. V. Virgile travesty.
- Epistre à Guillemette, 23, 24, 25, 26, 76, 79, 82.
- Epistre à Monseigneur le chancelier, 24, 25.
- Epistre à Monseigneur le duc d'Enghien, 24.
- Epistre chagrine à Mademoiselle

- de Scudéry, 1660, 72, 186.
- Epistre chagrine à M^{re} le mar-
reschal d'Albret*, P. 1659 :
12, 70 ; Anv. 1660 : 70 ;
P. 1674 : 70, 71, V. aussi,
226, 235.
- Epistre chagrine [à Rosteau]*,
S.D. 70.
- Epistres chagrines*, 67, 226,
235, 238, 239.
- Escolier de Salamanque (L')*,
P. 1655 : 123 ; A. 1656 :
123 ; S. L. C. 1657 : 124 ;
P. 1680 : 124. Voir aussi,
132, 137, 226, 235, 238,
245, 250. — *Traduction* :
En Hollandais, A. 1659 :
257 ; A. 1671 : 257.
- Estrennes burlesques de M^r Scar-
ron*, 1652 (*Les*), 61.
- Factum ou Requeste ou tout ce
qu'il vous plaira*, S. L. N. D.
in-4 : 142 ; S. L. N. D. in-4 :
142 ; S. L. N. D. in-12 : 78,
142. Voir aussi, 27, 81, 83,
84, 85, 226, 238, 244, 250.
- Fausse Apparence (La)*, P.
1663 : 41, 90, 130 ; S. L. C.
1668 : 92, 130, 223 ; S. L. C.
1693 : 130, 227. Voir aussi,
93, 94, 95, 96, 132, 225,
230, 232, 236, 241, 243,
245, 250.
- Foire Saint Germain (La)*, P.
1643 : 20, 21.
- Frâgments de diverses comédies*,
90, 132, 241, 245, 250.
- Gardien de soy-mesme (Le)*, P.
1655 : 127 ; P. 1688 : 127.
Voir aussi, 132.
- Héritier ridicule ou la dame in-
téressée (L)*, P. 1650 in-4 :
116 ; S. L. C. 1650 in-12 :
116 ; P. 1653 : 77, 78, 116 ;
P. 1655 : 78, 117 ; R. 1655 :
117 ; P. 1659 : 80, 117 ; P.
1664 : 81, 83, 118 ; S. L. C.
1668 : 82, 118, 222 ; P.
1684 : 84, 85, 118, 224 ;
A. 1693 : 226. Voir aussi,
86, 87, 132, 137, 231, 235,
238, 242, 245, 250.
- Hypocrites (Les)*, P. 1655 :
198, 199, 202 ; P. 1661 :
203, 204 ; P. 1661 : 204.
V. aussi, 203, 207, 208,
209, 210, 211, 212, 213,
224, 231, 244.
- Invective de Monsieur Scarron,
contre un dernier Libelle en
vers burlesques et autres pu-
bliés sous le nom d'autrui*,
1652, 60.
- Jodelet duelliste (Le)*. Voir *Les
Trois Dorotées*.
- Jodelet ou le maistre valet*, P.
1645 : 105 ; P. 1646 in-4 :
105 ; P. 1646 in-12 : 105,
106 ; P. 1648 in-4 : 106 ;
S. L. C. 1648 in-12 : 106 ;
P. 1651 : 106 ; R. 1652 :
106 ; R. 1654 : 79, 107 ; T.
1654 : 78, 107 ; S. L. C.
1656 : 107 ; P. 1659 : 80,
107 ; S. L. C. 1659 : 107 ;
P. 1664 : 81, 83, 108 ; S.
L. C. 1668 : 82, 108, 221 ;
P. 1684 : 84, 85, 108, 224 ;
A. 1693 : 226 ; P. 1730 :
108 ; P. 1766 : 109 ; P. S.
D. [1864] : 109. Voir aussi,
77, 86, 87, 132, 133, 134,
135, 136, 231, 235, 238,
242, 245, 250. — *Traduc-
tions* : En Hollandais, A.

- 1683 : 256 ; A. 1720 : 256 ;
A. 1771 : 256.
- Leandre et Héro*, P. 1656 : 12,
63, 65 ; G. 1676 : 64. Voir
aussi, 94, 241.
- Légendes de Bourbon (Les
deux)*, 1641 et 1642 : 22,
23 ; S. D. réimpr. mod. :
22. Voir aussi, 79.
- Le Roy, sonnet*, S. D. 75.
- Lettre à M. de La Roque*, 1649,
98.
- Lettre à Monsieur le cardinal
burlesque*, 1649, 100.
- Lettre de Monsieur Scarron en-
voyée au cardinal Mazarin à
Saint Germain en Laye*,
1652, 100.
- Lettre en vers sur les mariages
de M^{lle} de Rohan avec M. de
Chabot...*, 1862, 98.
- Lettres*, Traduction : En An-
glais, Londres, 1677 : 260.
- Mantigny (Histoire de)*, 90,
217.
- Marquis ridicule ou la comtesse
faite à la hâte (Le)*, P. 1656 :
128 ; S. L. C. 1656 : 128 ;
J. L. C. 1657 : 128 ; A.
1658 : 128, 129 ; P. 1670 :
129. Voir aussi, 132, 137,
226, 235, 238, 245, 250. —
Traduction : En Hollandais,
L. H. 1737 : 257.
- Mascarade de la Foire Saint-
Germain*, S. D. 74.
- Mazarinade ou éloge du cardinal
Mazarin en vers burlesques*,
1663, (La), 59.
- Mazarinade (La)*, B. S. L. C.
1651 : 58 ; B. S. L. C. 1651 :
59 ; S. L. N. D. : 59 ; S. L.
N. D. : 59. Voir aussi, 89,
226, 235, 238, 245, 246,
250, 271.
- Médecins au XVII^e siècle*, satire
attribuée à Scarron, 1869,
(Les), 101.
- Nouvelles Œuvres tragi-comi-
ques de Monsieur Scarron
(Les)*, P. 1665 : 205 ; A.
1668 : 207, 222, 223 ; A.
1675 : 208, 209 ; A. 1693 :
209 ; A. 1695 : 210, 211,
226 ; A. 1697 : 229 ; A.
1704 : 213 ; A. 1712 : 214,
239 ; A. 1713 : 214 ; L.
1729 : 215, 242 ; A. S. D. :
217 ; P. S. D. : 217, 218.
- Nouvelles tragi-comiques de
Monsieur Scarron (Les)*, P.
1655 : 198 ; P. 1656-1657 :
201, 202 ; J. L. C. 1656 :
203 ; P. 1661 : 203, 204 ;
P. 1661 : 204, 205 ; P.
1666 : 206 ; P. 1670 : 207 ;
P. 1671 : 208 ; P. 1679 :
209 ; P. 1694 : 210 ; P.
1695 : 224 ; P. 1696 : 211 ;
L. 1697 : 211, 212 ; P.
1700 : 212, 231, 232 ; P.
1701 : 213 ; P. 1711 : 213,
214 ; P. 1717 : 214, 215 ;
P. 1727 : 215 ; P. 1731 :
216 ; P. 1731 : 216 ; P. 1752 :
216, 247 ; Londres, 1781 :
216, 217 ; Londres, 1786 :
217. V. aussi, 129, 176,
184, 199, 201, 202, 203,
206, 208, 236, 238, 244,
248, 250. — Traductions :
En Anglais, Londres, 1670 :
258 ; Londres, 1892 : 259.
- Ode héroï-comique à M^{sr} le ma-
reschal d'Aumont*, P. 1651 :
27, 63.

Œufs rouges à Mazarin, apresté par M. Scarron, 1652 (Les), 60, 61.

Œuvres burlesques de M^r Scarron, R. 1668 : 82.

Œuvres burlesques de M. Scarron, troisième partie (Les), P. 1651 : 27, 63.

Œuvres de M. Scarron (Les), P. 1654 : 11, 75, 76 ; P. 1659 : 80 ; P. 1661 : 80 ; P. 1663 : 81 ; S. L. C. 1668 : 82 ; P. 1669 : 83 ; P. 1684 : 83, 84 ; P. 1695 : 84, 85 ; L. 1697 : 86 ; P. 1700 : 86 ; P. 1709 : 87 ; P. 1719 : 87 ; P. 1730 : 88 ; P. 1731 : 88 ; P. 1785 : 88 ; P. 1787 : 88, 89.

Œuvres de Scarron (Théâtre), 1785, 133.

Œuvres [complètes] de Monsieur Scarron (Les), S. L. C. 1668 : 218 ; P. 1695 : 223 ; A. 1695 : 225 ; A. 1697 : 228 ; P. 1700 : 230 ; A. 1700 : 232, 233, 235, 236 ; A. 1704 : 236, 241 ; A. 1712 : 237 ; L. 1729 : 241 ; A. 1737 : 243 ; P. 1752 : 246, 251 ; A. 1752 : 248 ; P. 1786 : 186, 249, 250. — *Traductions :* En Anglais, Londres, 1700 : 261 ; Londres, 1703 : 261 ; Londres, 1727 : 261 ; Londres, 1741 : 261 ; Dublin, 1751-52 : 261 ; Londres, 1759 : 261.

Parlement burlesque de Ponthoise, 1652, (Le), 100, 101.

Petits vers satiriques et burlesques, P. S. D. : 89.

Plus d'effets que de paroles, P. 1657 : 201, 202, 205 ; P.

1661 ; 204. V. aussi, 180, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 217, 224, 232, 244.

Poésies diverses. La Mazarinade. Virgile travesti. Roman comique, P. S. D. : 89.

Précaution inutile (La), P. 1655 : 12, 15, 198. V. aussi, 202, 203, 204, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 224, 231, 244.

Prince Corsaire (Le), P. 1663 : 41, 90, 131 ; S. L. C. 1668 : 92, 131, 223 ; S. L. C. 1693 : 131, 228. Voir aussi, 93, 94, 95, 96, 132, 225, 230, 232, 236, 241, 243, 245, 250. — *Traduction :* En Hollandais, A. 1707 : 257 ; A. 1741 : 257.

Recueil de quelques vers burlesques (1^{re} partie), P. 1643 : 19, 20, 21, 22 ; P. 1645 : 23 ; P. 1648 : 23.

Recueil des Epîtres en vers burlesques de M. Scarron et d'autres auteurs..., P. 1656 : 21, 67, 68 ; P. 1656 : 68 ; P. 1657 : 69.

Recueil des œuvres burlesques de M. Scarron, R. 1653 : 76 ; T. 1654 : 78 ; R. 1655 : 79 ; J. L. C. 1655 : 79 ; R. 1678 : 83.

Recueil des œuvres diverses et choisies en vers burlesques de M^r Scarron, L. 1695 : 85.

Reflexions politiques et morales tant sur la France que sur l'Amérique, S. D. : 62.

Relation burlesque véritable de tout ce qui s'est passé dans

- la Fronde de Paris jusques à présent, 1652, 61.
- Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde aux combat des Parques et des Poètes sur la mort de Voiture (La), 1648, 56. Voir aussi, 77, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 221, 231.*
- Requete au Roy par Scaron fils, P. 1643 : 20.*
- Requete présentée au Roy par Scaron fils, S. L. 1643 : 20.*
- Requete du petit Scarron au grand Cardinal, S. L. N. D. in-4 : 10, 19 ; P. 1643 in-4 : 19 ; S. L. N. D. in-4 : 19.*
- Romant comique (Le). 1^{re} Partie. P. 1651 : 12, 143, 145, 147 ; P. 1652 : 143 ; P. 1654 : 12, 143, 144 ; P. 1655, non corrigé : 144, 155 ; P. 1655, corrigé : 12, 144, 163 ; Leyde, 1655 : 145, 173. — 2^e Partie. P. 1657 : 146, 187. — 1^{re} et 2^e Parties. P. 1658 : 146 ; S. L. C. 1662-1663 : 146 ; S. L. C. 1662-1663 : 149 ; L. 1663 : 150 ; P. 1668 : 150 ; S. L. C. 1668 : 150, 222, 223 ; P. 1669 : 151 ; P. 1675 : 151 ; P. 1677 : 151, 152 ; S. L. C. 1678 : 152 ; L. 1678 : 153 ; S. L. C. 1678 : 153 ; L. 1678 : 153 ; P. 1681 : 154, 157 ; L. 1690 : 157 ; P. 1692 : 157 ; S. L. C. 1693 : 157 ; L. 1695 : 158 ; P. 1695 : 224 ; A. 1695 : 227 ; J. L. C. 1695 : 158 ; A. 1697 : 229 ; P. 1700 : 231 ; L. 1703 : 160 ; A. 1704 : 161 ; P. 1705 : 161 ; P. 1706 : 161 ; A. 1712 : 161 ; P. 1717 : 162, 246 ; A. 1717 : 162 ; P. 1727 : 162 ; L. 1729 : 165, 243 ; L. 1730 : 165 ; L. 1730 : 165 ; P. 1733 : 166 ; A. 1735 : 167 ; P. 1745 : 168 ; P. 1752 : 167, 246 ; P. 1757 : 168 ; A. 1758 : 168 ; A. 1762 : 168, 169 ; A. 1765 : 169 ; A. 1766 : 169 ; A. 1770 : 169 ; A. 1775 : 170 ; R. 1781 : 170 ; Londres, 1781 : 170 ; P. 1784 : 171 ; R. 1784 : 171 ; Londres, 1785 : 172 ; A. 1785 : 172 ; P. an IV : 172 ; P. S. D. : 175 ; P. an IX : 175 ; P. 1821 : 175 ; P. 1821 : 175 ; P. 1823 : 176 ; P. 1824 : 176 ; P. 1825 : 177 ; P. 1825 : 177 ; P. 1827 : 177 ; P. 1828 : 177 ; P. 1828 : 178 ; P. 1830 : 178 ; P. 1835 : 179 ; P. 1839 : 179 ; P. 1846 : 179, 180 ; P. 1849 : 180 ; P. 1849 : 180 ; P. 1857 : 181 ; P. 1858 : 181 ; P. 1861 : 181 ; P. 1866 : 181, 182 ; P. 1866 : 182 ; P. 1870 : 182 ; P. 1872 : 182 ; P. 1878 : 182 ; P. 1880 : 182 ; P. 1880 : 183 ; P. 1881 : 182 ; P. 1882 : 182 ; P. 1883 : 183 ; P. 1888 : 183 ; P. 1903 : 182 ; P. 1909 : 182 ; P. 1911 : 182 ; P. S. D. 184 ; P. S. D. : 184 ; P. S. D. 184 ; P. S. D. 184. V. aussi, 15, 41, 72, 89, 146, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 236, 244, 248, 250. — Traductions : En Allemand, Stuttgart, 1887 : 258 ; Munich, 1908 : 258. — En Anglais,*

Londres, 1676 : 258, 259 ;
 Londres, 1775 : 259 ; Du-
 blin, 1780 : 259 ; Londres :
 1892 : 259. — En Espagnol :
 P. 1907 : 259. — En Hollan-
 dais : Dordrecht, 1662 :
 259, 260 ; A. 1678 : 260 ;
 S. L. 1762 : 260. — En Ita-
 lien, Venise, 1740 : 260. —
3^e Partie, dite d'Offray. S.
 L. C. 1662-1663 : 149 ; S.
 L. C. 1668 : 150, 222 ; L.
 1678 : 154 ; S. L. C. 1680 :
 152, 222 ; S. L. C. 1693 :
 157, 227 ; J. L. C. 1693 :
 157 ; J. L. C. 1695 : 153,
 158 ; A. S. D. : 160 ; L.
 1703 : 160 ; A. 1704 : 161 ;
 P. 1730 : 162, 165 ; L. 1730 :
 165, 166 ; P. 1733 : 166 ;
 P. 1745 : 168 ; P. 1752 :
 167, 168, 247 ; P. 1757 :
 168 ; A. 1758 : 168 ; A.
 1762 : 169 ; A. 1765 : 169 ;
 A. 1766 : 169 ; A. 1770 :
 169 ; A. 1775 : 170 ; R.
 1781 : 170 ; Londres, 1781 :
 170 ; P. 1784 : 171 ; R. 1784 :
 171 ; Londres, 1785 : 172 ;
 A. 1785 : 172 ; P. an IV :
 172, 175 ; P. an IX : 175 ;
 P. 1821 : 175 ; P. 1821 :
 175 ; P. 1823 : 176 ; P.
 1824 : 176 ; P. 1825 : 177 ;
 P. 1827 : 177 ; P. 1828 :
 178 ; P. 1828 : 178 ; P.
 1830 : 178 ; P. 1830 : 178 ;
 P. 1839 : 179 ; P. 1849 :
 180 ; P. 1849 : 180 ; P.
 1857 : 181 ; P. 1858 : 181 ;
 P. 1861 : 181 ; P. 1866 :
 182 ; P. 1866 : 182 ; P.
 1866 : 182 ; P. 1870 : 182 ;
 P. 1872 : 182 ; P. 1878 :
 182 ; P. 1880 : 183 ; P.

1881 : 182 ; P. 1882 : 182 ;
 P. 1903 : 182 ; P. 1909 :
 182 ; P. 1911 : 182. V.
 aussi, 14, 185, 186, 189,
 245, 248, 249. — *Traduc-
 tion* : En Espagnol, P. 1907,
 259. — **4^e Partie, par De
 Preschac,** P. 1679 : 186 ;
 L. 1695 : 158 ; L. 1703 :
 160 ; L. 1730 : 166 ; P.
 1733 : 166 ; A. 1758 : 168 ;
 A. 1762 : 169 ; A. 1765 :
 169 ; A. 1766 : 169 ; A.
 1770 : 169 ; A. 1775 : 170 ;
 R. 1781 : 170 ; Londres :
 1781 : 170, 171 ; Londres,
 1785 : 172 ; A. 1785 : 172 ;
 P. an IX : 175 ; P. 1821 :
 175 ; P. 1821 : 175 ; P.
 1823 : 176 ; P. 1824 : 176 ;
 P. 1825 : 177 ; P. 1827 :
 177 ; P. 1828 : 178 ; P.
 1828 : 178 ; P. 1830 : 178 ;
 P. 1830 : 178 ; P. 1839 :
 179 ; P. 1849 : 180 ; P.
 1858 : 181. V. aussi, 186,
 245, 248, 249, 250.

*Roman comique (Suite de figu-
 res pour illustrer le),* par Pa-
 ter et Dumont, 190, 191 ;
 par J.-B. Oudry, 192 ; par
 Marie-Michelle Blondel, 196 ;
 par L. Flameng, 197 ; par
 Henri Pille et L. Monziès,
 197 ; par T. de Mare, 197 ;
 par J. de Coulom, 197.

*Seconde Epistre chagrine à
 monsieur d'Elbène,* P. 1659 :
 71 ; Anv. 1660 : 71 ; P.
 1674 : 71. V. aussi, 226.

*Stances sur la mort de Guil-
 laume de Nassau,* 27.

*Suite des Œuvres burlesques de
 M. Scaron (1^{re} partie),* P.

- 1644 : 24, 25 ; P. 1648 : 24.
Suite des œuvres burlesques de M. Scaron, seconde partie... (La), P. 1647 : 25, 110 ; P. 1648 : 26, 110 ; P. 1651 : 26, 111.
Suite du Cid en abrégé ou le triomphe de son auteur en despit des envieux, S. D., 141.
Sur la Conférence de Ruel, en mars. Vers burlesques, 1649, 57.
Testament de M. Scaron, son épitaphe et son portrait en vers burlesque, 1660, (Le), 49, 52, 73, 168, 169, 170, 171, 176, 177, 178, 180, 250.
Testament véritable du cardinal Jules Mazarin, 1649 (Le), 98, 99.
Théâtre complet de Paul Scaron, L. H. 1775 : 132 ; P. 1879 : 132.
Triolets de la Cour (Les) 1649, 57.
Triolets de Saint Germain, 1649, 58.
Trois Dorotées ou le Jodelet souffleté (Les) et Jodelet dueliste, P. 1646 : 110 ; P. 1647 : 25, 110 ; P. 1648 in-4 : 26, 110 ; S. L. C. 1648 in-12 : 111 ; P. 1650 : 111 ; P. 1651 in-4 : 26, 111 ; P. 1651 in-8 : 111, 112 ; P. 1652 in-4 : 112 ; R. 1652 in-8 : 112 ; L. 1653 : 112 ; R. 1654 : 79, 112 ; T. 1654 : 78, 113 ; Leyde, 1654 : 113 ; P. 1659 : 80, 113 ; R. 1660 : 113 ; P. 1664 : 82, 83, 113, 114 ; S. L. C. 1668 : 82, 114, 221 ; P. 1684 : 84, 85, 114, 224 ; A. 1693 : 226 ; P. S. D. : 114. Voir aussi, 77, 86, 87, 132, 231, 235, 238, 242, 245, 250.
Typhon ou la gigantomachie, P. 1644 : 28 ; P. 1648 : 28 ; P. 1659, 80 ; P. 1663 : 81 ; S. L. C. 1668 : 82, 221 ; P. 1669 : 83 ; P. 1684 : 84 ; P. 1695 : 84, 85, 225, 226 ; L. 1695 : 85, 224. Voir aussi, 77, 78, 79, 85, 86, 87, 228, 230, 235, 242, 244, 249, 250. — *Traduction : En Anglais, Londres, 1665* : 255.
Véritable Mazarinade non altérée, 1663, (La), 59.
Virgile travesty en vers burlesques (Le). — *Livre I*, P. 1648 : 29 ; P. 1653 : 29 ; P. 1655 : 30. — *Livre II*, P. 1648 : 30 ; P. 1655 : 30 ; P. 1660 : 31. — *Livre III*, P. 1649 : 31 ; P. 1655 : 31. — *Livre IV*, P. 1649 : 31, 32 ; P. 1655 : 32. — *Livre V*, P. 1650 : 32 ; P. 1655 : 32. — *Livre VI*, P. 1651 : 33 ; P. 1655 : 33. — *Livre VII*, P. 1653 : 33. — *Livre VIII*, P. 1659 : 38.
Premières éditions elzéviennes, S. L. C. 1648, *Livres I et II* : 35 ; S. L. C. 1650, *Livres III, IV et V* : 35, 36 ; S. L. C. 1651-1650, *Livres I à V* : 36 ; S. L. C. 1652 : 36 ; *Editions collectives*, P. 1655 : 33, 34 ; P. 1653-1660-1653 : 34 ; A. 1657 : 37 ; P. 1659 : 37, 38, 39 ; P. 1662 : 38, 40 ; L. 1664 : 41 ; P. 1667 :

- 42; S. L. C. 1668: 42, 222; P. 1669: 42, 43; L. 1672: 43; P. 1675: 43; L. 1690: 44; P. 1690: 44, 274; P. 1691: 44, 274; P. 1695: 45, 224; A. 1695: 45, 227; L. 1697: 45, 46; A. 1697: 229; A. 1699: 46, 229; P. 1700: 231; A. 1704: 47; P. 1705: 47; A. 1712: 48, 239; P. 1715: 48; P. 1726: 49; Rott., 1726: 49, 50; L. 1728: 50; L. 1729: 242; P. 1734: 51; P. 1752: 51, 52, 247; P. 1794: 52; P. 1845: 52; P. 1858: 37, 52, 53; P. 1876: 53; P. S. D.: 53; P. S. D. (1882): 53. V. aussi, 11, 15, 89, 236, 244, 245, 249, 250. — *Traductions*: En Anglais: Londres, 1664: 255; Londres, 1665: 255; Londres, 1667: 255; Londres, 1672: 256; Londres, 1692: 256.
- Vrais moyens de parvenir (Les)*, mascarade, S. D. 74.
- Vrai testament du défunt cardinal Jul. Mazarini*, 1663, 99.
- Scarron (Françoise d'Aubigné, femme de Paul). V. Maintenon.
- Scarron (Pierre), 9, 270.
- Scarron, seigneur de Saint-Try (Urbain), 29, 268.
- Scarron, seigneur de Saint-Try (Pierre), 268.
- Scarron, seigneur de Saint-Try (Françoise David, femme de Pierre), 268.
- Scarron, seigneur de Saint-Try (Jean-Baptiste), 268.
- Scarron, seigneur de Saint-Try (Marie Durier, femme de Jean-Baptiste), 268.
- Scarron, seigneur d'Aussogne (Nicolas).
- Scarron (Marie), 269.
- Scarron (Paul), 269.
- Scarron (Michel-Antoine), 269.
- Scarron (Françoise), 269.
- Scarron (Madeleine), 269.
- Scarron (Jean III), 269.
- Scarron, seigneur de Longnes (André), 269.
- Scarron (Pierre), 270.
- Scarron (Guillaume), 270.
- Scarron (Philippe Oger, femme de Guillaume), 270.
- Scarron, seigneur de Vaures et de Vaujours (Michel-Antoine), 270.
- Scarron, seigneur de Vaures et de Vaujours (Catherine de Tadei, femme de Michel-Antoine), 270.
- Scarron, seigneur de Vaures et de Marigny (Thomas), 270, 271.
- Scarron, seigneur de Vaures et de Marigny (Françoise de Diodé, femme de Thomas), 271.
- Scarron, seigneur de Vaujours (Jean), 123, 125, 272.
- Scarroniana*, par Cousin d'Avalon, 176.
- Schomberg (Charles, maréchal de), 32, 34, 37, 38.
- Schomberg (Marie de Haute-fort, maréchale de), 32, 34, 37, 38.
- Scotin (G.), 183, 190.
- Scudéry (Georges de), 29, 96.
- Scudéry (Madeleine de), 72, 272.
- Séché (Alphonse), 89.

- Sedan (Ville de), 57.
 Segrais (Jean Regnault de), 29.
 Seguier (Pierre), 24, 25, 30, 31, 37, 38, 251.
 Sève (De), 43, 52, 85, 167, 216, 246, 247, 248.
 Simond (Charles), 53.
 Simonet (Jean-Jacques François), 175, 197.
 Sisco (Louis-Hercule), 52.
 Smith (G.), 167, 244, 245, 246.
 Smith (Raphaël), 14, 37, 123, 129.
 Smithfield (Ville de), 259.
 Smyth (John), 256.
Sœur (La), par Rotrou, 137.
 Sommaville (Antoine de), 11, 12, 63, 115, 123, 127, 128, 144, 146, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 208.
 Sourdis (Charles d'Escoubleau, marquis de), 272.
 Souvré (Jacques, commandeur de), 77, 79, 81, 105, 106, 107, 108.
 Sprint (J.), 261.
Stimmimachie (La), par Étienne Carneau, 96.
 Stockolm (Ville de), 206.
 Stuttgart (Ville de), 258.
Suite du Roman comique, troisième partie, par Preschac, 186.
Suite et conclusion du Roman comique de M. Scarron, par D. L., 186, 189.
Suite du Virgile travesti (La), 1675, par I., 49, 50, 51, 52, 54, 246, 247, 249, 250.
Suite du Virgile travesti de Scarron en vers burlesques (La), 1865, par André Tasset, 55.
Suite du Virgile travesti. Livres VIII, IX, X, XI, XII, 1767, par Pierre Brussel, 55.
Suite ou tome III du Virgile travesti en vers burlesques de M. Scarron par Messire Jacques Moreau, chevalier, seigneur de Brasey (La) 1706, 47, 48, 54, 55, 237, 240, 246, 249, 250.
Supplément au Roman comique ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet, 189.
 Surugue (Louis), 183, 190, 191.
 Surugue fils (F.), 191.
 Surugue fils (Pierre), graveur, 183, 190, 191.
 Tallemant, sieur des Réaux (Gédéon), 57, 58, 98.
 Tasset (André), 55.
Temple de la gloire (Le), par Rangouze, 272.
Temple de l'Honneur (Le), par Rangouze, 272.
 Tenré (L.), éditeur, 176.
Théâtre choisi des auteurs comiques, 1904, par Hippolite Parigot, 137.
Théâtre français ou recueil de toutes les pièces françaises restées au théâtre..., 1767-1768, 133.
Théâtre français. Répertoire complet. Scarron, Hauteroche, Pont de Vesle, 1821, 134.
 Thomas (V^o), libraire, 160.
 Toinet (Raymond), 46, 91, 121, 142.
 Toubon, libraire, 181.
 Tournelle (Rue de la), 268.
 Tresmes (René Pothier, duc de), 273.
Trio de la Médecine, à Made-

- moiselle C.*, par l'abbé d'Aubignac, 101.
 Troyes (Ville de), 78, 107, 113.
 Truffier (Jules), 122.
 Tuileries (Château des), 192.
Typhon, imitation du poème de Scarron, par B. M., 1704, 255.
 Vaginay, 43, 44, 85.
 Valade l'ainé, libraire, 134.
 Vallon, (Arnault) notaire, 268.
 Vauseillon (François Nourry, sieur de), dit La Rappinière, personnage du *Roman comique*, 149, 190, 192.
 Vausillon (M. de). V. Vauseillon.
 Veenhieysen (I.), 146, 150, 152.
Veillées littéraires illustrées (Les), 180.
 Venise (Ville de), 260.
 Vernon, notaire à Lyon, 86, 211.
 Vertu, abbé de Verneuil (Jean de), 266.
 Vianen (Jean Van), 149, 157, 159, 162.
 Vidand, 42.
Vie de Rotrou mieux connue (La), par Henri Chardon, 141.
 Vieux (Jean), 268.
Ville de Paris en vers burlesques (La), par Berthaud, P. 1661 : 21 ; P. 1665 : 21.
 Villers-Cotterets (Ville de), 141.
 Vincent (G.), libraire, 180.
Visionnaires (Les), par Desmaretz de Saint-Sorlin, 137.
 Voiture (Vincent), 56, 77.
 Voltaire (François - Marie Arouet, dit), 135.
 Vries (N. de), 259.
 Welter, éditeur, 141.
 Wetstein (J.), 167, 244, 245, 246, 248, 249.
 Wetstein (R. et G.), 14, 48, 94, 161, 162, 214, 237, 238, 239, 240, 241.
 Wiegler (Paul), 258.
 Willems (Alphonse), 36, 82, 107, 152, 221.
 Wolfgang (Abraham), 120, 150, 207, 209, 210, 222, 223, 226.
 Zier (Édouard), 183.
-

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
TABLE DES ABRÉVIATIONS.	7
INTRODUCTION.	9

I. — Poésie.

Poésies de Jeunesse.	19
Premiers Recueils de Poésies.	22
Typhon.	28
Virgile travesti.	29
Suites du Virgile travesti.	54
La Relation véritable.	56
Mazarinades.	57
Odes.	63
Gazette burlesque.	67
Epîtres chagrines.	70
Testament burlesque.	73
Ballets.	74
Sonnets.	75
Recueils complets d'Œuvres poétiques.	76
Dernières Œuvres.	90
Poésies attribuées à Scarron.	98

II. — Théâtre.

Jodelet ou le maître valet.	105
Les trois Dorotées.	110
Les Boutades du Capitan Matamore.	115
L'Héritier ridicule.	116
Don Japhet d'Arménie.	119
L'Écolier de Salamanque.	123
Le Gardien de soi-même.	127
Le Marquis ridicule.	128

La Fausse Apparence.	130
Le Prince corsaire.	131
Théâtre complet.	132
Pièces publiées dans les Répertoires du Théâtre.	133

III. — Prose.

Pamphlets contre Corneille.	141
Factum.	142
Le Roman comique.	143
Suites écrites du Roman comique.	185
Suites de figures pour illustrer le Roman comique.	190
Nouvelles tragi-comiques.	198

IV. — Œuvres complètes. 221

V. — Traductions. 255

APPENDICE.

Nouveaux documents inédits de Scarron et sur Scarron et sa famille.	265
Additions à la Bibliographie et à l'Appendice.	274
INDEX ALPHABÉTIQUE.	275



LES BIBLIOGRAPHIES NOUVELLES

(Collection du *Bulletin du Bibliophile*)

N° VI

ÉMILE MAGNE

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

DES

ŒUVRES DE SCARRON

DOCUMENTS INÉDITS

*Trois planches hors texte,
dix reproductions de titres et fac-similés d'autographes.
Nouveaux documents inédits sur Scarron et sa famille.*



PARIS

ANCIENNE LIBRAIRIE LECLERC

L. GIRAUD-BADIN

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Successeur

219, RUE SAINT-HONORÉ (1^{er})

—
1924

